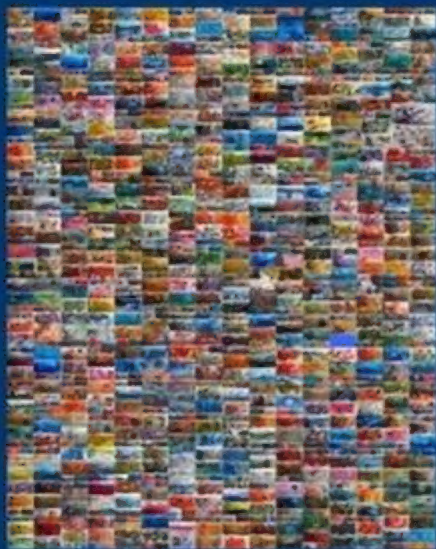


جاگے ہیں خواب میں (ناول)



اختر رضا علی

جاگے ہیں خواب میں
(ناول)

ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
(غالب)

جاگے ہیں خواب میں

(ناول)

اختر رضا سلیمی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب: جاگے ہیں خواب میں

مصنف: اختر رضا سلیمی

پہلی اشاعت: مارچ ۲۰۱۵ء

دوسری اشاعت: مئی ۲۰۱۵ء

تیسری اشاعت: اپریل ۲۰۱۷ء

کمپوزنگ: عابد محمود

مصور: وحی حیدر

ٹائٹل کولاژ: عمیدہ وحی

قیمت:

اورینٹل پبلیشنگ ٹائٹل: 2500 روپے

35 ڈالر (بیرون ملک)

عام ٹائٹل: 300 روپے (پاکستان)

10 ڈالر (بیرون ملک)

نعمان فاروق کے نام

کہاں سے آئے ہیں ہم لوگ یہ نہیں معلوم
مگر یہ طے ہے بہر حال اس جہاں کے نہیں

اظہارِ تشکر

میں ممتاز مصور اور اپنے انتہائی عزیز دوست جناب وحی حیدر کا انتہائی شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس ناول کے سر ورق کے لیے ایک ہزار ایک (1001) پینٹنگز بنائیں۔ یوں اس ناول کے پہلے ایک ہزار ایک نسخوں کا سر ورق نہ صرف ایک دوسرے سے مختلف ہے بلکہ ہر نسخہ اور پینٹل پینٹنگ کا حامل ہے۔ وہ اس سے قبل میری پچیس نظموں کو بھی بصری قالب میں ڈھال چکے ہیں۔ میں خود کو بہت خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ مجھے وحی حیدر جیسے محبت کرنے والے دوست ملے۔ اس پر سوائے اس کے کیا کہا جاسکتا ہے کہ:

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

اختر رضا سلیمی

ایمیل: ar.saleemipal@gmail.com

0300-5171427, 0335-0550748

فہرست ابواب

۱۱	ایک خواب : جو حقیقت میں بھی موجود تھا
۴۱	خواب کا پس منظر
۷۹	خواب کا پیش منظر
۱۰۱	ایک خواب : جو خواب نہیں تھا
۱۲۷	خواب در خواب
۱۵۷	ہیں خواب میں ہنوز
۱۹۱	خواب اور حقیقت کے درمیان
۲۱۱	جا گئے ہیں خواب میں

ایک خواب جو حقیقت میں بھی موجود تھا

(۱)

”یہ سب خواب سا ہے، بالکل خواب سا۔“ زمان نے پتھر لیے بچے پر سر رکھ کر خلا میں گھورتے ہوئے سوچا۔

گزشتہ کئی سال سے اس کا معمول تھا کہ وہ مہینے میں دو چار دن اور ایک آدھ چاندنی رات یہاں ضرور گزارتا۔ دن کے وقت اس کی نظریں نشیب میں بسنے والی بستی پر، جب کہ رات کو آسمان پر مرکوز رہتیں۔ وہ جب بھی یہاں آتا ہمیشہ اسی مقام پر بیٹھتا۔ یہ ایک غار کے دہانے کا پتھر یا چبوترہ تھا، جس کی لمبائی سات فٹ اور چوڑائی چار فٹ کے قریب تھی۔ پتھر یا ہونے کے باعث نہ تو اس پر گھاس واس اور جڑی بوٹیاں اگتیں، اور نہ ہی مٹی اور دھول جمتی۔ اگر کبھی کبھار دھول پڑتی تو بھی اسے آسانی سے صاف کیا جاسکتا تھا۔ البتہ خشک پتے اس پر عموماً سرسراتے رہتے، جن کی سرگوشیوں سے وہ بہت مانوس ہو چکا تھا۔

دن ہو یا رات، وہ جب بھی یہاں آتا، اپنے کالے کبل کو بچھانے کی غرض سے، دوہرا کرتے ہوئے، چٹان کی سطح کو بغور دیکھتا۔ پھر کبل ایک طرف رکھ کر، ایک نظر اپنی بائیں ہتھیلی پر ڈالتا، کچھ سوچتا اور پھر کبل کو احتیاط سے بچھا کر اس پر لیٹ جاتا۔ یہ پتھر یا پلنگ اسے، ایک ایسا سرور بخشتا، جسے وہ گزشتہ بارہ برسوں میں کوئی نام نہیں دے سکا تھا۔

چبوترے پر مغرب کی طرف رخ کر کے کھڑا ہوا جائے تو دائیں اور بائیں جنگلی اماروں کی جھاڑ جھنکار، پاؤں کی سمت غار کا دہانہ، جس کے نشیب میں میل بھر کے فاصلے پر ایک بستی، اور پشت کی طرف بتدریج بلند ہوتا پہاڑ ہے، جس کی چوٹی چیر کے درختوں سے ڈھکی ہوئی ہے۔ غار کے عقب میں عین اس جگہ پر، جہاں سے ہموار زمین یک دم بلند ہونا شروع ہو جاتی ہے، چیر کا ایک درخت، ڈار سے پھڑے ہوئے پرندے کی طرح، تنہا کھڑا ہے۔ جس کا تنا انا موٹا ہے کہ اگر دو آدمی اس کے بدور تنے

کے گرد، آگے سامنے، بازو پھیلا کر اسے اپنے کلاؤں میں لینے کی کوشش کریں تو ان کے ہاتھوں کی انگلیاں بمشکل ہی ایک دوسرے کو مس کر سکیں۔ تناباگل سیدھا ہے اور اسوائے ایک ڈال کے، جو زمین سے سولہ سترہ فٹ کی بلندی پر واقع ہے، باقی سب کے سب چوبیس پچیس فٹ کی بلندی سے شروع ہو کر چوٹی تک شاخ و رشاخ پھیلے ہوئے ہیں، جن کی دنبالہ دار شاخیں دوپہر تک چٹان پر سایہ کیے رکھتی ہیں۔ دوپہر کے بعد ان کا سایہ آہستہ آہستہ عقبی پہاڑ کے ساتھ لپٹنا شروع ہو جاتا ہے۔ شام ڈھلے جب سورج مغرب کی سمت واقع کوہِ مل کی چوٹیوں پر غروب ہو رہا ہوتا ہے، ان کا سایہ اوپر پہاڑ پر موجود دوسرے درختوں کے قدموں میں ڈھیر ہو جاتا اور سورج غروب ہوتے ہی معدوم۔

چیز کے تنے پر زمین سے تقریباً تین فٹ اوپر ایک گہرا گھاؤ ہے جو تنے کے کل کا ایک چوتھائی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی شخص نے اسے کھانڈیوں سے کاٹنے کا ارادہ باندھا اور چوتھائی بھر کاٹنے کے بعد اسے ہواؤں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ کٹے ہوئے حصے سے ایک لیس دار مادہ برس رہا ہے جو نیچے، زمین سے فٹ بھر اوپر تنے میں نصب، ٹین کے ایک ڈبے میں گر رہا ہے۔ یہ لیس دار مادہ، جسے مقامی زبان میں ”جیکن“ کہا جاتا ہے، تنے سے نکلنے وقت خاص نرم اور نہٹا پٹا ہوتا ہے، لیکن جیسے ہی اسے ہوا کے جھونکے چھوتے ہیں یہ بتدریج گاڑھا اور سخت ہو کر ایک دھار کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ خالص شہد کی مسلسل دھار کی طرح۔ لیکن اس کے گرنے کی رفتار انتہائی سست ہے۔ اتنی سست کہ بغور دیکھنے کے بعد ہی مشاہدے میں آسکتی ہے۔ اسے جھیلی پر لگا کر منھی بند کر لی جائے تو دوبارہ کھولتے ہوئے خاصی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور اگر کچھ وقت گزر جائے تو یہ دشواری ناممکن کی حدوں کو چھونے لگتی ہے۔ بہتی کی اکثر خواتین آج بھی اسی جیکن کے ذریعے اپنے ناپسندیدہ بالوں سے نجات حاصل کرتی ہیں۔ وہ اسے کسی سوتی کپڑے پر لپ کر جسم کے متعلقہ حصوں پر چپکا دیتی ہیں اور کچھ ہی دیر بعد جب اسے کھینچ کر اتارتی ہیں تو ایک طویل لذت آمیز سسکاری کے ساتھ بال جڑوں سمیت کپڑے سے چپک جاتے ہیں۔ اس عمل کے بعد جسم کے مذکورہ حصے یوں صاف و شفاف دکھائی دیتے ہیں، جیسے وہاں بال کبھی تھے ہی نہیں۔

آج سے تقریباً پچاس برس پہلے تک، بہتی والے، چیز کے درختوں کے بغیر، زندگی کا تصور تک نہیں کر سکتے تھے۔ بہتی کے کٹانوں کے ستون، کڑیاں، بالے، بلیاں، چوکنھیں، کھڑکیاں، دروازے، الماریاں اور فرنیچر سب کا سب چیز کا ہوتا تھا۔ کٹانوں کے چھت کی مٹی روکنے کے لیے بھی وہ چیز کے نوک دار باریک پتے، جنھیں پتوں کے بجائے منگے کہنا زیا وہ مناسب ہے، استعمال کرتے تھے۔ گھروں کی دیواروں کی لپٹائی میں بھی وہ انھی پتوں کا باریک گترا استعمال کرتے تاکہ گارا پتھروں کے

ساتھ آسانی سے چپک سکے۔ بطور ایندھن بھی زیادہ تر لکڑی چیز ہی کی استعمال کی جاتی۔ بہت پہلے جب لاشیں اور تیل سے جلنے والے لیمپ موجود نہیں تھے۔ بستی والے روشنی کے لیے بھی یا تو چیز کے تنے کے عین مرکز میں واقع سرخ رنگ کی لکڑی جسے وہ ”ولی“ کہتے ہیں، بطور مشعل استعمال کرتے، یا چیز کے جلیکن کو مٹی کے پیالوں میں ڈال کر جلاتے۔ موسم گرما خاص کر ساون کے دنوں میں صحن کے ایک کونے میں آگ جلا کر اس میں چیز کی سبز ٹہنیاں ڈال دی جاتیں، جو یک دم جلنے کے بجائے آہستہ آہستہ سلتی ہیں اور فضا میں کڑوے دھوئیں کے مرغولے چھوڑتی رہتیں۔ یہ کڑوا دھواں صحن میں موجود ہینکی، مچھروں اور کھیلوں کو یا تو مار گراتا یا پھر انھیں دور بھاگنے پر مجبور کر دیتا۔ کہاں چیز کی چھال سے مٹی کے برتن پکاتے۔ بستی میں اب بھی یہ روایت چلی آ رہی ہے کہ چیز کی چھال کی آگ سے پکے ہوئے برتن زیادہ برکتیے، خوش نما اور دیر پا ہوتے ہیں۔ عورتیں گھر کے برتن مانجنے کے لیے چیز کی کوجیاں استعمال کرتیں۔ چلغوزے سے ملتا جلتا اس کا پھل سردیوں میں خاصے کی چیز سمجھا جاتا تھا۔ علاقے کے قدیم حکما و طبکا کا خیال تھا کہ سب دق کے مریض کو اگر چیز کے درخت کے نیچے لٹایا جائے یا اسے اس کی سبز ٹہنیاں سونگھائی جائیں تو وہ جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔

چوہترے کے نیچے ایک تنگ دتا ریک غار ہے جس کا دوسرا دہانہ بستی والوں کے بقول، کسی نامعلوم مقام پر ہے، جو پریوں کا دلیس ہے۔ سینہ بہ سینہ منتقل ہونے والی یہ روایت اب تو اتر کے درجے تک پہنچ چکی ہے کہ چودھویں کے چاند کی راتوں میں، عین اس وقت، جب چاند کی کرنیں، غار کے دہانے کے اندر پڑتی ہیں، وہاں سے پرپیاں نمودار ہوتی ہیں۔ اگر بد قسمتی سے اس وقت وہاں کوئی آدم زاد موجود ہو تو اسے اسی غار کے رستے اپنے دلیس لے جاتی ہیں۔ اس روایت کو ثقافت کے درجے تک پہنچانے میں ایک محبوبہ لحواس شخص کا بھی ہاتھ ہے، جو قریباً پچاس سال قبل بستی سے ایسی ہی کسی رات اچانک غائب ہو گیا تھا اور اپنے پیچھے ایک طلسم ہوش ربا سی داستان چھوڑ گیا تھا۔ بعض بوڑھے بزرگوں کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اسے تقریباً پانچ کلومیٹر دور، پہاڑ کی دوسری جانب بننے والی ندی نیلاں میں اس جھیل میں چلہ کرتے ہوئے دیکھا تھا جہاں حضرت ظفر علی خان غار والی سرکار چلہ کشی کرنے جایا کرتے تھے، جن کا مزار اب بھی بستی میں مرجع خلافت ہے۔

غار کے نشیب میں تقریباً دوسو گز نیچے دو بڑی بڑی گول چٹانیں خاصی ابھری ہوئی ہیں جو دائیں بائیں متوازی ہیں اور ان کے درمیان پچاس پچپن گز کا فاصلہ ہے۔ ان چٹانوں کے بارے میں مشہور ہے کہ چودھویں کے چاند کی راتوں میں پرپیاں ان پر بیٹھ کر چاند ڈھلنے تک چاندنی سے غسل کرتی رہتیں ہیں۔

ان چٹانوں کے عین درمیان میں، مگر کچھ نیچے ایک گہرا گڑھا سا بنا ہوا ہے، جو پیالہ نما ہے۔ اس گڑھے سے دونوں چٹانوں کا فاصلہ بالکل برابر ہے۔ اگر گڑھے کے عین وسط میں ایک کھمبا نصب کر کے، دونوں چٹانوں کو پہلے آپس میں اور پھر انھیں اس کھمبے سے، کسی تختے ہوئے رے سے ملا دیا جائے تو، غار سے دیکھنے پر ایک متساوی الاضلاع مثلث بنتی نظر آتی ہے۔

گڑھے سے تقریباً بیس گز نیچے ٹیکسلا کو جانے والا ایک قدیم راستہ ہے، جو ایک لکیر کے مانند وادی کو اوپر نیچے دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ راستے سے فرلانگ بھر نیچے ایک چشمہ ہے اور چشمے کے آگے ایک میدان۔ میدان میں جو چیز سب سے نمایاں ہے وہ ایک بڑی چٹان ہے، جو میدان کے آخری سرے پر یوں ایستادہ ہے جیسے اگر کوئی اسے ہلکا سا دھکا دے دے تو وہ بستی کے بعض کانوں کو مہسار کرتی ہوئی نیچے بڑے بڑے ساتی مالے میں جا گرے۔

اس چٹان کے بارے میں صدیوں سے ایک کہانی چلی آ رہی ہے۔ کہانی کچھ یوں ہے:

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ راجا رسالو کی بیوی رانی کو کلاں اور ایک آدم خور دیو کہیں چھپ کر ایک دوسرے پر فریفت ہو رہے تھے۔ رہے کی بیوی کے ساتھ طوطے اور مینا کی ایک جوڑی بھی تھی۔ وہ دونوں اپنی رانی کو آدم خوروں کے ساتھ قابل اعتراض حالت میں دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوئے۔ مینا سے رہا نہ گیا، اس نے رانی کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ رانی نے غصے میں آ کر مینا کی گردن مروڑ دی۔ مینا کا انجام دیکھ کر طوطا اڑ کر راجویمہ کے میدان میں پہنچ گیا۔ جہاں راجا بے خبر سویا ہوا تھا۔ طوطے نے درپائے دوڑ میں اپنے پروں کو بھگو کر پانی راجا رسالو کے منہ پر چھڑکا، پانی کے چھینٹے منہ پر پڑتے ہی وہ جاگ اٹھا۔ راجا کے جاگتے ہی طوطے نے اسے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ راجا نے طوطے کی بتائی ہوئی جگہ پر پہنچ کر اپنی بیوی کو قتل کر دیا۔ جب کہ دیو گھبرا کر بھاگ نکلا، اور اوپر وادی میں موجود پروں والی غار میں آچھپا۔ راجا نے غار کا دہانہ ایک بڑی چٹان سے بند کر دیا لیکن جیسے ہی راجا اسے بند کر کے نیچے اترا، دیو نے زور لگایا اور چٹان تیزی سے سرکتی ہوئی راجا کے پیچھے پیچھے میدان میں پہنچ گئی۔ وہ میدان کے آخری سرے سے نیچے گرنے ہی والی تھی کہ راجا نے اسے اپنے بائیں ہاتھ سے روک لیا۔ دیو نے یہ منظر دیکھا تو وہ مزید گھبرا گیا اور میلوں دور گندگرا پہاڑ کی ایک غار میں جا چھپا۔ جس کا دہانہ راجا نے، ایک اس سے بھی بڑی چٹان سے بند کر دیا اور چٹان کی اندرونی طرف ایک تیر کی مدد سے اپنی تصویر کندہ کر دی۔ جسے دیکھ کر دیو ڈر گیا اور اس نے وہاں سے نکلنے کا راہ ترک کر دیا۔ بستی والوں کے بقول وہ دیو آج بھی وہاں بند ہے، اور یہ کہ اس کے گرجے اور کراہنے کی آواز گندگرا پہاڑ سے اب بھی کبھی کبھی آتی ہے۔ جو بادلوں کے

دور سے گرجنے کی آواز سے مشابہ ہے۔“

زمان جب بھی غار کے چبوترے پر بیٹھ کر اس چٹان کو دیکھتا، اسے یہ کہانی ضرور یاد آتی، جو اسے گاؤں کے بوڑھے بزرگوں نے سنائی تھی۔

دن کو زمان کے یہاں غار پر آنے کا کوئی خاص وقت مقرر نہیں تھا لیکن سردیوں میں چودھویں کے چاند کی وہ راتیں، جن میں تمام علاقہ برف کی چادر میں لپٹا ہوتا، وہ چاند ابھرنے کا انتظار کرتا رہتا۔ پھر جوں ہی مشرق کی طرف سے چاند منہ نکالتا، اس کے قدم بھی حویلی کی دلیز پار کر رہے ہوتے۔ اس کے قدموں کی رفتار، چاند کی حرکت سے اتنی ہم آہنگ ہوتی کہ اس کی ابتدائی کرنیں بھی عین اسی وقت پہاڑ کے عقب سے چبوترے پر پڑنا شروع ہوتیں، جب وہ غار کے پتھر لیے چبوترے پر اپنے قدم رکھ رہا ہوتا۔

”ماہِ کامل کے نظارے کا لطف یا تو ساحل سمندر پر ہے یا برف پوش پہاڑوں پر۔“ یہ فقرہ اس نے ساڑھے بارہ سال قبل اس وقت کہا تھا جب وہ اپنے یونیورسٹی فیلوز کے ساتھ کراچی چھٹیاں گزارنے گیا ہوا تھا۔

”اور ماہِ نو کا۔۔؟“ اس کے ایک دوست نے اسے چھیڑا تھا اور پھر وہ سب کھلکھلا کر ہنس پڑے تھے۔
”تم کیا جانو۔ لہروں کو کشش کرتی اور برف میں سرایت کرتی چاندنی کا منظر کیا ہوتا ہے؟“ اس نے انتہائی سنجیدگی اور متانت سے کہا تھا۔

برف میں سرایت کرتی چاندنی کا منظر اسے واقعی پاگل کر دیتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سخت سردی کے باوجود گزشتہ بارہ برسوں میں، اس نے، ایسی صرف وہی راتیں گھر میں گزاری تھیں، جن میں برف باری یا مطلع ابر آلود ہونے کے باعث، چاند کا چہرہ بالوں کی اوٹ میں رہا تھا۔ ایسی راتوں میں، پچھلے پہر جب چاند ڈھلنا شروع ہوتا اور اس کی چاندنی غار کے دہانے پر پڑنا شروع ہوتی۔ زمان مغرب کی سمت واقع ایک چھوٹی پہاڑی پر کھڑے ہو کر اس پہاڑ کا نظارہ کرتا، جو اسے کسی اور ہی دنیا میں لے جاتا۔ وہ تک نکی باندھے اھر کو دیکھتا رہتا۔ دیکھتے دیکھتے غار سے کسی حسینہ کے وہن کے مانند دکھائی دینے لگتا۔ ایک ایسا وہن جس کا اوپر والا ہونٹ نسبتاً پتلا اور ابھرا ہوا ہو۔ غار کے دہانے پر پڑے ہوئے برف آلود پتھر، چاندنی میں اسے، اس حسینہ کے دانت معلوم ہوتے۔ برف میں لپٹے ہوئے اس منظر میں، اس کا اپنا کمر، جسے وہ دانتا وہاں چھوڑ آتا، اسے ایک سیاہ فل کے مانند دکھائی دیتا۔ جب کہ چیز کے تنے کو وہ ایک لمبی اور پتلی ناک، مخالف اطراف میں پھیلے ہوئے، اس کے نچلے ڈالوں کو آنکھیں

ان کے اوپر لگتی ہوئی دنبالہ دار شاخوں کو بھنوں اور اس سے پچھلے بڑے نیلے کو اس حسینہ کا سر تصور کرتا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اپنی نظریں نیچے کی جانب لے آتا، جہاں واوی میں موجود دو بڑی چٹانیں؛ اس کی آنکھوں کے آگے اس حسینہ کے سینے کے ابھاروں کے مانند ابھرتیں۔ ان دونوں چٹانوں کے عین درمیان میں؛ نیچے کی جانب واقع پیالہ نما گڑھا، جو ایسی راتوں میں برف سے بھرا ہوتا، اسے پیالہ عارف معلوم پڑتا۔ گڑھے سے نیچے، واوی کو دو حصوں میں تقسیم کرنے والا قدیم راستہ، اسے، اس حسینہ کے سفید جسم پر گس کر باندھے ہوئے آزار بند سے پڑنے والا نشان لگتا۔ یہاں آکر اس کی نظر ٹھہر جاتی۔ اس نشاۃ انگیز پتھر علی حسینہ کا چچلا دھڑو کیٹنے کا اسے کبھی حوصلہ نہیں ہوا۔ اسے ہمیشہ یہ خوف دامن گیر رہا کہ اگر اس کی نظر نچلے دھڑ پر پڑ گئی تو اس حسینہ کا سارا طلسمی حسن زائل ہو جائے گا۔ لہذا وہ اپنی نظریں آہستہ آہستہ دوبارہ اوپر کی طرف لے جاتا اور خود کو اس کے ابھارے ہوئے ہونٹ کے پیچھے سیاہ لمبو ترے تل میں تلاش کرتا؛ کچھ دیر آنکھیں بند کر کے ماہ نور کے چہرے کے خدو خال کو ذہن میں لاتا اور پھر خود ہی فرض کر لیتا کہ وہ وہاں موجود ہے۔ وہ ایک مرتب پھر پورے منظر کو دیکھتا اور تصور کرتا کہ برسوں پہلے کسی شخص نے یہیں کھڑے ہو کر کسی حسینہ کے سراپے سے مماثل یہ منظر دیکھ کر غار سے پریوں کے ٹکٹے کی کہانی گھڑی ہوگی۔

تین روز کی مسلسل برف باری کے بعد آج دوپہر کو مطلع صاف ہونے کے آٹا رہ پیدا ہوئے تو وہ چودھویں کے چاند کی چاندنی سے پیدا ہونے والے منظر کے بارے میں سوچ کر سرشار ہو گیا۔ پارسا اس کی یہ خواہش بالوں اور دھند کی نذر ہو گئی تھی، جس کا اسے بے حد افسوس رہا تھا۔

ظہر کے وقت جب مغرب کی جانب سے آسمان صاف ہونا شروع ہوا اور برف سے ڈھکی ہوئی بستی سورج کی پہلی کرنوں کا استقبال کرنے لگی تو اس کا وجود کسی ان دیکھی آگ سے سلگ اٹھا۔ اس نے پھاوڑا اٹھایا اور غار کی طرف چل دیا۔ غار کے چبوترے پر پہنچ کر اس نے فوراً پھاوڑے سے برف ہٹانے کا کام شروع کر دیا۔ چوں کہ گزشتہ تین دنوں میں کسی بھی لمحے بادل نہیں چھٹے تھے بلکہ وقفے وقفے سے برف باری بھی ہوتی رہی تھی، اس لیے برف پر ابھی کبرے کی وہ تہہ نہیں جمی تھی جو اسے سخت کر دیتی ہے۔ برف ابھی تک روئی کے گالوں کی طرح نرم تھی۔ لہذا اسے چبوترے صاف کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔

برف ہٹانے کے بعد اس نے پہلے تو چبوترے کو سرسری طور پر دیکھا۔ پھر اس کے عین وسط میں ابھری سیاہ لکیروں کو یوں بغور دیکھنے لگا، جیسے ریاضی کا کوئی پیچیدہ مسئلہ حل کر رہا ہو۔ ایک آدھ بار اسے کچھ شک سا گزرا تو وہ فوراً اپنی بائیں ہتھیلی کی لکیروں کا، پتھر پر بنی لکیروں سے موازنہ کرنے لگا۔ چار پانچ منٹ کے موازنے کے بعد اسے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ پتھر پر بنی لکیروں اس کی ہتھیلی کی

لیکروں سے بدستور مشابہ ہیں۔ اس نے چبوترے کے ارد گرد کے منظر پر نظر دوڑائی۔ سارا منظر برف کی مثال میں لپٹا ہوا تھا سوائے چبوترے کے بڑے درختوں کے؛ جن کے شاخ و درشاخ پھیلے ڈالوں کی صرف ان ٹہنیوں پر برف تھی جو اوپر فضا کی طرف تھے۔ نچلے ڈالوں کی وہ شاخیں، جن پر مزید شاخوں کی تہ تھی، برف سے مکمل طور پر جہی تھیں۔ اگر کوئی یہاں کے منظر کا فضائی جائزہ لیتا تو یقیناً چبوترے بھی اسے مکمل طور پر برف سے ڈھکی نظر آتیں۔ لیکن زمین سے اوپر کی سمت دیکھتے ہوئے ایسا منظر نہیں بناتا تھا۔

دھوپ نکل آنے کے باعث درختوں کی شاخوں پر کھلی برف آہستہ آہستہ پگھلنا شروع ہو گئی تھی اور پتوں کے کناروں پر سے پانی کے چھوٹے چھوٹے قطرے گرنا شروع ہو گئے تھے۔ جب ہوا کا تیز جھونکا آتا اور شاخ پر کھلی برف کا کوئی پھول نما کالا نیچے گرنا تو ایک سرسراہٹ سی پیدا ہوتی جو اگلے ہی لمحے چبوترے کے درختوں کی مخصوص ”شوں کار“ میں غائب ہو جاتی۔

زمان نے نقیب میں بہتی کی طرف دیکھا جس پر شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ آدھی بہتی مغربی پہاڑ کے سائے میں آچکی تھی تاہم اس کے اپنے ارد گرد کا تمام منظر دھوپ میں نہایا ہوا تھا۔ جب، اس نے اپنی نظریں بہتی سے آہستہ آہستہ پہاڑی ڈھلان کی طرف لانا شروع کیں تو اس کے دل میں ایک چھین سی ہوئی، جیسے کسی نے چبوترے کے باریک نوکیلے پتے اس کے سینے میں ترازو کر دیے ہوں۔ اس نے دیکھا کہ جہاں جہاں سایوں نے اپنے پر پھیلا رکھے ہیں وہاں برف کی سفیدی زیادہ واضح ہے لیکن جہاں جہاں دھوپ ہے وہاں برف کا رنگ ہلکا سا زردی مائل ہے۔ اسے لگا جیسے سورج برف کی سفیدی میں پیلا ہٹ گھول رہا ہے۔ سورج غروب ہونے میں ابھی دیر تھی۔ اس سے یہ منظر دیکھا نہ گیا اور اس کے قدم خود بخود چبوترے کے ساتھ بنے قدرتی زینے کی طرف اٹھنے لگے۔

سورج غروب ہونے تک وہ اپنے کمرے میں لیٹا منتقل چھت کو گھورتا رہا پھر سہ پہر کے وقت دیکھے ہوئے دل شکن منظر کا انتقام؛ رات بارہ بجے کے قریب ابھرنے والے چادوئی منظر سے لینے کے بارے میں سوچنے لگا۔

بہتی کی مسجد کے میناروں سے مغرب کی اذان بلند ہوتے ہی وہ اپنی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔ برف باری کے بعد مطلع صاف ہو تو رات کا پہلا پہر گزرنے تک برف کے اوپر کمرے کی ایک مضبوط تہ جم جاتی ہے، جس سے سردی کی شدت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

”آج تین پا جامے ٹھنڈ پڑے گی“ اس نے سوچا۔

وہ ہمیشہ سردی کو پا جاموں کی تعداد سے مانتا تھا۔ جتنی زیادہ سردی اتنے زیادہ پا جامے۔ وہ

اٹھا: اور کونے میں پڑی میز پر رکھے، ایک ٹرک کی طرف بڑھا۔ ٹرک پر جی گرو کی موٹی تہ گواہی دے رہی تھی کہ اسے کئی مہینوں سے نہیں کھولا گیا۔ اس نے ٹرک کھولا اور اوپر والے پلڑے کو فضا میں سیدھا کھڑا کرنے کی کوشش کرنے لگا، لیکن قبضے ڈھیلے ہونے کی وجہ سے وہ اپنا وزن سہار نہیں پا رہا تھا اور بار بار نیچے اس کے بازوؤں پر لڑھک آتا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے پہلے اپنی کمر اور پھر گردن میں خم پیدا کر کے، اپنا منہ ٹرک کے اندر گھسا کر، ٹرک کا پلڑا اپنے سر کے پچھلے حصے پر جما دیا اور ٹرک میں موجود کپڑوں کو الٹے پلٹے لگا۔ پرانے کپڑوں کی مخصوص بو کا ایک بھجھوکا اس کی ناک میں گھسا جس سے اس کے نتھنے خود بخود سکڑنے لگے۔ اس نے الم غلم کپڑوں کے نیچے پڑے تین موٹے پاجامے اور اسی سے ملتی جلتی پورے بازوؤں والی تین شرٹیں باہر نکالیں اور جسم پر پاجاموں اور شرٹوں کی تہیں چڑھانے لگا۔ تین تہوں کے بعد اس نے وہی موٹی شلوار قمیص پہنی جو اس نے ابھی اتاری تھی۔ پھر اس نے ٹرک میں سے موزوں کے دو جوڑے نکال کر اوپر نیچے پہنے اور میز کے نیچے رکھے ہوئے لیدر کے بوٹے نکال کر پہنے لگا جنہوں نے پاؤں کے ساتھ ساتھ اس کی پنڈلیوں کو بھی ڈھانپ لیا۔ بوٹوں کی زپ بند کرنے سے پہلے اس نے شلوار کے دونوں پانچے احتیاط سے بوٹوں کے اندر کیے۔ پھر کھوٹی پرنگا ہوا لیدر کا اوور کوٹ اتار کر پہنا جس کا گھیرا، اس کی پنڈلیوں کو بھی اپنے حصار میں لیے ہوئے تھا۔ پھر ایک بڑے گرم مفلرا ورٹوپی سے سر اور گردن کو یوں ڈھانپا کہ آئینے کا سامنا کرتے ہوئے اپنی آنکھوں کی گہرائی میں اترے بغیر وہ خود کو پہچان نہ پایا۔ آئنے میں سر سے پاؤں تک اپنا جائزہ لینے کے بعد اس نے پلنگ پر پڑا کالے رنگ کا ایک چھوٹا کمبل اور اس کے نیچے رکھی کاہو کے لمبے دستے والی کھلاڑی اٹھائی اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

قدیم راستے کو عبور کرتے ہوئے اس نے ایک نظر نیچے میدان میں ایسا وہ چٹان پر ڈالی، جس پر جی برف، میدان میں پڑی ہوئی برف کی نسبت زیادہ واضح دکھائی دے رہی تھی۔ چاند ابھی اس کی نظروں سے اوجھل تھا۔ تاہم سامنے کی چھوٹی پہاڑی پر چاندنی کی چادر بچھ چکی تھی، جس سے منعطف ہوتی روشنی اسے راستہ بھار رہی تھی۔ یہاں سے آگے راستہ خاصا عمودی تھا جو دو بڑی چٹانوں کے درمیان واقع گڑھے کے کنارے سے ہوتا ہوا غار کے دہانے تک جا پہنچتا تھا۔ پہاڑ کے عقب سے نمودار ہوتے چاند کی چاندنی وادی میں صرف دو بڑی چٹانوں کے ابھاروں پر چمک رہی تھی۔ باقی تمام وادی پر ابھی پہاڑ کی چوٹی کا سایہ تھا۔ تاہم کچھ درختوں کی چوٹیاں بھی چاندنی میں نہانے کی تیاری کر رہی تھیں، پیالہ نما گڑھے کے قریب سے گزرنے ہوئے اسے، حسب معمول کسی بھاری چٹان سے چھٹیوں کے ٹکرانے کی آوازیں سنائی دیں، اگرچہ وہ، یہ آوازیں، گزشتہ بارہ برسوں سے متواتر سن رہا تھا، لیکن ان کی پہچان،

اسے چار سال پہلے، اس وقت ہوئی جب وہ ٹیکسلا میں سنگ تراشوں کے محلے سے گزر رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی وہ ان آوازوں پر غور کرتے ہوئے کچھ دیر کے لیے رکا، بے خیالی میں بائیں سمت والی چٹان کی طرف قدم بڑھائے لیکن ہر بار کی طرح، اگلے ہی لمحے، ادھر جانے کا ارادہ ملتوی کر کے چڑھائی چڑھنے لگا۔ اس کی منزل اب اس سے صرف اڑھائی سو گز کے فاصلے پر تھی۔

وہ جوں جوں آگے بڑھ رہا تھا جنگل گھٹا اور راستہ ٹلگ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ بعض جگہوں پر دونوں طرف کی جھاڑیاں اوپر جا کر آپس میں یوں مل گئی تھیں کہ راستے پر جگہ جگہ مخرابی دروازے سے بن گئے تھے جن میں سے بعض کے نیچے سے اسے خاصا جھک کر گزنا پڑ رہا تھا۔ جب وہ جھاڑیوں کی کسی ٹلگ مخراب سے گزرتا اور ککھاڑی کے لمبے دستے سے نیچے لٹکتی شاخوں کو پرے دھکیلتا تو جھاڑیوں میں ایک سنسنی سے دوڑ جاتی اور ان پر جمی برف اس کے شانوں پر سے پھسلتی ہوئی زمین پر جا گرتی۔ غار کے دہانے پر پہنچ کر اس نے ککھاڑی کا پھل اپنی گردن کے کنارے میں اڑسا اور چٹان میں بائیں طرف بنے ہوئے چار قدرتی زینوں میں سے تیسرے کو پکڑ کر اپنے دونوں پاؤں؛ پہلے زینے پر مضبوطی سے جمائے؛ پھر یکے بعد دیگرے اپنے ہاتھ چوتھے اور آخری زینے کی طرف بڑھائے اور دایاں پاؤں دوسرے؛ جب کہ بائیں پاؤں تیسرے زینے پر جماتے ہوئے چھاتی پر زور ڈال کر چٹانی چبوترے پر چڑھ گیا۔ چاند بھی، حسب معمول اپنی ابتدائی کرنیں، عین اسی لمحے چبوترے پر اٹھا اور گر رہا تھا۔

چبوترے پر پہنچ کر اس نے ایک گہرا سانس لیا اور روگر دکا جائزہ لینے لگا۔

”چاند آج معمول سے زیادہ روشن ہے۔“ اس نے پہاڑ کی عقبی چوٹی سے نمودار ہوتے ہوئے چاند کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔

کاندھے پر رکھا کمبل اتار کر اسے درمیان سے دہرا کرتے ہوئے اس نے ایک نظر چٹان پر بنی آڑھی ترچھی لکیروں کو دیکھا، باوجود اس کے کہ آج سہ پہر کو وہ ان کا موازنہ اپنے ہاتھ کی لکیروں سے کر چکا تھا، اس نے اپنے بائیں ہاتھ کی لکیروں کا موازنہ چٹانی لکیروں سے ضروری سمجھا۔ ایسا کرتے ہوئے اسے حسب معمول ایک بے نام سی راحت کا احساس ہوا۔

اس نے کمبل احتیاط سے بچھایا اور قریب پڑے ہوئے، ڈیڑھ فٹ لمبے اور فٹ بھر چوڑے پتھر کو نیچے کی جگہ کمبل کے نیچے رکھا۔

”یہ سب خواب سا ہے۔ بالکل خواب سا۔“ اس نے پتھر لیے نیچے پر سر رکھ کر خلا میں گھورتے

ہوئے سوچا۔

بارہ سال قبل یہاں پہلی مرتبہ آنے سے پہلے وہ یہ منظر کئی مرتبہ خواب میں دیکھ چکا تھا۔ خواب میں پہلی دفعہ اس نے یہ منظر ان دنوں دیکھا تھا جب وہ یونیورسٹی میں طبیعیات کا طالب علم تھا اور محبت جیسی مابعد الطبیعیاتی چیز سے پہلی مرتبہ دوچار ہوا تھا۔ یہ ایک مختصر اور مبہم سا خواب تھا، اس نے دیکھا کہ وہ ایک غار کی چھت پر لیٹا خلاؤں میں گھور رہا ہے لیکن کوئی بھی منظر واضح نہیں ہے۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اسے ایک معمول کا خواب سمجھا اور صبح تک بھول گیا۔ کچھ عرصے بعد اس نے یہی خواب جزئیات کی معمولی تبدیلیوں کے ساتھ دوبارہ دیکھا تو اسے حیرت ہوئی اور وہ اس کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کی حیرت، پریشانی میں اس وقت تبدیل ہوئی جب وہ ایک تسلسل کے ساتھ یہی خواب معمولی تبدیلیوں کے ساتھ ہر تیسرے چوتھے روز دیکھنے لگا۔ اس نے اپنے خاندانی معالج کو اس پریشانی سے آگاہ کیا تو اس نے اسے دائیں کروٹ لیٹنا اور خواب میں دیکھے ہوئے مناظر کو بھول جانے کا مشورہ دیا۔

لیکن اس خواب کا وہ حصہ جس نے آگے چل کر نہ صرف اس کی اپنی بل کہ کئی اور لوگوں کی زندگیوں پر بھی اثر انداز ہوا تھا، دائیں کروٹ لیٹنے سے ٹٹنے والا نہیں تھا۔ مگر یہ خواب ایسا نہیں تھا جسے کہیں بھی اور کسی بھی وقت دیکھا جاسکے۔ اس کے لیے اس کا نور آبا دانا ناگزیر تھا۔

یونیورسٹی میں جس روز وہ موسم سرما کی تعطیلات کسی برفانی علاقے میں تنہا گزارنے کا ارادہ باندھ رہا تھا اور پھر جس لمحے اس نے اپنے آبائی گاؤں نور آبا دجانے کا فیصلہ کیا، حتیٰ کہ اس وقت بھی جب وہ گرم کپڑوں اور کتابوں سے بھرا بیگ ڈبگی میں رکھ کر گاڑی اسٹارٹ کر رہا تھا، اپنی زندگی کے اس اہم ترین خواب سے اتنا ہی بے خبر تھا جتنی اس کی گاڑی کے پچھلے مائر سے چٹٹی ہوئی وہ چیونٹی جواگلے ہی لمحے اپنی موت سے ہم کنار ہونے والی تھی۔

راستے بھر وہ اپنی آبائی حویلی کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ وہ حویلی جو اس کے شاندار ماضی کی گواہ تھی، ماضی جو اس کے آبا و اجداد کا حال تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس علاقے کی تمام تر ترقی کا سہرا اسی حویلی کے سر ہے اور حقیقت حال بھی یہی ہے۔ آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے دریائے ہرو سے نور آبا د تک

ایک دھواگرز اسڑک محض گلیات سے دیودار کی لکڑی اور خان پور سے قیمتی پتھر لانے کے لیے تعمیر کی گئی تھی۔ ایک ایسے دور میں جب لوگ ڈھاروں اور کچے کانوں میں رہتے تھے، کوئی تصور بھی نہیں سکتا تھا کہ یہاں سے میلوں دور واقع گلیات کے بلند و بالا پہاڑوں سے دیودار کی لکڑی یہاں لائی جاسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس محبوبہ روزگار حویلی کو، جس کی تعمیر کے قصے علاقے کی لوگ روایات کا حصہ بن چکے ہیں، آج بھی لوگ رشک بھری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ زمانہ اسی حویلی کے ایک کمرے میں پیدا ہوا تھا اور اس کے بچپن کے دن اسی حویلی میں گزرے تھے۔ شہر میں جدید طرز کی بودوباش رکھنے کے باوجود اس کے ذہن میں اس قدیم طرز کی حویلی سے جڑی یادیں ہمیشہ تازہ رہیں۔ اس نے اپنی شعوری زندگی کا ایک انتہائی مختصر حصہ یہاں گزارا تھا لیکن وہ جب بھی یہاں آتا، اسے محسوس ہوتا جیسے وہ یہاں ایک طویل عرصے تک قیام پذیر رہا ہو۔ اسے اپنے بچپن کا عرصہ اپنے لڑکپن، نوجوانی اور جوانی کے عرصے کے مقابلے میں آج بھی طویل لگتا ہے۔ ایک عرصے تک وہ اس کا سبب حویلی سے جڑی اپنی حسین یادوں کو سمجھتا رہا۔ بعد میں جب اسے معلوم ہوا کہ اس کی کچھ حیاتیاتی وجوہات ہیں تو اسے ایک دھپکا سا ضرور لگا لیکن حویلی سے اس کے ماورائی لگاؤ میں کبھی کمی واقع نہیں ہوئی۔

علاقے بھر میں مرکزی حیثیت کا حامل ہونے کی وجہ سے نور آباد کو کئی پختہ سڑکوں کے ذریعے دارالخلافہ سے ملایا گیا تھا۔ براستہ پیرسوبا وہ جانے والی سڑک نہ صرف فاصلے کے لحاظ سے، بلکہ ٹریفک کے کم بہاؤ کی وجہ سے بھی سب سے زیادہ موزوں تھی لیکن وہ اس راستے کو شاید ہی اختیار کرتا۔ وہ وہاں جانے کے لیے عموماً ہری پور شہر سے ہو کر آنے والا راستہ اختیار کرتا تاکہ بانڈی کے نزدیک دریائے ہرو پر بنے پل پر سے دریا کا نظارہ کر سکے۔ یہ پل بھی دریائے انک پر بنائے گئے پل کی طرح عین اس جگہ پر بنایا گیا ہے جہاں گلیات اور ستوڑہ سے آنے والا دریائے ہرو مری اور لورہ کی طرف سے آنے والے دریائے ہرو سے آکر ملتا ہے۔ وہ اپنی گاڑی پل کے عین وسط میں، کراسنگ کے لیے بنائے گئے اضافی چھجے پر کھڑی کر کے گاڑی سے اترتا اور پل کی گرل پر ہاتھ ٹیک کر دونوں دریاؤں کے درمیان واقع کوہ پیسر پر اپنی نظر جمالیتا، جو کچھ ہی دیر میں اسے ایک دیو قامت، بحری جہاز کی طرح آہستہ آہستہ حرکت کرتا ہوا محسوس ہوتا۔ پھر وہ اپنی نظریں دونوں دریاؤں کے سنگم سے آہستہ آہستہ پل کی جانب لاتا اور اپنے قدموں کے بالکل نیچے، تیزی سے بہتے ہوئے پانی پر گاڑ لیتا۔ کچھ ہی دیر میں وہ خود کر ہواؤں میں تیرتا ہوا محسوس کرتا۔ ایسے میں چٹانوں اور پل کے پایوں سے ٹکراتی اور ٹل کھاتی لہروں کا شور پہلے اسے ایک خاص روم میں ڈھلتا ہوا محسوس ہوتا اور پھر آہستہ آہستہ لفظوں کا روپ دھار لیتا:

”میں ہر وہوں

ہزاروں برس سے یونہی اپنی رو میں بے جا رہا ہوں
مری اور گلیات کی چھاتیوں سے ٹگتی ہوئی دو دھیا آبشاریں
مرے ظرف کو آزماتی رہی ہیں
نگر میں نے اپنے کنارے پہاڑا بیتادہ رکھے
تا کہ چاہوں بھی بتوا اپنے آپے سے باہر نہ ہو پاؤں میں
قسم ہے زمانے کی
میں نے کسی بھی زمانے میں اپنے کنارے پہاڑا دگاؤں جاڑے نہیں
سورے پانیوں میں لہو کا نہیں
سبب و شہوت و زینوں وانجھ کا ذائقہ ہے
مرے ساحلوں پر دیوار اور چیز کی خوشبو کی تیرتی ہیں
میں گنگا نہ جمنانہ نیل و فرات ---
ایک گم نام دریا ہر وہوں ہر وہوں
مقدس صحیفے مرے تذکرے سے قہی ہیں
کہ میں نے کسی بھی زمانے میں انسانی جانوں کا نذرانہ مانگا نہیں
داستانوں میں میرا حوالہ نہیں
کہ میں نے کسی سوخی کو ڈبوایا نہیں
اور تاریخ کی سب کتابیں مرے باب میں چپ
کہ میری روانی میں پن پکیوں کی حسین گونج ہے العطش العطش کی صدائیں نہیں
تنگلی پیتے ہونٹوں کی آہیں نہیں۔“

شام ڈھلے جب اس نے حویلی کے پچھواڑے واقع قبرستان کے قریب گاڑی کھڑی کی تو
اس نے ہمیشہ کی طرح کچھ لوگوں کو اپنا منتظر پایا۔ یہ لوگ اسے ہمیشہ چھوٹے سردار جی کہہ کر پکارتے اور
اس کی تعظیم بجالاتے تھے۔ جب وہ حویلی میں داخل ہوا تو حویلی میں صفائی ستھرائی کا کام مکمل ہو چکا
تھا اور اس کے کمرے میں آتش دان شعلے اگل رہا تھا۔ وہ کچھ دیر آتش دان کے پاس بیٹھا آگ تپتا رہا اور
پھر نہانے اور کپڑے بدلنے غسل خانے چلا گیا جہاں نیم گرم پانی اس کے جسم سے مس ہونے کے لیے

بے تاب تھا۔ جوں ہی کپڑے بدل کر وہ غسل خانے سے نکلا، ایک ادھیڑ عمر شخص لیدر کے بوتوں کا جوڑا، ایک گرم اور کوٹ اور منظر ہاتھ میں تھا۔ اس کا منتظر تھا جیسے وہ اس کے ارادوں تک سے باخبر ہو۔ اس نے جوتے اس کے سامنے رکھے، اسے اوور کوٹ پہننے میں مدد دی اور منظر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے منظر اپنی گردن کے گرد لپیٹا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ سورج غروب ہونے تک وہ برف کی سفید چادر پر اپنے نقش پا کاڑھتا رہا۔ ادھیڑ عمر شخص اس کے پیچھے پیچھے تھا لیکن وہ اتنی احتیاط سے قدم اٹھا رہا تھا کہ جیسے اسے خدشہ ہو کہ اگر اس کا کوئی قدم چھوئے سروارجی کے نقش پا پر پڑ گیا تو گناہ کبیرہ سرزد ہو جائے گا۔ وہ چھوئے سروارجی کا احترام کسی خوف کی وجہ سے نہیں ملے کسی ایسے لاشعوری جذبے کے تحت کرتا تھا جس کے بغیر اسے اپنی ذات ادھوری محسوس ہوتی۔ شروع شروع میں چھوئے سروارجی نے اسے ایسا کرنے سے منع بھی کیا لیکن اس کا کہنا تھا کہ اسے ایسا کر کے دلی سکون ملتا ہے۔ صرف اسی پر موقوف نہیں ساری بہتی والے اس کے خاندان کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ایسا کر کے وہ ان احسانات کا بدلہ چکا رہے ہیں جو ان کے آبا و اجداد نے ان پر کیے تھے۔

رات کے کھانے کے فوراً بعد اس نے سب لوگوں سے درخواست کی کہ اب وہ آرام کرنا چاہتا ہے۔ انھوں نے اس کی درخواست کو حکم جانا اور اپنی گرم چادریں اپنے جسموں کے گرد لپیٹنے لگے۔ ان کے جاتے ہی وہ اٹھ کر کونے میں رکھے میز کی طرف بڑھا جس پر ادھیڑ عمر شخص نے اس کی کتابیں بیگ سے نکال کر سلیقے سے سج رکھی تھیں۔ اس نے ایک کتاب نکالی اور کچھ دیر اس کی ورق گردانی کرتا رہا، لیکن تھکاوٹ کی وجہ سے مطالعے میں اس کا جی نہیں لگا۔ اس نے اٹھ کر بتی بجھائی تو کھڑکی کے شیشے سے پھوٹی روشنی سے اسے اندازہ ہوا کہ بادل چھٹ چکے ہیں اور چاند نے برف پر اپنی کرنیں بکھیرنا شروع کر دی ہیں۔ اس کے دل میں حویلی کی چھت پر جا کر اس نظارے سے لطف اندوز ہونے کی شدید خواہش پیدا ہوئی لیکن تھکاوٹ اور سردی کی وجہ سے وہ اسے عملی جامہ نہ پہنا سکا اور لیٹے لیٹے اپنے تختیل کے ذریعے اسے پورا کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر میں وہ نیند کی وادی میں تھا، جہاں ایک جاوئی منظر اس کا منتظر تھا۔

اس نے دیکھا کہ چودھویں چاند کی رات میں وہ بہتی کے عقبی پہاڑ پر واقع ایک غار کے پتھرے چبوترے پر لیٹا ہوا خلا میں گھور رہا ہے۔ چبوترے پر ایک جھیلی کندہ ہے جو حیرت انگیز طور پر اس کی بائیں جھیلی سے مماثل ہے۔ آسمان بالکل صاف شفاف ہے اتنا شفاف کہ اس پر ٹھہرے ہوئے سمندر کا گمان ہوتا ہے۔ زمین پر ہر طرف برف کی دیوار چاروں طرف بھٹی ہوئی ہے۔ پوری آب و تاب سے چمکتا

چودھویں کا چاند اس کے اتنا نزدیک ہے کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اسے چھو سکتا ہے۔ پہلے تو وہ مذہب کا شکار ہوتا ہے پھر ہاتھ بڑھا کر چاند کو چھوتا ہے، چاند سے اس کا ہاتھ مس ہوتا ہے ہی شفاف آسمان سے برف روئی کے گالوں کی طرح اڑنے لگتی ہے۔ اس عجیب و غریب منظر کو دیکھ کر وہ گھبرا جاتا ہے اور اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

اس خواب کا اثر اس کے دماغ پر اتنا گہرا تھا کہ جاگنے کے بعد بھی وہ کافی دیر تک خواب اور حقیقت کے درمیان جھولتا رہا۔ یہ ایک واقعہ کی سی کیفیت تھی۔ اسے لگا جیسے وہ تھوڑی دیر پہلے پہاڑ پر کھڑا چاند کو واقعی چھو رہا تھا اور ابھی وہاں سے اتر کر حویلی میں آیا ہے۔ اسے خود کو یہ سمجھانے میں خاصا وقت لگا کہ یہ سب محض ایک خواب تھا۔ جب وہ اس کیفیت سے باہر نکلا تو اس نے دیکھا کہ کمرہ اب پہلے سے کہیں زیادہ روشن ہو چکا ہے۔ چاند کے مغرب کی طرف ڈھل جانے کی وجہ سے اس کی کمریں مشرقی سمت واقع برف سے ڈھکی چھوٹی پہاڑی سے منعکس ہو کر حویلی کے سفید دروہام کو یوں جگمگا رہی تھی کہ ان پر ایک جادوئی سا ہالہ بن رہا تھا۔ وہ چاند کے مکمل طور پر ڈھلنے تک کھڑکی کے اس پار برف سے ڈھکی پہاڑی پر نظریں جمائے اس عجیب و غریب خواب کے بارے میں سوچتا رہا۔ یہاں تک کہ صبح کے نورانی سائے سرسرا نے لگے۔

دن چڑھے جب وہ مخصوص برفانی لباس پہن کر برف پر چہل قدمی کی تیاری کر رہا تھا، اس نے دیکھا کہ اس کا رضا کار ملازم حسب معمول حویلی کے گیٹ پر اس کا منتظر ہے۔

”گل زیب چچا! اگر آپ مایوس نہ ہوں تو میں آج اکیلے گھومنا چاہتا ہوں۔“ اس نے ادھیڑ عمر شخص کے پاس لحو بھر کے لیے رکھتے ہوئے کہا اور اس کا جواب سننے اور اس کی آنکھوں میں مایوسی کی ابھرتی ہوئی لہر دیکھے بغیر دہلیز پار کر گیا۔

جوں ہی اس نے بستی کے عقب میں واقع پہلا ٹیلا عبور کیا وہ اس میدان میں داخل ہو گیا جہاں بچپن میں وہ اپنے والد کے ساتھ اس عوامی میلے میں آیا کرتا تھا جس کا افتتاح کرنے وہ ہر سال اب بھی باقاعدگی سے نور آباد آتے ہیں۔ وہ کافی دیر میدان کے سرے پر کھڑا اپنے بچپن کی یادوں میں کھویا رہا۔ ان یادوں میں سب سے واضح یاد وہ تھی جس میں وہ میدان کے کنارے ایسا وہ چٹان پر کھڑا ہو کر پہلی مرتبہ گھوڑے پر سوار ہوا تھا لیکن پاؤں زین تک نہ پہنچنے کی وجہ سے اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکا تھا اور گھوڑے سے گر کر زخمی ہو گیا تھا۔ اپنے گرنے کے منظر کو یاد کرتے ہوئے اس نے ایک نظر چٹان کی طرف دیکھا جس پر سے برف پگھل چکی تھی۔ وہ چٹان کی طرف بڑھا اور پھسلنے کے باوجود کسی نہ کسی

طرح اس پر چڑھ بیٹھنے میں کامیاب ہو گیا اس کا رخ پہاڑ کی طرف اور نظریں وادی میں موجو اس طلسمی غار پر مرکوز تھیں جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ پریوں کا مسکن ہے۔

وہ کب چٹان سے اترا اور کیسے دشوار گزار راستہ طے کرتا ہوا غار تک پہنچا تھا؟ باوجود کوشش کے آج تک اسے یاد نہ آسکا۔ اسے بس اتنا یاد رہا کہ وہ پیالہ نما گڑھے کے قریب سے گزرتے ہوئے لہجہ بھر کو باتیں چٹان کی طرف مڑنے والے راستے پر مڑا تھا اور پھر واپس اس عمومی راستے پر ہولیا تھا جو غار کی طرف جاتا ہے۔ پون میل کے لگ بھگ کا وہ فاصلہ جو اس نے طے کیا تھا اور وہ وقت جو اس میں صرف ہوا تھا اس کی یادداشت سے ہمیشہ محو رہا۔ جیسے زندگی کا وہ مختصر گمراہ ترین دورانیہ، جس نے اس کی زندگی کو بدل کر رکھ دیا، اس نے کسی اور زمانہ و مکان میں بسر کیا ہو۔

وہ خواب اور حقیقت کے درمیان معلق، زمان و مکاں سے باہر بسر کیے ہوئے اپنی زندگی کے اس دور ایسے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ نیچے واوی میں بڑی چٹانوں کے درمیان کوئی گیدڑ چلایا۔ جس کا جواب، سامنے والی چھوٹی پہاڑی کو، اس بڑے پہاڑ سے جدا کرنے والے برساتی نالے کے پار کھڑے، ایک اور گیدڑ نے بھرپور طریقے سے دیا اور پھر بہتی سے بیک وقت کئی کتوں کے بھونکنے کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔

اس نے اپنی کلائی میں بندھی گھڑی پر وقت دیکھا ساڑھے آٹھ بج رہے تھے۔
 ”وقت اور خلا ایک دوسرے سے بندھے ہوئے ہیں۔ ہم اس وقت تک خلا میں نہیں دیکھ سکتے جب تک پیچھے مڑ کر وقت میں نہ دیکھیں۔“ اس نے خلا میں گھورتے ہوئے سوچا۔
 پھر اس نے اپنی آنکھوں کی پتلیوں کو ہلکا سا جنوب کی سمت گھمایا اور دب اکبر (Big Dipper) کو تلاش کرنے لگا۔ جس کے بارے میں اس نے کہیں پڑھ رکھا تھا کہ اس کی عمر صرف دس لاکھ سال ہے اور اس دوران میں کئی شکلیں بدل چکا ہے۔
 ”ہمارے آباؤ اجداد نے یہاں ایک بالکل مختلف منظر دیکھا ہو گا۔“ اس نے بگ ڈپر پر نظریں مرکوز کرتے ہوئے خود کلامی کی۔

”یقیناً ہماری آنے والی نسلیں بھی یہاں مختلف منظر دیکھیں گی۔“

”لیکن کب؟“ اس نے سوال اٹھایا۔

”شاید دس لاکھ سال بعد۔“ اس نے مبہم سا جواب ڈھونڈا۔

بگ ڈپر کو بغور دیکھتے ہوئے اسے لگا جیسے وہ خود کہیں خلا میں معلق ہے اور نیچے گہرے نیل گویں سمندر کا مشاہدہ کر رہا ہے، جس میں چھوٹے بڑے بے شمار موتی جھلکارہے ہیں۔ جن میں سے کچھ زیادہ چمک دار ہیں اور کچھ کم۔ سمندر کی گہرائی میں بہت دور موتیوں کا ایک جمگھٹا سا ہے، جو اگرچہ دھندلا ہے لیکن حرکت کرتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ جمگھٹے کے ارد گرد جھاگ کے بادل سے منڈلا رہے ہیں

جواڑتے ہوئے محسوس ہو رہے ہیں۔ کافی دیر تک انھیں بغیر پلک جھپکے دیکھنے کے بعد جب اس نے پلک جھپکی اور دوبارہ بغور دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ وہاں کے منظر میں کوئی تبدیلی رونما ہو چکی ہے۔ بادلوں کی باریک تہ کے نیچے موتیوں کا جو جگمگاہٹ اسے ابھی صاف دکھائی دے رہا تھا، لہریں اسے بہا کر کہیں دور لے جا چکی تھیں۔ یہ دیکھ کر اسے ایک دھچکا سا لگا اور مارے خوف کے اس کی نظریں بحر کائنات کا ساحل تلاش کرنے لگیں۔ ساحل کی تلاش میں وہ دوبارہ زمین پر آ رہا۔ جہاں ہر طرف برف تھی اور چاند کی چاندنی۔ جس میں وہ اپنی ہتھیلی کی لکیریں بھی دیکھ سکتا تھا۔

اس واقعے سے اس کا ذہن فوری طور پر Adromeda کی طرف گیا۔ جسے یونانی دیو مالا کے مطابق Perceus نے سمندری بلا سے بچایا تھا۔ Adromeda کے تھمر مٹ پر کچھ دیر نظریں جمائے رکھنے کے بعد اس نے اپنی نظر الدبران Aldebaran پر جانکائی۔ رات میں وہ جب بھی یہاں آتا اس پر ایک نظر ضرور ڈالتا؛ اس وجہ سے نہیں کہ وہ روشن ترین ستاروں میں سے ایک ہے بل کہ اس سے وابستہ ان دیو مالائی قصوں کی وجہ سے، جو اسے بہت لہجہ تھے۔ الدبران پر نظر جماتے ہوئے اسے وہ ہندو دیو مالا ضرور یاد آتی جس کے مطابق روہنی (الدبران) ذکش کی ان ستائیس بیٹیوں میں سب سے خوبصورت تھی جنھیں اس نے چند روہتا سے اس شرط پر بیاہا تھا کہ وہ ان میں سے کسی کی حق تلفی نہیں کرے گا۔ لیکن چند روہتا اپنی دوسری ساری بیویوں کو نظر انداز کر کے ہر وقت روہنی پر فریفت ہوتا رہتا تھا۔ روہنی کے باپ (ذکش) کو جب اس کا علم ہوا تو وہ غصے سے بھر گیا اور اس نے چند روہتا کو سزا کے طور پر سپ دق کا مریض بنا دیا۔ بعد میں دوسرے دیوتاؤں کی مداخلت سے اس سزا میں تخفیف کر دی گئی یوں اب چند روہتا صرف پندرہ دن سپ دق میں مبتلا رہتا ہے۔ مہینے کے باقی دن اسے دوبارہ صحت یاب ہونے کی مہلت دی جاتی ہے۔

”کل چاند کی پندرھویں ہے۔ سپ دق کا پہلا دن۔“ اس نے الدبران سے نظریں ہٹا کر چاند پر رکھا۔ تے ہوئے سوچا۔ لٹکے بھر کے لیے اسے لگا جیسے چاند واقعی سپ دق کا دائمی مریض ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے چاند سے نظریں ہٹا کر دوبارہ الدبران پر مرکوز کر لیں، جو اس کے نصابی علم کے مطابق زمین سے پینسٹھ فوری سال کے فاصلے پر تھا۔

”یہ کرنیں 1940ء میں وہاں سے روانہ ہوئیں تھیں۔ جب ساری دنیا کو دوسری جنگ عظیم کی آگ میں جھونکا جا چکا تھا۔“ اس نے الدبران پر نظریں مرکوز کرتے ہوئے پورے وثوق سے سوچا۔

”اس کا مطلب ہے کہ گاسا کی اور ہیروشیما سے بلند ہونے والے شعلوں کی روشنیاں پانچ

سال بعد الدبران پر پہنچیں گی۔“ اس نے حساب لگایا۔
 ”لیکن یہ بھی تو ممکن ہے کہ انھی دنوں جب ہیروشیما اور ناگاساکی تباہ ہو رہے تھے۔ الدبران
 ایک دھماکے سے پھٹ گیا ہو اور اس کا مادہ خلا میں بکھر گیا ہو!“
 ”اگر ایسا ہو چکا تو مجھے اس کا نظارہ کرنے کے لیے 2010ء میں جانا ہو گا۔“ اس نے
 خیالوں ہی خیالوں میں بات آگے بڑھائی۔

”ہم وقت میں صرف پیچھے ہی کیوں دیکھ سکتے ہیں؟ آگے کیوں نہیں؟“
 ”مگر میں 65 سال پہلے کا منظر دیکھ سکتا ہوں تو پانچ سال بعد کا کیوں نہیں؟ کیا کوئی ایسا
 طریقہ ہے کہ میں ساٹھ سال پہلے ہونے والی الدبران کی مفروضہ تباہی کا نظارہ ابھی اور اسی وقت کر
 سکوں؟ صرف پانچ سال ہی کا فاصلہ تو ہے۔“
 ”کیا کائنات میں کوئی ایسی جگہ بھی ہے جہاں دیکھنے والا ماضی کے ساتھ ساتھ مستقبل میں
 بھی جھانک سکے؟۔“

”کیا میں کسی ایسے ستارے کو بھی دیکھ سکتا ہوں جو ہزار سال بعد وجود میں آئے گا؟ نہیں! تو کیوں؟“
 ”مگر میں اربوں سال پہلے بننے والے ستاروں کو اس طرح آسانی سے دیکھ سکتا ہوں جیسے وہ
 ہزاروں سال پہلے تھے تو ایسا کیوں ممکن نہیں؟۔“ وہ جیسے جیسے سوچتا مزید الجھتا جاتا۔
 ”دنیا کا سب سے بڑا عجوبہ روشنی کی ماہیت اور سب سے بڑا اسرار اس کی رفتار ہے۔“ وہ اپنی
 نگاہیں الدبران پر سے ہٹا کر چاند پر مرکوز کرتے ہوئے بڑبڑایا۔

”یقیناً اسی رفتار کے اسرار میں خلا اور وقت کے دروازے کی چابی ہے۔“
 ”۔۔۔ اور اس چابی تک رسائی روشنی کی رفتار میں ضم ہو کر ہی حاصل کی جاسکتی ہے۔“ اس
 نے اپنی سوچ کا تسلسل برقرار رکھتے ہوئے خود کلامی کی۔

”مگر میں کسی کرن کی رتھ پر سوار ہو جاؤں تو۔۔۔۔۔!! اس نے فرض کرتے ہوئے سوچا۔
 ”۔۔۔ تو میں ساری عمر ایک لمحے میں گزرا سکتا ہوں۔ جیسے بگ بینک سے پھوٹنے والا ایک
 فوٹان؛ جس کی عمر اب بھی اتنی ہے جتنی بگ بینک کے وقت تھی۔“
 ”پو نے چودہ ارب سال کو محیط ایک لمحہ۔“ اس نے سوچا؛ اور پھر اپنے اس خیال پر زور زور
 سے ہنسنے لگا۔

فضا میں اس کا قہقہہ بلند ہوتا ہے ہی اس کے عقب کی جھاڑیوں سے ایک خرگوش نکل کر اس کی

وائیں جانب سے، غار کے وہانے کی طرف لپکا اور آگے بلندی دیکھ کر برف کے نرم گالوں پر اپنے بچوں کے نشان چھوڑتے ہوئے، بائیں طرف کی جھاڑیوں میں گم ہو گیا۔

”کل دن کا سورج ان نشانوں کی موت بن کر طلوع ہوگا، سورج جو زندگی کی علامت ہے۔“ اس نے بچوں کے نشانوں کو بغور دیکھتے ہوئے سوچا۔

”ہم قوانین فطرت میں بری طرح جکڑے ہوئے ہیں۔ ہم انھیں تو نہیں سمجھتے۔“

”لیکن اگر ہم انھیں توڑ سکیں تو کیا ہمیں اس کی کوئی قیمت ادا کرنی پڑے گی؟“

یہ سوچتے ہوئے، اس کا دھیان فوری طور پر اپنے ساتھ پیش آنے والے ایک واقعے کی طرف گیا، جب اسلام آباد میں گاڑی چلا۔ تے ہوئے، اس نے سرخ اشارہ کر اس کر لیا تھا اور سارجنٹ نے مک۔ مکانہ کرنے پر، اس کے ہاتھ میں سو روپے کا چالان تھا دیا تھا۔ وہ آج تک نہیں سمجھ پایا تھا کہ اسے یہ جرمانہ قانون توڑنے کی وجہ سے ادا کرنا پڑا تھا، یا مک۔ مکانہ کرنے پر۔ حالاں کہ اس کے نقطہ نظر سے اس کے پاس سرخ اشارہ کر اس کرنے کی کئی معقول وجوہات تھیں:

پہلی اور سب سے اہم وجہ یہ تھی کہ ماہ نور کے یونیورسٹی سے نکلنے کا وقت بہت قریب تھا اور اسے ہر حال میں، وہاں وقت سے پہلے پہنچنا تھا۔ اگر وہ اشارے پر رک جاتا تو کم از کم چار منٹ ضائع ہو جاتے اور وہ وقت پر، یونیورسٹی کے باہر، بائیں طرف والے، اس کھوکھے تک نہیں پہنچ سکتا تھا، جس کے پیچھے کھڑے ہو کر، وہ ماہ نور کی گاڑی کو یونیورسٹی کے گیٹ سے آہستہ آہستہ باہر نکلتے ہوئے ہر روز دیکھتا تھا، جس کی فرنٹ سیٹ پر وہ اپنے منگیتر نوید کے ساتھ براجمان ہوتی۔ یونیورسٹی سے نکل کر گاڑی اس کی سمت مڑتی اور سڑک پر فرارے بھرتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو جاتی لیکن پیچھے سڑک پر دیر تک اس کا نورانی ہالہ، فضا میں اہریے لیتا رہتا۔

بالآخر ہوا بھی وہی، جس کا اسے خدشہ تھا۔ سارجنٹ نے اس کی خواہش کے برعکس چالان کاٹنے میں خاصی دیر لگا دی تھی۔

اس کے علاوہ ایک اور اہم وجہ بھی تھی۔ جب وہ اشارے سے ابھی ڈیڑھ سو گز دور تھا اور اس کی نظر سبز بتی پر مرکوز تھی، اس کے دماغ میں ایک عجیب سا خیال ابھرا۔ اس نے سوچا؛ زرد اور سرخ تو ٹھیک۔ لیکن سبز کیوں؟ سبز کی جگہ تو نیلی بتی ہونی چاہیے۔ کیوں کہ کائنات میں جب کوئی نیا ستارہ ابھرتا ہے تو نو جوانی تک اس کا رنگ نیلا رہتا ہے۔ پھر جب وہ اپنی درمیانی عمر کو پہنچتا ہے تو اس کا رنگ زرد ہونا شروع ہو جاتا ہے جو اس کی ادھیڑ عمری تک برقرار رہتا ہے۔ عمر کے آخری حصے میں جب وہ ستارہ

قریب المرگ ہوتا ہے تو سرخ ہو جاتا ہے۔ جب اشارے کی سبز بتی بجھی اور زرد روشن ہوئی تو وہ صرف 50 گز کے فاصلے پر تھا۔ اس کے دل میں ٹریفک کے قوانین کو طبیعیات کے قوانین سے ہم آہنگ کرنے کی شدید خواہش پیدا ہوئی۔ اسی اثنا میں ہر سرخ بتی روشن ہو چکی تھی اسے دھچکا سا لگا کہ زرد بتی کا دورانیہ اتنا کم کیوں؟ ستارے تو اپنی عمر کا بیش تر حصہ زرد رنگت میں گزارتے ہیں۔ وہ اسی سوچ میں غلطاں سرخ اشارہ کر اس کر گیا۔

چالان لے کر جب وہ گاڑی کے اسٹیرنگ پر بیٹھا تو خاصا مایوس تھا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ اس کے وہاں پہنچنے تک ماہ نور کی گاڑی یونیورسٹی کے گیٹ سے نکل کر سڑکوں پر فرارے بھر رہی ہوگی اور اس کا نورانی ہالہ بھی فضا میں تحلیل ہو چکا ہوگا۔

”ماہ نور“ اس نے برف پر مثبت خرگوش کے پنچوں کے نشاںوں پر نظر جماتے ہوئے، سر و آہ بھری جوا سے ایک مرتبہ پھر دور ماضی میں لے گئی۔ جب بارہ سال آٹھ ماہ اور بیس دن قبل اپریل کی ایک دوپہر، وہ یونیورسٹی کے سرسبز و شاداب لان میں تازہ کٹی ہوئی گھاس پر ٹہلتے ہوئے طبیعیات کے کسی پیچیدہ مسئلے میں الجھا ہوا تھا کہ اسے سبزے کے درمیان بنی خم دار روش کی طرف سے انسانی جسم کی عجیب و غریب خوشبو کا جھونکا موصول ہوا، جس میں پرفیوم کی خوشبو کے علاوہ، تازہ کٹی ہوئی گھاس کی مہک بھی شامل تھی۔ خوشبو اتنی تیز اور پر کیف تھی کہ وہ متوجہ ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے خوشبو کے منبع کی طرف پلکیں اٹھائیں، پلکیں جن کے جھپکنے کا دورانیہ ویسے بھی معمول سے دوگنا تھا، ہرے سے جھپکنا ہی بھول گئیں تھیں۔ خوشبو کے منبع کا قد پانچ فٹ سے کچھ اونچا اور جسم دبلا پتلا تھا۔ دبے پن نے سینے کی گولائیوں کو کچھ اس طور نمایاں کر رکھا تھا کہ دیکھنے والے کی نظر وہیں اٹک جاتی۔ اس سے پہلے کہ اس کی نظر سینے کی گولائیوں کو سر کر کے چہرے تک پہنچتی، وہ اس کے بہت قریب آ چکی تھی۔ اتنی قریب کہ وہ نہ صرف اس کی گہری نیلی آنکھوں میں اتر سکتا تھا بلکہ بائیں نتھنے کے نیچے اور اوپر والے ہونٹ کے درمیان، جو نسبتاً بھرا ہوا تھا، وہ سیاہ لمبوتراتل بھی دیکھ سکتا تھا، جس کا مضموم بہت دنوں بعد اس پر کھلنے والا تھا۔ وہ کسی کے دیکھے جانے سے بے خبر اپنے آپ میں مست اس کی سمت چلی آرہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی پتلیوں کو ہلکا سا گھما کر اس کی طرف دیکھتی زمان کو الہام سا ہوا کہ اس کا سارا حسن اس کی بے خبری میں مستور ہے اور یہ کہ اگر اس نے دیکھ لیا کہ اسے کوئی دیکھ رہا ہے تو اس کا سارا حسن زائل ہو جائے گا، اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنی نظریں اس کے چہرے سے فوراً ہٹا لیں اور وہ اس کے دیکھے جانے سے بے خبر، اپنے آپ میں مست، فضا کو معطر کرتی ہوئی آگے نکل گئی اور زمان نے اپنی ساری توجہ

بے خودی کے سے عالم میں اٹھتے ہوئے اس کے قدموں پر مرکوز کر لی۔ اس کے دماغ نے، جو کچھ دیر پہلے طبیعیات کے کسی پیچیدہ مسئلے میں الجھا ہوا تھا، اس کی سبک رفتاری سے نتیجہ نکالا تھا کہ اس کے قدم کشش ثقل سے آزاد ہیں اور اگر وہ چاہے تو فضا میں بھی اسی آسانی سے چل پھر سکتی ہے۔

کئی دنوں بعد اس نے یہی الفاظ ماہ نور کے سامنے اپنی اس پہلی ملاقات میں سرگوشی کے سے انداز میں دوہرائے تھے، جو بظاہر تو اتفاقی تھی لیکن درحقیقت اس کے انتظام کی کوششیں اس کے ایک دوست نے اس کی درخواست پر، اسی دن شروع کر دیں تھیں، جب اس نے اسے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ جس لمحے اس کے دوست نے اسے یقین دلایا تھا کہ: ”تمام انتظامات مکمل ہو چکے ہیں کل چھٹی کے وقت کیٹے ٹیریا پر اس سے تمھاری ملاقات ہو جائے گی“، وقت کی رفتار اس کے لیے بتدریج وحشی ہونا شروع ہو گئی تھی اور نصف رات کے قریب بالکل قتم سی گئی تھی۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ صبح ملاقات کے انتظار میں اس کی نظریں بار بار دیوار گیر گھڑی کی طرف اٹھتیں جہاں سیکنڈوں والی سوئی اسے منتوں اور منتوں والی گھنٹوں کی رفتار سے چلتی ہوئی محسوس ہوتی۔ اس نے وقت کے اضافی ہونے کے بارے میں بہت کچھ پڑھ رکھا تھا لیکن اس کا عملی تجربہ اسے، اس رات، زندگی میں پہلی بار ہوا اور وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ آئن سٹائن وقت کے اضافی ہونے کے نظریے تک اپنے عظیم دماغ کے ذریعے نہیں دل گداز کر سکتے پہنچا ہوگا۔

”جب تم قدم اٹھاتی ہو تو تمھارے قدم کشش ثقل سے آزاد ہوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔“ ماہ نور کے رگ و پے میں سرایت کرتی اور اس کی قلب مابیت کرتی ہوئی یہ سرگوشی، اگلے دن پوری یونیورسٹی میں گونجنے لگی تھی، جس پر اس کے قریبی دوستوں نے اس وقت تک یقین نہیں کیا تھا جب تک اس نے خود اس کی تصدیق نہیں کی تھی۔

”کفر تو نا خدا خدا کر کے۔“ اس کے ایک قریبی دوست نے بر جتہ تبصرہ کیا تھا اور یہ تبصرہ کچھ بے جا بھی نہیں تھا۔

اس کا لمبا قد، مضبوط چوڑا جسم، کھلتا ہوا گندمی رنگ، گول چہرہ، چوڑا ماتھا، گہری کالی آنکھیں، پر وقار لہجہ اور منظم شخصیت کسی بھی لڑکی کو گھلانے کے لیے کافی تھی۔ سب سے پر کشش چیز اس کا پلکیں جھپکنے کا دورانیہ تھا جو معمول سے کہیں زیادہ تھا وہ جتنی دیر میں ایک بار پلک جھپکتا عام لوگ دو سے تین مرتبہ پلک جھپک چکے ہوتے۔ اس کی آنکھوں میں جھانکنے والا کوئی بھی شخص اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ یونیورسٹی میں آتے ہی کئی لڑکیوں نے اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی، بعض نے تو

باقاعدہ دورے بھی ڈالے مگر اس نے سب سے تعلق رکھتے ہوئے بھی ایک خاص طرح کا فاصلہ رکھا۔
”زیادہ قربت چیزوں کو دھندلا دیتی ہے۔ دیکھنے کے لیے فاصلہ ضروری ہے۔“ وہ کہا کرتا۔
لیکن اس کا یہ فلسفہ اس دن دھڑے کا دھڑا رہ گیا تھا جب اس نے پہلی مرتبہ ماہ نور کو دیکھا تھا۔
اگلے تین مہینوں میں ان کی محبت کے چرچے یونیورسٹی سے نکل کر محلوں میں پھیل
چکے تھے۔

”کیا ماہ نور کی یاد کبھی میرے ذہن سے مٹ پائے گی؟“

اس نے برف پر ثبت خرگوش کے پتوں کے نشاںوں پر، آنے والے دن کے سورج کی کرنوں کی تمازت محسوس کرتے ہوئے سوچا۔ اس نے چشم تصور سے دیکھا کہ برف پگھل رہی ہے اور اس پر موجود نشان آہستہ آہستہ دھندلے ہو رہے ہیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کے دل میں دکھ کی ایک سرد لہر چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے معدوم ہو گئے۔

”میں سات ارب انسانوں میں واحد انسان ہوں جس نے یہ نشان دیکھے۔ باقی چھ ارب ننانوے کروڑ، ننانوے لاکھ، ننانوے ہزار، نوسو ننانوے، اس منظر سے محروم رہے۔“

”میں کتنا خوش نصیب ہوں اور وہ کتنے بد نصیب؟“

ایسا سوچتے ہوئے اس کے اندر سرشاری کی ایک لہر ابھری، جوا گلے ہی لمحے مایوسیوں کی انتہا گہرائیوں میں ڈوب گئی۔

”نہیں وہ تو خوش نصیب ہیں۔ بد نصیب تو میں ہوں۔ جس نے انھیں دیکھا اور ان کی ناپائیداری کا دکھا اٹھایا۔“

اس نے مایوسی سے سوچا۔

”کیا ان نشاںوں کے وجود کی کوئی معنویت ہے؟ اگر ہے تو کیا دوسروں کے لیے بھی یہ اتنی ہی معنویت کے حامل ہیں؟“ اس نے فلسفیانہ انداز میں سوچا اور پھر خود کلامی کا سلسلہ چل نکلا۔

”یہ نشان: جو میرے لیے موجود ہیں۔ کیا دوسروں کے لیے بھی موجود ہیں؟“

”اگر ہیں۔ تو کیا وہ بھی ان کی معدومیت کا دکھا اٹھا رہے ہیں؟“

”کیا چیزیں اس لیے موجود ہیں؛ کہ وہ وجود رکھتی ہیں؟“

”یا اس لیے ہیں کہ ہمیں ان کی موجودگی کا احساس رہتا ہے۔“ اس کا ذہن الجھنے لگا۔

”ممکن ہے ایسے ہی نشان نیچے واوی میں موجود، دوہڑی چٹانوں میں۔ سے کسی ایک کے ابھار

پر، کوئی دوسرا خرگوش چھوڑ گیا ہو۔“

”کیا ان کی معدومیت کا دکھ بھی کوئی اٹھائے گا؟“

”کم از کم میں تو نہیں!“

”اٹھاؤں بھی تو کیسے؟ ابھی تو میں ان کے وجود ہی کے بارے میں متذبذب کا شکار ہوں۔“

”کیا خدا اس لیے موجود ہے کہ وہ ہے؟“

”یا اس لیے ہے کہ مجھے اس کی موجودگی کا احساس ہے؟“

”اگر وہ اس لیے موجود ہے کہ وہ ہے تو پھر بعض لوگ اس کے وجود کے منکر کیوں ہیں؟

”اس کا سیدھا سا دام مطلب یہی ہے کہ خدا کا وجود صرف ان لوگوں کے لیے ہے، جنہیں اس

کی ذات کا عرفان ہے۔ باقیوں کے لیے کوئی خدا نہیں۔“

”پھر یہ خدا کے ہونے اور نہ ہونے کا جھگڑا کیوں؟“

”میں تو کبھی ماہ نور سے اس بات پر نہیں جھگڑوں گا کہ وہ ان نشانوں کے وجود کی منکر کیوں

ہے؟“

”۔۔ اور نہ ہی کبھی یہ اصرار کروں گا کہ وہ اس بات پر ایمان لائے کہ ایسے نشان موجود تھے۔

حالاں کہ میں انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں اور اس وقت ان کے وجود کے حوالے سے عین یقین

کے درجے پر ہوں؟“

”برف پر ثبت خرگوش کے پنچوں کے یہ نشان تو کل مٹیں گے مگر یہ ستارے جو ابھی نظر آ رہے

ہیں ان میں سے بے شمار صدیوں پہلے مٹ چکے ہیں۔“ اس نے اپنی نظریں، پنچوں کے نشانوں سے ہٹا

کر، خلا میں مرتکز کرتے ہوئے سوچا۔

یہ جو ’میں‘ کبھی کبھی ’دیکھتا‘ ہوں رات کو

رات کیا سمجھ سکے ان معاملات کو

محبوب خزاں کے شعر پر اصلاح دے کر اسے حسب معمول سرشاری ہوئی۔ وہ موقع محل کی

مناسبت سے ہمیشہ شعر میں ردوبدل کر دیتا تھا۔ ایسا کر کے اسے شعرا پناہ پنا سا لگتا تھا۔

”میں ماضی میں بہت دور تک دیکھ سکتا ہوں: اتنا دور کہ یہ رات اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔

ویسے رات بھی عجیب سے ہے۔ نظر جھکاؤ تو لمحہ موجود میں، نظر اٹھاؤ تو دور ماضی بعید میں۔“ ایسا سوچتے

ہوئے اس نے اک نظر خرگوش کے پنچوں کے نشانوں کو مکرر دیکھا اور پھر اپنی نظریں دوبارہ خلا میں واپس

مرکز کر لیں، جہاں گھنڈہ بھر پہلے اسے کسی تبدیلی کا شبہ ہوا تھا۔

”یہ کیا؟ وہ جھرمٹ کہاں ہے؟ جو میں نے ابھی کچھ دیر پہلے دیکھا تھا۔“

”یہیں تو تھا۔ ان روشن ستاروں کے پیچھے۔ اب کہاں گیا؟“

”میں خواب تو نہیں دیکھ رہا؟“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے بائیں ہاتھ پر چنگی کاٹی، بالکی سی سسکاری بھری اور ٹہلنے لگا۔ وہ خواب اور حقیقت کے درمیان تفریق، ہمیشہ چنگی کاٹ کر کیا کرتا تھا۔ چنگی کاٹنے اور یہ یقین کر لینے کے بعد کہ وہ کوئی خواب نہیں دیکھ رہا، اس نے ایک مرتبہ پھر وہیں دیکھا۔ اسے یہ دیکھ کر شدید دھچکا لگا کہ منظر واقعی بدل چکا ہے۔

”کیا واقعی منظر بدل گیا ہے یا مجھایا لگ ہے؟“ اس نے ٹہلتے ہوئے سوچا۔

”مگر واقعی بدل گیا ہے تو، اس کا سبب کہیں میں تو نہیں؟“

ہر لمبے میں لاکھوں تصویریں، ہر لمحہ اک دنیا

کتنے منظر کھو دیتا ہے آنکھ جھپکنے والا

پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ بغیر کسی ترمیم کے کوئی شعرا سے اپنا اپنا سا لگا۔ اسے لگا جیسے یہ شعریات

ارب انسانوں میں سے صرف اسی کے لیے کہا گیا ہے۔

”پلک صرف میں نے جھپکی تھی یا کسی اور نے بھی؟“ اس خیال کے آتے ہی وہ ٹھٹھکا۔

”جگ ڈپر کے منظر میں تبدیلی، صرف میرے لیے واقع ہوئی ہے یا سب کے لیے؟ کہیں ایسا

تو نہیں کہ باقی ناظرین کے لیے منظر اب بھی وہی ہے، مبدل منظر صرف میری آنکھ دے پا رہی ہے۔

اور اگر ایسا ہے تو کیا اس تبدیلی میں میری ذات یا سوچ کا کوئی عمل دخل ہے؟“

”میں نے جیسا دیکھا ویسا ہوا، یا جیسا ہوا، ویسا دیکھا؟“ اس کا ذہن الجھنے لگا۔

”ہمارا ہر عمل ہمارے معروض پر اثر انداز ہوتا ہے۔“ اسے عرفان احمد کا جملہ یاد آیا۔ عرفان:

ایک عجیب و غریب شخص۔ پڑھے لکھے نوجوانوں میں وہ ”غناؤسہ“ کے عجیب و غریب نام سے مشہور تھا

جب کہ بستی کے بوڑھے بزرگوں کی نظر وہ میں ایک پراسرار آدمی تھا اور اس کی پراسرار گم شدگی اسے اور

بھی پراسرار بنا گئی تھی۔ وہ اچانک بستی میں وارد ہوا تھا۔ لیکن کہاں سے؟ اس کے بارے میں مختلف

روایات تھیں۔ کسی کے بقول وہ انڈیا کا ایجنٹ ہے اور کسی خفیہ مشن پر ہے اور کوئی اسے ولی سمجھتا جو یہاں

چلے گئے آیا ہے۔ وہ دن میں اپنا بیشتر وقت بستی کے گرد و نواح میں واقع جنگل میں گزارتا اور رات مزار

کے احاطے یا چچا گل زیب کے کمرے میں۔ اس کا لباس معمولی مگر صاف ستھرا ہوتا اور اس کے کندھے سے ہر وقت ایک چرمی تھیلا سائیکا رہتا، جس پر ”غادرہ فروں“ کے الفاظ کسی ماہر خطاط سے یوں کندہ کرائے گئے تھے کہ ان مبہم اور ناقابل فہم الفاظ کی پراسراریت مجسم ہو کر رہ گئی تھی۔ تھیلا ہر وقت پرانی کتابوں اور سگریٹ کے پیکٹوں سے بھرا رہتا۔ وہ جہاں کہیں بیٹھتا تھیلے سے کوئی کتاب نکال کر مطالعے میں غرق ہو جاتا۔ تقریباً اڑھائی سال قبل ایک رات وہ صبح معمول گل زیب چچا کے کمرے میں لیٹا اور صبح غائب تھا لیکن خلاف معمول اس کا تھیلا وہیں چارپائی کے ساتھ لٹکا ہوا تھا۔ اس دن کے بعد وہ کسی کو نظر نہیں آیا۔ وہ بہت کم لوگوں پر کھلتا تھا مگر جب کھلتا تو سائنس، تاریخ، مذہب، فلسفہ، کیمیا گری، ادب اور نجوم جیسے متنوع علوم ایک ذات میں سمٹ آتے۔ سننے والوں کو لگتا جیسے یہ سب علوم اپنی اصل میں ایک ہیں۔ زمان ان چند خوش نصیبوں میں سے تھا جن پر وہ پہلی ہی ملاقات میں کھل گیا تھا۔

”ہر آدمی کا اپنا سچ ہے۔ جسے پانے کے لیے وہ ان میں سے کسی ایک علم کا انتخاب کرتا ہے۔“ عرفان نے سگریٹ کا گہرا کش لیتے ہوئے کہا تھا۔ ”لیکن فساد وہاں سے شروع ہوتا ہے جب ہر آدمی اپنے سچ کو دوسروں پر تھوپنے کی کوشش کرتا ہے۔ دیکھو میں، میں ہوں اور تم، تم۔ ہم دونوں کا اپنا اپنا سچ ہے۔ جب میری کیسٹری تم سے مختلف ہے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ میرا سچ تمہارا بھی سچ ہو؟ سچ ایک ہاتھی کے مانند ہے اور اس کے متلاشی اندھے۔ جس کا ہاتھ اس ہاتھی کے جس حصے پر پڑتا ہے وہ اسی کو سچ سمجھ لیتا ہے، کوئی سمجھتا ہے کہ سچ ہاتھی کی اگلی ٹانگوں کی طرح ہے، کسی کے نزدیک اس کی پونچھ کی طرح اور کوئی اس کی سونڈ کو اپنا سچ سمجھ لیتا ہے۔ حالاں کہ یہ سارے سچ مل کر کائناتی سچ تشکیل دیتے ہیں۔ مجھے یہ حق تو ضرور ہے کہ میں اپنا سچ تم سے شیئر کروں، مگر مجھے یہ حق نہیں پہنچتا کہ میں اپنا سچ تم پر مسلط کروں۔ ہو سکتا ہے میرے ہاتھ صرف ہاتھی کی سونڈ آئی ہو۔ اس کی ٹانگوں کا اور اک تمہیں ہوا ہو۔ میں یہاں اپنا سچ تلاش کرنے آیا ہوں۔“ زمان کو عرفان سے اپنی پہلی ملاقات یاد آئی۔

شروع شروع میں عرفان کی یہ باتیں زمان کو بہت عجیب لگتیں۔ مگر آہستہ آہستہ وہ اس کی باتوں کا قائل ہوتا چلا گیا۔ وہ مابعد الطبیعیات کے بارے میں بھی اپنا موقف، سائنسی انداز میں پورے دلائل کے ساتھ پیش کرتا تھا:

”تمام کی تمام نظری سائنس مابعد الطبیعیاتی ہے۔“ عرفان نے دلائل دیتے ہوئے کہا تھا۔ ”طبیعیات بھی ایک سطح پر جا کر مابعد الطبیعیات سے مل جاتی ہے۔ مل کر تم یوں سمجھ لو کہ طبیعیات نے مابعد الطبیعیات کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔ بہت سی اہم مساواتیں ابتدا میں مابعد الطبیعیاتی تھیں۔ یہاں تک

کہ آئن سٹائن کی الہامی مساوات $E=mc^2$ بھی۔ ہاں۔ میں اسے الہامی ہی سمجھتا ہوں۔ کیوں کہ میں تصور تک نہیں کر سکتا کہ اتنی بڑی آہستہ کائنات پیٹنٹ آفس کے ایک کلرک پر اتار سکتی ہے اور وہ بھی ایک جونیئر کلرک پر۔ تمہارا چہیتا سٹیفن ہاکنگ، جسے تم ایک طبیعیات دان سمجھ رہے ہو، بنیادی طور پر مابعدالطبیعیات کا آدمی ہے، اس کی ہلک بول تھیوری اس وقت تک طبیعیات کا حصہ نہیں بن سکتی جب تک وہ عملی طور پر ثابت نہیں ہو جاتی۔ ہو سکتا ہے کل کلاں وہ جون پی پریسکل سے باری ہوئی شرط دوبارہ جیت لے اور مجھ ایسے ان تمام لوگوں کی خوشیاں دوبارہ لوٹ آئیں، جو ہلک بول کو دوسری کائناتوں تک سفر کے لیے شارٹ کٹ کے طور پر استعمال کرنے کے خواہش مند ہیں۔“

”سائنس نے اب تک جو ترقی کی ہے وہ طبیعیات میں کی۔ نفسیات کا شعبہ ابھی بہت پیچھے ہے۔ بہت سے لوگوں نے آئن سٹائن کے کام کو آگے بڑھایا ہے۔ لیکن فرائیڈ، ڈونگ اور ایڈلر کا ابھی تک کوئی قابل ذکر جانشین پیدا نہیں ہوا۔ ہم کائنات کے بارے میں تو بہت کچھ جانتے ہیں، مگر اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ ہم یہ تو بتا سکتے ہیں کہ آئندہ صدی میں پہلا سورج گرہن کس کس کے کون سے دن، کتنے بجے ہوگا۔ مگر یہ نہیں جان سکتے کہ ہماری محبوبہ، جسے ہم پوری طرح سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہیں، ہمارے سامنے بیٹھی کیا سوچ رہی ہے۔“

آخری فقرہ سنتے ہوئے زمان کا اھیان فوری طور پر ماہ نور کی طرف گیا تھا اور اگلے ہی لمحے وہ اس کی تمام باتوں پر ایمان لے آیا تھا۔

ایک دن عرفان نے اسے ’نائی ٹن کی تباہی‘ کے عنوان سے چھپا ہوا ایک ناول پڑھنے کو دیا۔ جس پر مصنف کے طور پر مارگان رام بٹ سن کا نام درج تھا۔ ناول کا پل باب یہ تھا کہ:

”اپریل کی ایک سردرات۔ دنیا کا سب سے بڑا، سب سے شاندار اور محفوظ ترین بحری جہاز نائی ٹن بحری اوقیانوس میں رواں دواں ہے۔ ناول کے ایک کردار کا دعویٰ ہے کہ ’خود خدا بھی اس بحری جہاز کو نہیں ڈبو سکتا‘۔ یہی وجہ ہے کہ ستر ہزار ٹن وزنی اس جہاز کے ساتھ صرف چوبیس حفاظتی کشتیاں ہیں۔ دوران سفر وہ ایک برفانی تودے سے ٹکراتا ہے اور پچیس سو لوگ ڈوب جاتے ہیں۔“

جوں ہی اس نے ناول ختم کیا وہ ایک غمخیز کا شکار ہو گیا اسے اس بات کی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ مشہور زمانہ بحری جہاز نائی ٹنک کی تباہی کے حوالے سے لکھا گیا یہ ناول، عرفان نے اسے پڑھنے کے لیے کیوں دیا۔ اچانک اس کی نظر ناول کے پس ورق پر پڑی اور وہ اس راز کی تہ تک پہنچ گیا۔ پس ورق پر درج تھا:

”یہ ناول 1898 میں لکھا گیا۔“

اس نے فوراً ٹرینیٹ سے نائی ٹینک کی تباہی کے حوالے سے معلومات ڈاؤن لوڈ کیں اور دونوں میں مماثلتیں تلاش کرنے لگا۔

”ناول میں نائی ٹن، حقیقت میں نائی ٹینک۔ دونوں اپریل کی ایک رات حادثے سے دوچار ہوتے ہیں۔ دونوں حادثے بحر اوقیانوس میں پیش آتے ہیں۔ دونوں مضبوط ترین اور محفوظ ترین جہاز تصور کیے جاتے ہیں۔ دونوں پر مسافروں اور عملے کے افراد کی ایک بڑی تعداد سوار ہے۔ دونوں ایک برفانی تودے سے ٹکرا کر غرق ہوتے ہیں۔ دونوں جہازوں کے مسافروں کی ہلاکتوں کا سبب حفاظتی کشتیوں کی کم تعداد ہے۔ نائی ٹن میں چوبیس نائی ٹینک میں ہیں۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ اس نے حیرت سے سوچا تھا۔

”1912 میں حادثے کا شکار ہونے والے اور پندرہ سو تین افراد کی موت کا سبب بننے والے نائی ٹینک کی تباہی کا سکرپٹ مارگان رامبٹسن نے چودہ سال پہلے 1898 میں لکھ دیا تھا؟“

وہ اسی وقت بھاگا بھاگا عرفان کے پاس گیا تھا جو گل زیب چچا کے برآمدے میں لینا ایک پھٹی پرانی کتاب کی ورق گردانی کر رہا تھا جس کی جلدنا پیدھنی۔ عرفان نے اس کی طرف دیکھے بغیر، سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے کہا تھا:

”ہاں۔ ہمارا ہر عمل ہمارے معروض پر اثر انداز ہوتا ہے۔ کس حد تک اور کیسے؟ یہ بہت تفصیل طلب ہے۔ اس پر پھر کبھی بات ہوگی۔“

وہ حیران تھا کہ عرفان نے اس کا ذہن کیسے پڑھ لیا۔ ابھی تو وہ اس سے یہ سوال کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا۔

”تمہارا اگلا سبق یہ ناول ہے۔“ اس نے غاؤسہ فروس نامی پر اسرار تھیلے سے ایک اور کتاب نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تھا۔ جس کے سرورق پر ’چاند کا سفر‘ کے الفاظ درج تھے۔ ”میں اس کے بارے میں، تمہیں کسی تجسس میں نہیں رکھنا چاہتا۔ یہ ناول 1865 میں لکھا گیا تھا۔ ٹھیک 104 سال بعد 1969 میں سب کچھ اس ناول کے مطابق ہوا۔ تم یہ ناول پڑھو۔ دونوں میں اتنی مماثلتیں ہیں کہ یقین نہیں کر پاؤ گے۔ مگر تمہیں یقین کرنا ہی پڑے گا۔“ اور پھر اسے یقین کرنا ہی پڑا تھا۔

اس نے اپنے ذہن سے عرفان کی باتوں اور یادوں کو باہر دھکیلا اور دوبارہ ہنگ ڈپر میں دیکھنے لگا۔ جہاں اس کی نظریں مبدل منظر سے دوچار ہوئیں۔ اب اس کے پاس یہ یقین کرنے کے سوا

کوئی چارہ نہیں تھا کہ منظر واقعی بدل چکا ہے۔

”میں جیسا سوچتا ہوں یقیناً ویسا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے سوچا۔

ایک دم اس کے ذہن میں کسی انہونی کا خدشہ ابھرا۔ اس نے اپنا کمبل اٹھا کر بائیں طرف والی جھاڑی پر پھینکا اور غار کے وہانے والے کونے میں کھڑے ہو کر چٹان کی لکیروں کا بغور مشاہدہ کرنے لگا۔ پھر ایک ایک لکیر کو مختلف زاویوں سے گھوم کر دیکھنے لگا۔ تقریباً نصف گھنٹے تک باریک بینی سے تمام لکیروں کا تجزیہ کرنے کے بعد اس نے اطمینان کا سانس لیا۔

پھر وہ آہستگی سے کمبل اٹھانے کے لیے بڑھا جو گرنڈے کی کانٹے دار جھاڑی کی ٹھیکیلی شاخ کو دبوچے ہوئے زمین پر آ پڑا تھا۔ کمبل کا بوجھ بٹختے ہی شاخ اس کی ہتھیلی میں کانٹا چھبھو۔ تے ہوئے دوبارہ اپنی جگہ جانکی۔ اس نے کمبل کو اپنی طرف کھینچا تو اس کے کناروں سے نکلے ہوئے دھاگے کانٹوں میں الجھ گئے۔ جنھیں ٹوٹتے ہی بنی۔

اس نے ایک نظر جھاڑی پر ڈالی تو دیکھا کہ کمبل کی سفید دھاری کے کچھ دھاگے ساون کے باریک کیڑوں کی طرح شاخوں کے گرد لہرا رہے ہیں۔ کمبل کو دہرا کر کے بچھا۔ تے ہوئے اسے بائیں ہتھیلی میں شدید چھین کا احساس ہوا۔ کمبل نیچے پھینک کر اس نے، ہتھیلی، چاندنی میں پھیلائی اور اس میں چھبے گرنڈے کی نوک تلاش کرنے لگا۔ کانٹا اس کی بائیں ہتھیلی میں عین دماغ کی لکیر کے ایک سرے میں چھبھا تھا۔ لیکن بے احتیاطی سے کمبل کھینچتے ہوئے، لکیر کو دوسرے سرے تک چھیل گیا تھا اور جہاں یہ لکیر ختم ہوتی تھی، وہاں اس کی نوک ٹوٹ کر گوشت میں پیوست ہو گئی تھی۔ اس نے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کے بڑھے ہوئے ناخنوں سے پکڑ کر، سسکاری بھرتے ہوئے اسے باہر کھینچا۔ ہاتھ سہلا۔ تے ہوئے اس نے چاندنی میں دیکھا کہ دماغ کی پوری لکیر خون میں ڈوبی ہوئی ہے۔ عین اسی لمحے اسے ایک زوردار جھٹکا محسوس ہوا۔ اس نے اپنے آپ کو گرنے سے ہشکل بچایا۔ لڑکھڑاتے ہوئے اسے اپنے پاؤں کے نیچے کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز آئی اور اس نے دیکھا کہ چٹان میں عین اس جگہ پر، جہاں اس کے دماغ کی لکیر سے ملتی جلتی لکیر تھی، دراڑ پڑ چکی ہے۔ اسے زمین ڈولتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس کا رخ، اس وقت پہاڑ کی طرف تھا۔ جہاں چیڑ کے درخت زور زور سے ایک دوسرے سے گلے مل رہے تھے اور ان کی گھٹی شاخوں سے برف روئی کے گالوں کی طرح ہوا میں اڑتی ہوئی زمین پر گر رہی تھی۔

شدید نوعیت کے اس زلزلے کا دورانیہ تین منٹ سے زائد رہا ہوگا۔ اس دوران میں وہ چیڑ کے جنگل میں مسلسل برف باری ہوتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس نے دن کی روشنی میں بار بار برف باری

ہوتے دیکھی تھی، لیکن چودھویں کے چاند کی روشن ترین رات میں اس نے یہ منظر، سوائے اس خواب کے جس میں اس نے چاند کو چھوا تھا، کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ یہ منظر تنہائی باندھے دیکھتا رہا۔ دیکھتے دیکھتے اسے یوں لگا کہ جیسے یہ ساری برف اس کے دماغ میں گر رہی ہے اور اس کے ماضی کا ہر منظر آہستہ آہستہ دب رہا ہے۔ یہ نظارہ اسے پہلے نظارے سے بھی بڑھ کر لطف دینے لگا۔

زمین رک گئی، پیڑ ساکت ہو گئے، مگر برف باری ہوتی رہی۔ ہوتی رہی۔ ہوتی رہی۔

خواب کا پس منظر

(۱)

”میرا خیال ہے یہ جگہ آرام کرنے کے لیے مناسب ہے۔“
نور خان نے غار اور اس کے ارد گرد کے جنگل کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔ یہ گزرگاہ سے خاصی ہٹ کر ہے۔ یہاں ہم بہت محفوظ رہیں گے۔ یہاں سے تمام نشیبی علاقے پر نظر رکھی جاسکتی ہے۔“ عبداللہ خان نے نور خان سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

رات بھر وہ دریا ئے ہرو کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ سفر کرتے رہے تھے لیکن صبح صادق کے وقت، نہ جانے ان کے جی میں کیا سمائی کہ انھوں نے ایک نامعلوم مقام پر۔۔۔ جہاں ایک ندی دریا میں آکر گرتی تھی۔۔۔ دریا سے علاقہ کی اختیاری کر کے اس ندی کے بہاؤ کے الٹی سمت سفر آغاز کر لیا تھا، جو انھیں اس غار کے نشیب میں واقع اپنے سرچشمے تک لے آئی تھی۔ چشمے پر آکر انھوں نے ہاتھ منہ دھویا اور پھر چشمے کے آگے پھیلے میدان کے آخری سرے پر کھڑے ہو کر جب وادی کا نظارہ کیا تو ان کی نظر براہ راست اس غار پر پڑی؛ اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف کھینچے چلے آئے۔

وہ ایک نامعلوم منزل کے مسافر تھے۔ اگلے دن ان کا پڑاؤ کہاں ہوگا؟ خود انھیں بھی اس کا کوئی علم نہیں تھا۔ البتہ یہ بات وہ بخوبی جانتے تھے کہ اندھیرا پھیلنے ہی انھیں دوبارہ اپنی نامعلوم منزل کی سمت گامزن ہونا ہے۔ بصورت دیگر وہ کسی بھی وقت گرفتار ہو کر تختہ دار پر لٹک سکتے ہیں۔

وہ جینا چاہتے تھے، اس لیے موت سے چھپتے پھر رہے تھے۔ حالاں کہ ابھی کچھ دن پہلے انہوں نے موت کا سامنا، اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کیا تھا۔ موت؛ زندگی میں کئی بار ان کے سامنے آئی لیکن ان کی آنکھوں میں خوف کے بجائے خون دیکھ کر مارے خوف کے خود ہی واپس پلٹ گئی تھی۔ مجاذو جنگ بھی عجیب شے ہے۔ جہاں کسی کو مارنا یا مرجانا کوئی معنی ہی نہیں رکھتا۔ بزدل سے بزدل

آدمی بھی جنگ کا طبل بجتے ہی بہادر ہو جاتا ہے اور موت سے آنکھیں چا کر لیتا ہے، اور وہ تو تھے ہی بہادروں کے قبیلے سے۔ اس قبیلے سے؛ جس کے سربراہ نے اپنے ساتھ ذلت آمیز سلوک کیے جانے پر، راہ سے مکر لے لی تھی؛ اس راہ سے جس کی راجدھانی میں، ان کے پورے قبیلے کی حیثیت، بکریوں کے ایک ریوڑ سے زیادہ نہیں تھی۔ پھر آسمان نے یہ منظر بھی دیکھا کہ ایک بکری نے شیر کا شکار کر لیا۔ قلی خان اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھا، جب تک اس نے راہ کو قتل نہیں کر دیا؛ اور وہ بھی اپنے ہاتھوں سے۔ یوں اس نے اس خطے میں بغاوت کا پہلا بیج بویا تھا۔ جس کی فصل اب سروں تک آگئی تھی۔

اس فصل کو سروں تک لانے میں ان دونوں نے بھی بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ ٹھیک دس سال پہلے، جب سکھا شاہی آغاز ہوئی تھی، اور ان کی ریاست کے راہ سمیت اردگرد کی بیشتر ریاستوں کے سربراہان نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی اطاعت قبول کر لی تھی؛ ان کی ریاست کے راہ نے امر سنگھ کو، جسے رنجیت سنگھ نے ہزارہ کا گورنر مقرر کیا تھا، ان کے چھوٹے سے قبیلے کے خلاف یہ کہہ کر اسکا یہاں ہزارہ میں سکھ حکومت اس وقت تک مضبوط نہیں ہو سکتی جب تک وہ اس سرکش قبیلے کو مطیع نہیں کر لیتی۔ راہ، درپردہ اپنے دادا کے قتل کا قرض چکانا چاہتا تھا۔ اس نے ان کے خلاف امر سنگھ کے کان خوب بھرے۔ طاقت کے نشے میں چور امر سنگھ نے فوراً اپنے درباری نجومی کو بلایا؛ اسے اپنے منصوبے سے آگاہ کیا اور زانچہ بنانے کا حکم دیا۔ نجومی نے ایک رات کا وقت مانگا۔ اگلی صبح نجومی نے اسے بتایا کہ آپ مطمئن ہو کر حملہ کریں، زانچے کے مطابق آپ کی موت سمندر میں واقع ہوگی۔ وہ بہت خوش ہوا اور اس نے نجومی کا منہ ٹک شاہی سکوں سے بھر دیا اور دوسرے ہی دن اپنی فوج لے کر ان کے گاؤں پر چڑھ دوڑا۔ جو بھی رستے میں آیا اسے قتل کر دیا۔ گاؤں کے باقی لوگوں نے بھاگ کر جان بچائی۔ اس نے مال مویشی اور دیگر سامان لوٹ کر پورے گاؤں کو آگ لگانے کا حکم دیا اور اپنی فتح کے جشن کے لیے رات وہیں قیام کرنے کا فیصلہ کیا۔ گاؤں ایک ندی کے کنارے اونچے نیلے پر واقع تھا، دوسرے دن صبح سویرے اٹھ کر وہ ایک مختصر دستے کے ساتھ بول براز کرنے اور نہانے دھونے کے لیے ندی کنارے اترا۔ جہاں بڑے بڑے پتھروں کے درمیان شفاف پانی بہہ رہا تھا۔ امر سنگھ کو بہت پانی بچپن سے ہی بہت بھاتا تھا۔ اس منظر سے لطف اندوز ہونے کے لیے اس نے یہاں کچھ دیر بیٹھ کر سستانے کا فیصلہ کیا اور حفاظتی دستے کے ایک سپاہی کو حکم دیا کہ وہ اس کے چھوٹے بھائی کو بلا لائے؛ جو جشن کے سبب رات گئے تک جاگتا رہا تھا اور ابھی تک سویا پڑا تھا۔ امر سنگھ کے بھائی کو جگا کر جیسے ہی پیغام دیا گیا وہ سمجھ گیا کہ امر سنگھ کو افیون کی طلب ہو رہی ہے۔ اس نے افیون ساتھ لی اور بھاگتا ہوا ندی کنارے پہنچا۔

امرنگھ نے اپنے حفاظتی دستے کو پیچھے ہٹنے کو کہا۔ حکم ملتے ہی حفاظتی دستہ کچھ فاصلے پر جا کھڑا ہوا۔ امرنگھ نے انٹیون کی یومیہ مقدار لی اور اپنی نظریں فراز سے نشیب کی طرف بہتے ہوئے پانی پر گاڑھ لیس۔ تھوڑی دیر میں اسے یوں لگا جیسے پانی ساکن ہے اور زمین چل رہی ہے۔ ساکن پانی سے اس کا دھیان فوری طور پر سمندر کی طرف گیا۔ جہاں اس کے نجومی کے بقول اس کی موت لکھی ہوئی تھی۔ اپنی موت کا خیال آتے ہی اس کے بدن میں خوف کی لہر ابھری۔ اس نے فوراً اس خیال کو جھٹکا اور اپنی نظریں بھی پانی سے ہٹا لیں۔ ابھی وہ اس خیال کو پوری طرح جھٹک بھی نہیں پایا تھا کہ اس کے بھائی نے اس کی توجہ تین گھڑ سواروں کی طرف دلائی، جو عقب سے ان کے سروں پر آچکے تھے۔ یہ عبداللہ خان، نور خان اور احمد خان تھے۔ ان تینوں نے ان دونوں کو گھیر لیا۔ امرنگھ نے اپنے حفاظتی دستے کو آواز دی۔ دس سپاہیوں پر مشتمل اس دستے نے ان تینوں کا گھیراؤ کر لیا اور دوہرے وڑائی شروع ہو گئی۔ احمد خان داؤد شجاعت دیتے ہوئے زخمی ہو کر اپنے گھوڑے سے گر پڑا۔ جوں ہی احمد خان گھوڑے سے گرا۔ نور خان کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے سپاہیوں کو چھوڑ کر امرنگھ پر حملہ کر دیا اور اگلے چند لمحوں میں اس کا سرتن سے جدا کر دیا۔ اس دوران میں عبداللہ خان امرنگھ کے بھائی کا کام بھی تمام کر چکا تھا۔ پھر وہ دونوں سپاہیوں کی طرف پلٹے، سپاہیوں نے، جو اپنے سردار اور اس کے بھائی کا انجام اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے، بھاگنے ہی میں اپنی عافیت سمجھی۔ وہ دونوں سپاہیوں کا پیچھے کرنے کے بجائے احمد خان کی طرف لپکے، جو ان کے پیچھے سے پہلے دم توڑ چکا تھا۔ انھوں نے احمد خان کی لاش اٹھائی اور اپنے گاؤں لے جا کر دفن کر دی جب کہ امرنگھ اور اس کے بھائی کی لاشیں ایک ماہ سے زائد عرصے تک ندی کے کنارے پڑی گئی سڑتیں رہیں۔ آخر کار علاقے کے ہندوؤں اور برہمنوں کا ایک وفد قبیلے کے سربراہ کے پاس آیا اور لاشیں ورتا کے حوالے کرنے کی درخواست کی جنھیں سرائے صالح لے جا کر جلایا گیا اور ان کی سادھی بنائی گئی۔ ”سمندر کٹھ“ آج بھی اسی زور و شور سے بہہ کر دریائے ہرود کی جولاٹیوں میں اپنا حصہ ڈال رہا ہے مگر نور خان کی آنکھوں میں اتر آنے والے خون کی منظر کو یاد کر کے کبھی کبھی دہل سا جاتا ہے اور اس چٹان سے بچ کر گزر رنے کی کوشش کرتا ہے، جہاں اس نے امرنگھ مجھٹھ اور اس کے بھائی کی لاشیں ایک ماہ تک گلے سڑتے دیکھیں تھیں۔

ابھی چند ماہ پیشتر ان کے قبیلے کے سردار کو اطلاع ملی کہ سید احمد بریلوی ایک قریبی علاقے بھوگڑ منگ میں قیام پذیر ہیں۔ اس نے ان دونوں کو اپنا سب بنا کر وہاں بھیجا۔ وہ سید احمد بریلوی اور ان کے مرید خاص سید اسماعیل دہلوی کی تعلیمات سے بہت متاثر ہوئے۔ واپس آ کر انھوں نے سید

صاحب کا خصوصی پیغام اپنے قبیلے کے سربراہ تک پہنچایا۔ قبیلے کے سربراہ نے اگلے ہی ہفتے سید صاحب سے ملاقات کی اور پورے قبیلے کی طرف سے ان کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔

واپسی پر جب اس نے اپنا فیصلہ قبیلے کے سامنے رکھا تو کسی نے بھی اس سے بغاوت نہیں کی۔ جن لوگوں کو اس سے اختلاف تھا، انھوں نے بھی یہ کہہ کر کہ اب یہ قبیلے کی غیرت کا مسئلہ ہے ساتھ دینے کی ہامی بھری۔ یہاں تک کہ ان کے آباؤ اجداد صدیوں سے جس طریقے سے نماز ادا کرتے چلے آ رہے تھے اس میں بھی تبدیلی لاکر، انھوں نے اپنے آپ کو سید احمد بریلوی کے مسلک سے ہم آہنگ کر لیا البتہ شادی بیاہ اور مرگ و موت کی رسومات، جنہیں سید احمد بریلوی غیر اسلامی قرار دیتے تھے، انھوں نے برقرار رکھیں۔ شاید اس معاملے میں عقائد نے ثقافت اور رسوم و رواج کے آگے ہتھیرا ڈال دیے تھے۔

سید احمد بریلوی نے جب دیکھا کہ ان کا پورا قبیلہ ظاہری طور پر ہی سہی ان کا ہم خیال ہو چکا ہے تو انھوں نے چھوٹے موٹے فروعی مسائل سے صرف نظر کیا۔ بہت سی دیگر وجوہات کے علاوہ اس کی ایک اہم وجہ یہ بھی تھی کہ سید صاحب مقامی رسوم و رواج کو ختم کرنے کا انجام دیکھ چکے تھے۔ اس سے پہلے پشاور میں، جہاں انھوں نے کچھ عرصہ اپنی حکومت قائم کیے رکھی تھی، ان کا سب سے بڑا حمایتی، ایک ایسا قبیلہ تھا، جس میں صدیوں سے رواج چلا آ رہا تھا کہ جب کوئی لڑکی جوان ہوتی، اس کا رشتہ اس کے ہم کفو سے طے کر دیا جاتا لیکن جب تک اس کا منگیترا ایک سوا سی روپے کا کر لڑکی والوں کو ادا نہ کرتا اس کی شادی نہیں ہو سکتی تھی۔ سید احمد بریلوی نے اس رسم کو بدعت قرار دے کر منادی کرا دی کہ جو شخص لڑکی کا شیر بہا لے گا وہ حرام کھائے گا۔ انھوں نے حکم جاری کر دیا کہ تمام نامزد شوہر نکاح پڑھانے والے کو صرف پانچ آنے ادا کر کے اپنی نامزد بیویاں اپنے گھر لے آئیں۔ اس حکم کے جاری ہوتے ہی عام لوگوں بالخصوص جوانوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ سینکڑوں لڑکیاں، جن کی منگنی ہو چکی تھی لیکن شیر بہا ادا نہ ہونے کی وجہ سے اپنے والدین کے گھروں میں بیٹھی ہوئی تھیں، ان کے نامزد شوہر پانچ پانچ آنے نکاح خوانوں کو ادا کر کے انھیں اپنے گھروں میں لے آئے۔ اگرچہ یہ ایک نیک اور غریبوں کے لیے فائدہ مند کام تھا، لیکن ایسے ہی رواج رکھنے والے دوسرے قبائل نے اس قبیلے کو طعنے دینا شروع کر دیے کہ ان کی لڑکیوں کی قیمت اب صرف پانچ آنے رہ گئی ہے۔ یہ طعنہ مذکورہ قبیلے کو بہت برا لگا اور اس کے عمائدین نے آپس میں مشورہ کر کے سید احمد بریلوی کے خلاف بغاوت کر دی، جو ان کی حکومت کے خاتمے پر منتج ہوئی۔

نماز کے طریقوں میں معمولی تبدیلی کے علاوہ ایک اور اہم تبدیلی، جو ان کی زندگیوں میں

رو نما ہوئی تھی، وہ ایک مسلم سلطنت کے قیام کا خواب تھا۔ اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کے لیے وہ ہر قربانی دینے کو تیار تھے۔ انھیں یقین تھا کہ وہ بہت جلد اس کی بنیاد رکھنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

اسی دوران میں سید احمد بریلوی نے موضع بالا کوٹ میں جا کر ڈیرے جما لیے۔ قیام بالا کوٹ کے دوران میں خطے کے وہ تمام لوگ، جو سکھا شاہی کے مظالم سے تنگ آئے ہوئے تھے، جوق در جوق آکر ان کے ہاتھ پر بیعت کرنے لگے اور اپنا مال و متاع ان کے قدموں میں ڈھیر کرنے لگے۔ جب اس کی اطلاع علاقے کے ناظم الامور مہاں سنگھ کو ملی، تو وہ فوراً کنور شیر سنگھ کی، جو رنجیت سنگھ کی ہزارہ میں مسلح افواج کا سربراہ تھا، خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی:

”خلیفہ مقامی لوگوں کو ہمارے خلاف اکسار رہا ہے اور ان سے مالیہ وصول کر رہا ہے۔ اگر یہی صورت حال رہی تو علاقے میں تعینات فوج کو تنخواہ دینا مشکل ہو جائے گی۔ حملے کی صورت میں مقامی لوگ بھی اس کا ساتھ دیں گے۔ اگر بروقت اس کا مذا رک نہ کیا گیا تو اس کے سنگین نتائج برآمد ہوں گے۔“

”اور تم ہاتھ پر ہاتھ دھرے تماشا دیکھ رہے ہو۔“ کنور شیر سنگھ نے چلا کر کہا۔
 ”مہاراج میں اپنی سی کوشش تو کر رہا ہوں۔ لیکن میرے پاس فوج بہت کم ہے۔“ مہاں سنگھ نے دست بستہ عرض کی۔

یہ جواب سنتے ہی کنور شیر سنگھ نے؛ وزیر سنگھ، سادھو سنگھ اور نہنگ ورتن سنگھ کو طلب کیا اور انھیں حکم دیا کہ وہ مع اپنی فوج کے فوراً یہاں سے کوچ کریں اور گڑھی کے مقام پر قیام کریں؛ اور مہاں سنگھ جو پلان تیار کرے، اس میں اس کی مدد کریں۔

دوسرے ہی دن تمام دستے گڑھی کے مقام پر دریا کے کنارے جا ٹھہرے اور مہاں سنگھ کے حکم کا انتظار کرنے لگے۔

سردار مہاں سنگھ نے کنارہ دریا؛ گڑھی فتح سنگھ کے نام سے، ایک گڑھی تیار کرنا شروع کر دی۔ تین دن بعد بھی اس کی بنیاد ہی رکھی گئی تھی کہ ہر طرف یہ افواہ پھیل گئی کہ آج شام کو سید احمد بریلوی اپنے لاؤ لشکر کے ساتھ دریا کے دوسرے کنارے ڈیرا جمائیں گے اور شب کے پچھلے پہر سکھوں کے ڈیرے پر شب خون ماریں گے۔ یہ خبر سنتے ہی سکھ فوج کے افسران گھبرا گئے۔ انھوں نے ڈیرے کے گرد خندق کھود کر خدچہ بندی کرنا شروع کر دی۔ رات بھر سید احمد بریلوی کی آمد کی افواہ سارے میں گردش کرتی رہی۔ ارد گرد کے جنگلوں میں جہاں کوئی سرسراہٹ ہوتی وہ چوکنے ہو جاتے۔ وہ رات بھر نقارے پیٹتے

رہے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر ادھر ادھر گھومتے رہے۔ دوسرے دن انھوں نے کنور شیر سنگھ کو عرضی بھیجی:

”خلیفہ دریا کے پار آچکا ہے۔ اس کے پاس میدانی علاقوں سے آئے ہوئے تربیت یافتہ مسلح باغیوں کی ایک بھاری تعداد ہے۔ بہت سے مقامی لوگ بھی اس کے ساتھ شامل ہو گئے ہیں۔ آج رات وہ ہمارے ڈیرے پر شب خون مارے گا۔ ہمارے پاس صرف آٹھ سو سپاہی ہیں۔ جو کسی بھی صورت اس کا مقابلہ نہیں کر پائیں گے۔ وہ ہم سب کو قتل کر دے گا۔ لہذا فوری طور پر فوج کی ایک بھاری نفری بھیجی جائے۔“

یہ عرضی رات کو پہنچی۔ عرضی ملتے ہی کنور شیر سنگھ نے مزید فوج کو بھی کوچ کا حکم دے دیا۔ صبح سویرے فوج کی ایک اور بھاری نفری گرجھی پہنچ گئی۔ بھاری فوج کو دیکھتے ہی پہلے سے موجود دستوں کے حوصلے بلند ہو گئے اور انھوں نے گرجھی کی تعمیر شروع کر دی، جو اگلے سولہ دنوں میں مکمل ہوئی۔

کنور شیر سنگھ نے بھی معاملے کی نزاکت کے پیش نظر وہاں جانا ضروری سمجھا۔ اس نے گرجھی کا معائنہ کیا اور پھر دریا کے کنارے چلتا چلتا بالاکوٹ سے تین کوس کے فاصلے پر واقع کوٹ بھلہ کے مقام پر آٹھرا۔ جہاں سے اس نے دور بین کے ذریعے سید احمد بریلوی کے پڑاؤ کا مشاہدہ کیا اور اپنی فوج کے سالاروں سے کہا:

”دریا کے اس کنڈے سے ان کے ڈیرے پر حملے کی صورت میں فتح مشکل ہے۔ کوئی اور صورت نکالنا پڑے گی۔“ اگلے کئی دن تک حملے کے سلسلے میں صلاح مشورے ہوتے رہے۔

سید احمد بریلوی اور ان کے ساتھی بھی اس معاملے پر بدستور نظر رکھے ہوئے تھے۔ ایک رات انھوں نے اپنے پانچ مسلح افراد کو دریا عبور کرا کر وہاں سے تقریباً دو کوس کے فاصلے پر واقع جنگل میں چھپا دیا اور صبح سویرے ڈیرے پر چاول پکا کر کھلے برتنوں میں چھوڑ دیے، اور خود بھی اپنے باقی ساتھیوں سمیت وہاں سے غائب ہو گئے۔ شام کے وقت کنور شیر سنگھ نے دور بین لگا کر دیکھا تو پڑاؤ کی جگہ ہر طرف پرندے اڑتے پھر رہے اور وہاں کسی آدمی کا دور دور تک نام و نشان نہیں تھا۔

”لگتا ہے خلیفہ بھاگ گیا ہے۔ کسی انسان کی موجودگی میں پرندے یوں بے خوف و خطر برتنوں سے رزق نہیں چگ سکتے۔ بہر حال اصل صورت حال معلوم کرنے کے لیے پانچ مسلح لوگوں کو فوراً وہاں بھیجا جائے۔“ کنور سنگھ نے مہاں سنگھ کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

پانچ مسلح افواج کا دستہ جب جنگل میں داخل ہوا تو سید احمد بریلوی کے ساتھیوں نے ان پر حملہ کر دیا۔ تین افراد مارے گئے۔ باقی دو، تیراک تھے انھوں نے دریا میں چھلانگ لگا دی، اور کنارے پہنچ کر کنور سنگھ کو صورت حال سے آگاہ کیا۔

اتنے میں جمعدار یک سنگھ کشمیر سے ایک ہزار مسلح افراد کا دستہ لے کر گزر بھی پہنچ گیا۔ دوسری طرف ہزارہ کی جو فوج شنکیاری میں تھی اور جسے پیش قدمی کا حکم پہلے ہی مل چکا تھا، شام ڈھلے مٹی کوٹ کے پہاڑ پر پہنچ گئی اور پھر رات کے اندھیرے میں موضع بالا کوٹ کی پہاڑی پر اتر آئی۔ جہاں نیچے ہوتروں میں سید احمد بریلوی اور ان کے ساتھی پڑاؤ کیے ہوئے تھے۔

پو پھلتے ہی کنور سنگھ اور مہاں سنگھ نے اپنی فوج کو حملے کا حکم دے دیا۔ سید احمد بریلوی اور اسماعیل دہلوی بھی اپنی مختصر سی فوج لے کر میدان میں اتر گئے اور نعرہ بھیر اللہ اکبر کا آواز بلند کرتے ہوئے جوانی کا دروائی میں مصروف ہو گئے۔ دن کے پہلے پہر سے دوپہر تک دونوں جانب سے گولہ باری ہوتی رہی۔ دونوں طرف سے کچھ لوگ مارے بھی گئے، مگر کوئی بھاری جانی نقصان نہیں ہوا۔ دونوں طرف کا پڑاؤ ابرامہ رہا۔

دوپہر کے وقت نور خان اور عبداللہ خان نے اپنے ایک مختصر سے دستے کے ساتھ پہاڑی کی دوسری طرف سے جا کر سکھ فوج کے نشان برداروں کو نشانہ بنایا۔ جو وہیں ڈھیر ہو گئے اور ان کے ہاتھ سے جھنڈے گر گئے۔ جس سے سکھ فوج میں بھگدڑ سی مچ گئی۔ اس دوران میں سکھ فوج کا خاصا جانی نقصان ہوا جس کے سبب وہ پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو گئی۔ سید احمد بریلوی نے میدانی علاقوں سے ساتھ آئے ہوئے چار سو کے قریب اپنے فدائیوں کو وہیں ہوتروں میں پوزیشنیں سنبھالنے کا حکم دیا۔ جب کہ خود دوسو ستر کے قریب مقامی جاٹاروں، جن میں عبداللہ خان اور نور خان بھی شامل تھے، کو لے کر پہاڑ کے دامن کی طرف، جدھر کو سکھ فوج نے پسپائی اختیار کی تھی، نکل کھڑے ہوئے۔ وہ پہاڑ کے دامن میں پہنچے ہی تھے کہ ایک طرف سے شام سنگھ اور پر تاب سنگھ اتاری جب کہ دوسری طرف سے سردار دھڑ سنگھ کالیاں والا اور گورکھ سنگھ بھلہ کے زیرِ کمان بھاری دستوں نے انھیں گھیر کر ایسا بھرپور حملہ کیا کہ سید صاحب کی فوج کو سنبھالنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ پر تاب سنگھ کی زیرِ کمان فوج کے ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر سید احمد بریلوی کو نشانہ بنایا۔ ایک گولی ان کے دائیں ہاتھ پر جب کہ دوسری ان کے سینے کے بائیں حصے

جہاں بحوالہ تاریخ ہزارہ، از پر تاب سنگھ۔ جہاں دھان کے کھیت

میں عین دل پر لگی۔ سید احمد بریلوی کے گرتے ہی جنگ کا پا سا پلٹ گیا۔ سہ پہر کے وقت سید صاحب کے جانثاروں کی ایک سو ستاسی لاشیں، پہاڑی کے دامن میں جب کہ چار سو کے قریب، پیچھے ہوتروں میں پڑی تھیں۔

باقی ماندہ جاں نثاروں کو، جن کی تعداد اسی کے قریب تھی، پسپائی اختیار کرتے ہی بنی۔ جاتے ہوئے، انھوں نے سید احمد بریلوی کی لاش کو بھی اٹھا کر ساتھ لے جانے کی کوشش کی۔ لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ سکھ فوج کا ایک دستہ ان کے بہت قریب پہنچ چکا ہے تو انھوں نے لاش کو بہت احترام کے ساتھ دوبارہ زمیں پر رکھا اور آگے بڑھنے لگے۔ ایک دم نور خان کے ذہن میں کوئی خیال ابھرا اس نے عبداللہ خان اور اپنے دو چار روٹیر ساتھیوں کے کان میں کچھ کہا: انھوں نے اپنی بندوقیں پر بھینکیں اور نیام سے تلواریں نکال کر واپس میدان جنگ کی طرف دوڑ لگا دی: اور وہاں پہنچ کر اپنے ہی ساتھیوں کے مردہ جسموں پر لپ پڑے۔ انھوں نے دو درجن کے قریب لاشوں کے سرتن سے جدا کیے اور پھر نور خان نے سید احمد بریلوی کا سرتن سے جدا کر کے ساتھ لیا اور اپنے دوسرے ساتھیوں سمیت میدان جنگ سے فرار ہو گیا۔ سکھوں نے بالاکوٹ تک ان کا پیچھا کیا لیکن وہاں تک نہ آئے۔

فتح کے بعد شام ڈھلے کنور شیر سنگھ میدان جنگ میں گیا اور حکم دیا کہ بالاکوٹ سے کسی ایسے شخص کو بلا کر لایا جائے جو خلیفہ کی لاش کی شناخت کر سکتا ہو۔ جتنے لوگ بھی لائے گئے وہ سید احمد بریلوی کی لاش کی شناخت میں ناکام رہے۔ پھر انہوں نے تمام سر بریدہ لاشوں کو اکٹھا کیا تو سر بریدہ تن بانئیں جب کہ کٹے ہوئے سراکیں تھیں۔ کنور سنگھ معاملے کی تہہ تک پہنچ گیا۔ اس نے نواب خان کو بلایا جو اڑھائی تین سال سید احمد بریلوی کے ساتھ رہا تھا اور بعد میں ان کا ساتھ چھوڑ گیا تھا۔ نواب خان نے سر بریدہ تنوں کا معائنہ کرنے کے بعد کہا:

”باری باری ہر سر بریدہ تن کے پاؤں کی انگلیاں دیکھی جائیں۔ جس تن کے پاؤں کی انگلیوں کے تمام ناخن ٹیڑھے ہوں۔ وہ سید احمد بریلوی کی لاش ہوگی۔“

کنور شیر سنگھ نے خود تمام سر بریدہ لاشوں کی انگلیوں کا معائنہ کیا۔ ایک لاش کے پاؤں کی انگلیوں کے ناخن واقعی ٹیڑھے تھے۔

”خلیفہ کی لاش سکھ فوج کے مسلمان ملازموں کے حوالے کر دوتا کہ وہ اسے کہیں دفن کر دیں۔“ کنور شیر سنگھ نے کہا۔

”مہاراج کا حکم سر آنکھوں پر لیکن اس طرح مسلمانوں میں خلیفہ سے عقیدت بڑھے گی۔ وہ

اس کی قبر کو پوچھیں گے اور اس کی کرامات کا چرچا کریں۔ اس سے مسلمانوں میں ہمارے خلاف بغاوت کا جذبات اور بڑھے گا۔“ مہاں سنگھ نے عاجزی سے کہا۔

”ہاں۔ تم نے بڑے پتے کی بات کی ہے۔ ٹھیک ہے اس کو جلا دو۔“ کنور سنگھ نے کہا۔
 ”نہیں۔ مہاراج اس مسئلے کی لاش کو جلا نا مناسب نہیں ہوگا۔“ مہاں سنگھ نے اختلاف کیا۔
 ”تو پھر۔۔۔؟“ کنور سنگھ نے پوچھا۔

”اس کے ٹکڑے کر کے دریا میں بہا دیتے ہیں۔“ مہاں سنگھ نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے۔ اسے اٹھا کر لے جاؤ“ کنور شیر سنگھ نے مہاں سنگھ سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔
 رات کے پچھلے پہر آٹھ سکھوں نے مہاں سنگھ کی نگرانی میں لاش کا انگ انگ جدا کیا اور اسے دریا میں بہا دیا۔ جنہیں بعد میں پچیس پچیس روپے انعام سے نوازا گیا۔

عین اس وقت جب مہاں سنگھ اپنی نگرانی میں لاش کو دریا برد کر رہا تھا۔ میل بھر کے فاصلے پر، دریا کے کنارے نور خان، عبداللہ خان اور ان کے ساتھی سید احمد بریلوی کا سر فتن کر رہے تھے۔ سکھوں نے علاقے کا کنٹرول سنبھالنے ہی مختلف دیہات میں ان تمام لوگوں کے گھروں کو آگ لگا دی۔ جن کے بارے میں انھیں شک تھا کہ انھوں نے سید احمد بریلوی کا ساتھ دیا۔ نور خان اور عبداللہ خان کے بارے میں انھیں رپورٹ ملی کہ وہ سید احمد بریلوی کے قابل اعتماد ترین ساتھیوں میں سے ہیں۔ چنانچہ ان کے پورے گاؤں کو آگ لگا دی گئی، جن میں ان کے خاندان کے بہت سے افراد جل مرے۔ باقی لوگوں نے بھاگ کر جان بچائی۔ اس بار بھی قسمت نے ان کی پادری کی اور وہ بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔ کچھ دن تک تو وہ اپنے گاؤں کے ارد گرد جنگلوں میں چھپے رہے۔ لیکن کل دوپہر کے وقت انھوں نے وقتی طور پر علاقہ چھوڑنے اور کچھ عرصے کے لیے روپوش ہونے کا فیصلہ کر لیا اور شام کے سائے پھیلنے ہی اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنا دیا۔ وہ رات بھر چلتے رہے تھے اور ابھی کچھ دیر پہلے یہاں پہنچے تھے۔

یہ جون کی ایک گرم صبح تھی سورج مشرقی افق سے بلند ہو چکا تھا۔ لیکن جس جگہ وہ کھڑے تھے وہ ابھی عقی پہاڑی کے سائے میں تھی۔ انھوں نے اپنا سامان ایک طرف رکھا غار کے آگے پڑے پتھر ہٹائے اور اس کے اندرونی حصے کا بغور جائزہ لینے لگے۔ غار تقریباً پانچ فٹ چوڑا اور چار فٹ اونچا تھا۔ البتہ اس کی لمبائی کا انھیں بالکل اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ کیوں کہ روشنی آٹھ، نو فٹ تک ہی پہنچ پا رہی تھی، آگے مکمل طور پر تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ بہر حال جتنا حصہ روشن تھا وہ اس میں آرام سے بیٹھ اور

لیٹ سکتے تھے۔ وہ کیے بعد ونگرے جھک کر غار میں داخل ہوئے اور آگے کی طرف یوں دیکھنے لگے جیسے کچھ تلاش کر رہے ہوں۔ زمین پر چوہنیوں کے گھروں اور چھت کے ساتھ مکڑیوں کے چھوٹے موٹے جالوں کے علاوہ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ مایوسی سے غار کے تاریک حصے کی طرف دیکھنے لگے۔ لیکن انھیں اپنے سایوں اور پھران سے آگے مکمل اندھیرے کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر وہ تھوڑے سے باہر کی طرف سر کے اور دہانے کے قریب جنوبی سمت والی پتھریلی دیوار کے ساتھ بیٹھ کر تاریک حصے کی طرف بغور دیکھنے لگے۔

اچانک نورخان کے چہرے پر اطمینان کی ایک لہر ابھری اور اس نے عبداللہ خان کو انگلی کے اشارے سے، غار کے اندر تاریک حصے کی طرف، کچھ دکھانے کی کوشش کی۔

”وہ دیکھ! وہ۔“

”نظر آیا؟“

”نہیں!“

”وہ پار۔ وہ۔ میری انگلی کی سیدھ میں۔“

”ہاں۔ آگیا نظر۔“

”نیچے سے لے کر اوپر تک ہے۔“

انھوں نے آگے بڑھ کر مکڑی کے ایک بڑے جالے کا تاریک بنی سے جائزہ لیا، جو غار کی چوڑائی اور اونچائی کو محیط تھا۔ جالا دیکھ کر وہ یوں خوش ہوئے، جیسا ان کے ہاتھ کوئی خزانہ لگ گیا ہو۔

یہ جالا اس بات کا غماز تھا کہ غار محفوظ ہے۔ وہ کتنا ہی لمبا اور تاریک کیوں نہ ہو۔ اس میں نگو کوئی درندہ گھسا اور نہ ہی کوئی سانپ۔ انھوں نے کاہو کے درخت کی ٹہنیوں کے جھاڑو بنا کر، غار کے روشن حصے کی صفائی کی؛ اپنا سامان اٹھایا؛ اندر رکھا اور چادریں بچھا کر لیٹ گئے۔ اگلے چند ہی لمحوں میں وہ گہری اور پرسکون نیند کے مزے لے رہے تھے، جو مہینے بھر سے انھیں نصیب نہیں ہوئی تھی۔

جب نورخان کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ غار پھیل چکا ہے اور اس کی لمبائی پہلے سے تقریباً دو گنی ہو چکی ہے۔ سورج ڈھلنے کی وجہ سے اب اس کی روشنی غار میں کافی آگے تک جا رہی تھی اور مکڑی کا بڑا جالا بہت واضح دکھائی دے رہا تھا۔ تاہم ابھی تک غار کا پچھلا کوننا تاریکی میں غائب تھا۔

نورخان نے عبداللہ کو جگایا دونوں نے سامان سمیٹا اور غار سے نکل کر اس کی بائیں سمت بنے قدرتی زنیوں پر قدم جماتے ہوئے، اس کی چھت پر آکھڑے ہوئے اور نشیب میں پھیلے جنگل کا نظارہ

کرنے لگے۔ سورج مغرب کی سمت واقع ایک دور دراز پہاڑ پر یوں ٹنگا ہوا تھا جیسے چوٹی پر کھڑے ہو کر، اس پر، آسانی سے چھلی تلی جاسکتی ہو۔۔۔

انھوں نے پوٹلی میں رکھی مکئی کی میٹھی روٹیاں نکالیں، انھیں کھایا اور جھاڑیوں میں راستہ بنا۔ تے ہوئے نیچے اسی گزرگاہ کی طرف اترنے لگے، جس سے وہ صبح الگ ہوئے تھے۔ وادی میں موجود ویرانی گول چٹانوں میں سے دائیں سمت والی چٹان کے قریب پہنچ کر وہ جھاڑیوں میں بیٹھ گئے اور سورج ڈوبنے کا انتظار کرنے لگے۔ اندھیرا پھلتے ہی وہ مزید نیچے اترے اور ویران گزرگاہ کی رہنمائی میں اپنی نامعلوم منزل کی سمت بڑھنے لگے۔

رات کے پچھلے پہر وہ ایک بڑے پہاڑ سے اتر کر کسی میدانی بستی میں داخل ہو گئے۔ جہاں انھوں نے رات کا باقی حصہ، وہاں موجود ایک مزار کے احاطے میں گزرا جو بستی کے عین وسط میں واقع تھا اس بستی کا نام نور پور شاہاں تھا۔ صبح اٹھ کر انھوں نے یہ سوچ کر یقین قیام کرنے کا ارادہ کر لیا کہ جب تک انھیں کوئی کام و ام نہیں ملتا خانقاہ کے لنگر سے گزارا چلتا رہے گا۔

مہینے بھر کے بعد انھیں اپنے بیوی بچوں کی یاد دہانی ملی۔ جنہیں وہ آتے ہوئے اپنے قریبی عزیزوں کے ہاں چھوڑ آئے تھے۔ یہ ان کے وہ عزیز تھے جو سکھ حکام کو کسی طرح یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو گئے تھے، کہ انہوں نے سرکار کے خلاف بغاوت کا علم بلند نہیں کیا تھا۔

دونوں نے آپس میں صلاح مشورے کے بعد طے کیا کہ گھر کی طرف سفر قمری مہینے کی دسویں کے بعد کیا جائے تاکہ چاندنی میں راستہ آسانی سے سمجھائی دے سکے۔ پھر ایک رات جب چاند خوب روشن تھا، وہ اپنے آبائی گھر کی طرف نکل پڑے۔ پو پھٹے وہ اپنے آبائی گاؤں کے سامنے ایک پہاڑی کی چوٹی پر تھے۔ اگر وہ سفر جاری رکھتے تو دن کے پہلے پہر اپنے گاؤں پہنچ سکتے تھے۔ لیکن آگے کئی چھوٹے بڑے گاؤں تھے اور ہر گاؤں میں حکام نے کوئی نہ کوئی خبر رکھا ہوا تھا! اور ان کا نام تو اب مشہور رہا غیوں میں شامل تھا، اس لیے انھوں نے دن اسی پہاڑی جنگل میں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ جہاں انھیں ہر لمحہ خوف کے سائے میں گزارنا پڑا، کہ یہ علاقہ ان کے آبائی گاؤں کے بہت قریب تھا اور اگر وہ تمام دیہاتوں کے لوگ انھیں پہچانتے تھے۔ گرفتار ہو جانے کا خطرہ سارا دن ان کے سر پر منڈلاتا رہا۔ جب بھی کوئی چرواہا بھیڑ بکریاں ہانکتا ہوا ان کے قریب سے گزرتا انھیں اس پر مخبر کا شائبہ ہوتا۔ خدا خدا کر کے سورج ڈوبا اور چاند طلوع ہونا شروع ہوا۔ رات کا دوسرا پہر شروع ہونے سے پہلے وہ اپنے عزیزوں کے گھروں میں تھے۔ جہاں ان کے بیوی، بچے اور دوسرے عزیز دیر تک ان سے لپٹ کر روتے رہے۔

تیسرے ہی دن اس خدشے کے پیش نظر کہ اگر ان کے یہاں قیام کی اطلاع حکام تک پہنچ گئی تو نہ صرف انھیں گرفتار کر لیا جائے گا، بلکہ ان کے عزیزوں پر بھی آفت ٹوٹ پڑے گی، وہ دوبارہ میدانی بہتی کی طرف چل پڑے۔ حسب سابق دن اسی غار میں گزارا اور اگلی شام دوبارہ سفر آغاز کر کے رات کے دوسرے پہر اسی مزار کے احاطے میں جا گئے۔ چند ہی دنوں میں انھوں نے ایک اور ٹھکانہ تلاش کر لیا اور محنت مزدوری کر کے پیٹ پالنے لگے۔ مہینے بھر بعد، ایک بار پھر، ایک چاندنی رات میں انہوں نے گاؤں کے لیے عزم سفر باندھا۔ لیکن اس بار ساری رات سفر کرنے کے بجائے، جاتے ہوئے اسی غار میں قیام کرنے کا ارادہ کیا۔ رات کے دوسرے پہر جب چاند اپنے پورے جوہن پر تھا، وہ غار میں جا اترے۔ انھوں نے اپنا سامان غار میں رکھا اور ارد گرد سے لکڑیاں جمع کر کے غار کے دہانے پر الاؤ روشن کر کے سو گئے۔ اگلا سارا دن بھی انھوں نے وہیں گزارا۔ لیکن بے کار بیٹھنے کے بجائے وہ دن بھر لکڑی کے چالے سے آگے والے حصے کی صفائی ستھرائی اور درافتی اور کلھاڑی سے غار کے دہانے کا جھاڑ جھکاڑ صاف کرتے رہے۔ انھوں نے کچھ لکڑیاں کاٹ کر غار کے اندر رکھ دیں تاکہ اگر کبھی بارش وغیرہ کے دنوں میں یہاں قیام کرنا پڑے تو آسانی سے آگ جلائی جاسکے۔ حسب معمول اندھیرا پھلتے ہی وہ اپنے گاؤں کی طرف نکل پڑے۔ اب کی بار صبح نے ان کا استقبال ان کے آبائی گاؤں میں کیا۔

اگلے چند ماہ ان کا یہی معمول رہا۔ گاؤں جاتے ہوئے شام کو سفر آغاز کرتے، رات کا دوسرا پہر شروع ہونے تک وہ غار والے مقام پر پہنچ جاتے اور رات کا باقی ماندہ حصہ اور اگلا سارا دن وہیں قیام کرنے کے بعد اگلی شام دوبارہ اپنے گاؤں کی سمت روانہ ہو جاتے اور پو پھٹنے تک گاؤں پہنچ جاتے۔ جہاں اپنے عزیزوں کی موجودگی میں انھیں تحفظ کا احساس رہتا۔ گاؤں سے واپسی پر وہ صبح سویرے غار میں اترتے، دن بھر آرام سے سوئے رہتے اور شام کو میدانی بہتی کی طرف نکل جاتے۔ وہ یہ سفر، عموماً قمری مہینے کی باریہوں سے سلھویں تارینوں کے درمیانی عرصے میں کرتے، جب راتوں کو چاند کی بھرپور چاندنی سارے میں پھیلی ہوتی۔ لیکن اس کا انھیں مطلع صاف ہونے پر بھی ہوتا۔ اگر بد قسمتی سے ان راتوں میں بارش ہوتی رہتی یا مطلع ابر آلود ہوتا تو انھیں خاصی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا۔ کیوں کہ جوں جوں چاند گھٹنا شروع ہوتا، اس کے نمودار ہونے کا وقت بھی دیر سے شروع ہوتا خاص کر سردیوں کی راتوں میں انھیں ایک پورا پہر اندھیرے میں سفر کرنا پڑتا۔ دوسرے پہر جب چاند طلوع ہوتا تو اس کی چاندنی بھی کچھ مدھم ہوتی۔ بہر حال انھیں کسی نہ کسی طرح غارتک پہنچنا ہوتا۔ یوں غار سے ان کی انیسیت بڑھتی چلی گئی اور اب وہ اسے اپنا تیسرا گھر تصور کرنے لگے۔

دسمبر کی ایک برفانی رات، جب چودھویں کا چاند پورے جوہن پر تھا، پانچویں بار اپنے گاؤں جاتے ہوئے، وہ نصف رات کے قریب غار میں اترے اور رگوں میں خون جما دینے والی سروی کا مقابلہ کرنے کے لیے، انھوں نے ارد گرد پڑی ہوئی لکڑیاں جمع کر کے الاؤ روشن کیا تو ان کا سامنا ایک بہت بڑے اڑوھے سے ہوا۔ انھوں نے جلتی ہوئی لکڑیوں سے اس کا بھرپور مقابلہ کیا اور بالآخر اس کا کام تمام بھی کر دیا، لیکن باقی ماندہ رات انھوں نے اس پتھر ملی غار کی چھت پر جاگ کر گزاری۔

پو پھلتے ہی وہ غار کے چبوترے سے اترے اور جھاڑیوں میں راستہ بنا۔ تے ہوئے نشیب میں اتر آئے۔ جہاں جنگلی اماروں کا ایک گھنا جنگل تھا اور اس کے درمیان ایک چشمہ بہہ رہا تھا جس سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ چشمے کے آگے ایک وسیع میدان تھا اور میدان کے آخری سرے پر ایک دیو قامت چٹان۔ چشمے کا پانی میدان کے جنوبی کنارے پر موجود ایک نالے سے ہوتا ہوا چٹان کے قریب سے ایک آبشار کی صورت میں نیچے گر رہا تھا۔ میدان سے آگے کی نشیبی زمین اگرچہ چھوٹے چھوٹے ٹیلوں پر مشتمل تھی لیکن زیادہ دھلوانی نہیں تھی، نیلے کسی حد تک پتھریلے نگران کے ساتھ کی زمین خاصی زرخیز تھی۔ جہاں جنگلی اماروں کے ساتھ ساتھ کالے ملوک، قوت، ہنگ، مانخ اور دوسرے پھل دار پھرتے، جن میں سے بیشتر کے ساتھ داکھوں (جنگلی انگور) کی بلیں لپٹی ہوئیں تھیں۔ جن میں سے صرف اماروں اور ملوکوں کے ساتھ اکا دکا پھل لٹک رہے تھے باقی تمام کے نیچے ان کے پک کر گرے ہوئے پھلوں کی باقیات تھیں۔ وہ تمام دن وہاں آگ جلا کر تپتے رہے اور اماروں اور ملوکوں سے لطف اندوز ہوتے رہے اور شام ہوتے ہی اپنے گاؤں کی طرف چل پڑے۔

چوتھے دن گاؤں سے واپسی پر بھی انھوں نے غار کے بجائے یہیں قیام کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس بار وہ اپنے ساتھ بوریے بستر، کدال، ککھاڑی، آری اور ضرورت کا کچھ دیگر سامان ایک گدھے پر لا کر لے آئے۔ تین دن کی مسلسل دھوپ نے، بیشتر جگہوں، خاص کر اونچے گوں پر سے برف گچھا دی تھی۔ انھوں نے ایک بے کے نیچے جہاں زمین کا کچھ حصہ مکمل طور پر ہموار تھا، اپنا سامان رکھا اور ارد گرد سے پتھر اور سوکھی لکڑیاں اٹھا کر وہاں جمع کرنے لگے۔ خلاف معمول اس مرتبہ، انھوں نے رات کو سفر کرنے کے بجائے یہیں قیام کا ارادہ کیا۔ شام کے سائے پھلتے ہی الاؤ روشن کیا اور اس کے قریب بوریے بستر بچھا کر سو گئے۔

صبح سویرے اٹھ کر انھوں نے زمین کے ایک مخصوص قطعے کو نشان زد کر کے ہموار حصوں کو ہموار کرنے کا کام شروع کر دیا۔ چوں کہ زیادہ تر جگہ پہلے ہی ہموار تھی اس لیے اس کام میں انھیں زیادہ

دیر نہیں گئی، سورج طلوع ہونے کے بعد اگلے دو گھنٹوں میں انھوں نے یہ کام مکمل کر لیا تھا۔ قریباً بیس فٹ لمبا اور بیس فٹ چوڑا یہ ٹکڑا، ایک مے کے نیچے واقع تھا۔ جس کے ہموار سمت والے حصے میں ایک بالکل عمودی چٹان تھی۔ مہیا قریباً بارہ تیرہ فٹ اونچا تھا لیکن چٹان پورے آٹھ فٹ۔ چٹان کے اوپر بس مٹی تھی جس میں پھگواڑی کی جھاڑیاں اپنی جڑیں پیوست کیے ہوئے تھیں۔ ان کے پیچھے چیز کا ایک دیو قیامت درخت۔ جگہ ہموار کرنے کے بعد وہ ادھر ادھر سے پتھر ڈھوڈھو کر نشان زد کیے ہوئے قطعے کے اندر جمع کرتے رہے۔ کھانے پینے اور حاجات ضروریہ کے علاوہ وہ کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر شام تک اس کام میں لگے رہے۔ اندھیرا پھلتے ہی انھوں نے الاؤ روشن کیا اور اپنا کام جاری رکھا۔ جب رات کی سیاہ چادر میں صبح، سفید دھاریاں کا ڈھنسا شروع ہوئی تب بھی وہ اپنے کام میں بکتے ہوئے تھے۔ پھر عقیقی پہاڑ سے بلند ہوتے سورج نے دیکھا کہ جہاں کل وہ پتھروں کا ایک بہت بڑا ڈھیر چھوڑ کر غروب ہوا تھا وہ جگہ بالکل خالی ہے۔ وہاں صرف ان کے تھکے ہوئے جسم پڑے ہوئے ہیں اور ان کے تینوں طرف بلند و بالا دیواریں اُسر چکی ہیں۔ چوتھی طرف قدرتی دیوار پہلے ہی ان کے سروں سے بہت بلند تھی۔

دن بھر وہ آرام سے سوئے رہے۔ شام کے وقت وہ جاگے اور گدھے کو ساتھ لے کر میدانی علاقے کی طرف نکلنے کی تیاری کرنے لگے۔ جانے سے پہلے انھوں نے اپنا تمام سامان چار دیواری کے اندر ایک کونے میں رکھا اور دروازے والی جگہ کانٹے دار جھاڑیوں کا ایک بڑا سا گٹھڑا پھنسا دیا تاکہ سامان جنگلی جانوروں کی دست برد سے بچا رہے۔

اگلے ماہ جب وہ ایک روشن رات میں یہاں اترے تو ان کی پوٹلی میں باسی روٹیوں کے بجائے ایک گدھے پر آنا، والیس اور دیگر اشیائے خورد و نوش، جب کہ ایک ٹیچر پر برتن اور ضرورت کا دوسرا سامان تھا۔ انھوں نے آتے ہی جھاڑیوں کا گٹھڑا ہٹایا اور سامان اتار کر اندر رکھا۔ ایک کونے میں لکڑی کے دو مضبوط کلمے ٹھونکے، دونوں جانوروں کو ان کے ساتھ باندھا اور گٹھڑا دوبارہ دروازے میں پھنسا کر سو گئے۔

صبح اٹھ کر انہوں نے چار دیواری کے پچھلے نیلے پر کھڑے چیر کے دیو قیامت درخت کو کاٹ گرایا اور پھر آری اور کھھاڑے سے اس کے موٹے موٹے ڈالوں کو اس کے تنے سے الگ کرنے لگے۔ شام تک یہ مشکل انھوں نے یہ کام مکمل کیا۔ اگلے تین دنوں میں چیر کا یہ دیو قیامت تانکٹی چھوٹے بڑے حصوں میں تقسیم ہو کر عقیقی نیلے پر بکھرا پڑا تھا اور قریب ہی اس کے ڈالے اور ان کی چھانٹ۔

رات کو انھوں نے اپنے آبائی گاؤں کے لیے عزم سفر باندھ لیا البتہ زادِ سفر کو یہیں رہنے دیا۔

دو دن بعد جب وہ واپس لوٹے تو مضبوط جسم کے مالک دو اور آدمی بھی ان کے ساتھ تھے۔ ایک سفید ریش علی احمد جب کہ دوسرا بالکل جوان شیر محمد۔ صبح سویرے سب سے پہلے انھوں نے عقبی سمت میں موجود قدرتی دیوار پر سے جھاڑ جھنکار صاف کی، کدالوں سے کھوکھلا کر اسے باقی تینوں دیواروں کے برابر کیا۔ اس قدرتی دیوار کی چوڑائی باقی دیواروں سے دو گنی تھی۔ انھوں نے چار دیواری کے عین وسط میں فنٹ بھرے۔ کچھ زیادہ چوڑے، چکور پتھر پرستون کھڑا کیا جو دور سے دیکھنے پر انگریزی حرف 'ا' کی شکل کا نظر آتا تھا۔ ستون کو چاروں طرف سے لکڑیوں کا سہارا دے کر اس کے اوپر ایک چار فنٹ لمبی اور فنٹ بھر چوڑی سری کی چول مضبوطی سے جمائی۔ جس کے بعد اس نے 'T' کی شکل اختیار کر لی۔ پھر عقبی دیوار کے پچھلے نیلے پر دس دس فنٹ لمبی اور فنٹ بھر چوڑی اور اتنی ہی موٹی کڑی کو دیوار پر اتارا۔ اس بھاری کڑی کو نیچے دیوار تک لانے میں انھیں زیادہ وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ لیکن اب اسے درمیان میں کھڑے ستون تک پہنچانے کا مشکل مرحلہ درپیش تھا۔ کچھ دیر ستون اور عقبی دیوار کے درمیانی فاصلے کا جائزہ لینے کے بعد وہ دو شہتیر اٹھا لائے، جو زیادہ بھاری نہیں تھے، ایک آدمی ایک شہتیر آسانی سے اٹھا سکتا تھا۔ شہتیر بالکل سیدھے اور لمبائی میں برابر تھے۔ ان کی مونائی ایک سرے سے شروع ہو کر دوسرے سرے تک بدستور کم ہوتی چلی گئی تھی۔ مونائی والے سرے پر عین درمیان میں اگر کسی پن سے ایک باریک نکتہ بنایا جائے تو وہاں سے ہر طرف ان کے بیرونی حصے کا فاصلہ تین تین انچ بنتا تھا۔ جب کہ دوسری سمت پر مونائی بدستور کم ہوتی ہوئی اڑھائی اڑھائی انچ کے قریب رہ جاتی تھی۔ شہتیر عقبی دیوار پر رکھ کر عبداللہ خان نے شیر محمد کو چار دیواری کے اندر اترنے کا اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی پھر تینا شیر محمد پھرتی سے نیچے اتر گیا اور ستون کو سہارا دینے والی لکڑیوں پر جا کھڑا ہوا۔ اس کے کاندھے ستون پر مضبوطی سے جمائی گئی۔ سری کو چھو رہے تھے جب کہ اس کی گردن اور سر اوپر فضا میں تھے۔ نور خان پچھیلی دیوار پر کھڑا جائزہ لے رہا تھا۔ جوں ہی اس نے دیکھا کہ شیر محمد اپنے پاؤں مضبوطی سے جما چکا ہے اس نے ایک شہتیر اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔ شیر محمد نے اپنے ہاتھ ہوا میں بلند کیے اور شہتیر کا پتلا سرا تھام لیا۔ اس نے شہتیر کے پتلے سرے کو 'T' نما ستون کے اوپر رکھی۔ سری پر جمایا۔ پھر نور خان نے اسے دوسرا شہتیر تھمایا اسے بھی اس نے پہلے شہتیر کے بالکل متوازی فنٹ بھر کے فاصلے پر جما دیا اور پھر اپنی کمر کے گرد لپٹی ہوئی رسی کھول کر دونوں شہتروں کو سری کے ساتھ باندھنے لگا۔ ادھر عبداللہ خان نے دونوں شہتروں کے مونے سروں کو عقبی دیوار پر جما کر اس کے گرد، پتھروں کے روئے جما دیے تاکہ وزن پڑنے پر وہ ادھر ادھر کھسک نہ پائیں۔ پھر سامنے والی دیوار اور ستون کے درمیان بھی اسی طرح کا

ٹپ باندھا گیا۔ پھر چاروں اپنی آستینوں کے کف پیچھے کہلیوں کی طرف لپیٹتے ہوئے، بھاری بھر کم کڑی کی طرف بڑھے۔ عبداللہ خان اور نور خان کڑی کے ایک سرے پر جب کہ علی احمد اور شیر محمد دوسرے سرے پر جا کھڑے ہوئے۔ چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا؛ بیک وقت نیچے جھکے اور اللہ اکبر کا نعرہ لگاتے ہوئے کڑی کو یک بارگی اٹھا کر پچھیلی دیوار پر اس طرح جما دیا کہ اس کا ایک سر اٹھتروں کے اوپر جب کہ دوسرا شمالی سمت میں وہاں تھا، جہاں پچھیلی دیوار ختم ہوتی اور بائیں طرف والی دیوار آ کر اس میں پیوست ہوتی تھی۔ عبداللہ خان اور نور خان نے اپنے قدم ستون کو پچھیلی دیوار سے ملانے والے شہتروں پر جب کہ علی احمد اور شیر محمد نے شمالی سمت والی دیوار پر مضبوطی سے جمائے۔ لہو بھر ستانے کے بعد انھوں نے ایک مرتبہ پھر ایک دوسرے کو دیکھا اور بھاری کڑی کو آہستہ آہستہ آگے سرکانے لگے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک سر شمالی دیوار کے عین وسط میں جب کہ دوسرا T کے نصف شمالی پر جا نکا۔ چاروں کافی دیر تک اسے الٹا پلٹا کر ٹھیک طریقے سے جماتے رہے۔ پھر انھوں نے دوسری کڑی کو بھی بالکل اسی طریقے سے ستون اور جنوبی سمت والی دیوار پر نصب کیا۔ سورج اس وقت عین ان کے سروں کے اوپر آچکا تھا اور فروری کے سرتوڑین دن ہونے کے باوجود ان چاروں کے کپڑے پسینے سے تر تھے۔ البتہ ان کے چہروں پر اطمینان کا غارہ تھا۔

پھر ایک ایک کر کے وہ شہتیر اٹھاتے گئے اور ان کے پتلے سرے کڑیوں پر جب کہ مونے دیواروں پر رکھتے گئے۔ سورج ڈھلنے تک چار دیواری کے اوپر ایک جالاساتن چکا تھا۔ اگرچہ اس علاقے سے برف مکمل طور پر پگھل چکی تھی۔ لیکن شام کی سرد ہواؤں نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے سوکھی لکڑیاں مکان کے اندر ایک کونے میں جمع کیں اور لاؤ روشن کر کے سو گئے۔

اگلی صبح انھوں نے ان شہتروں کے اوپر جھاڑ جھکاڑ ڈال کر اس کے اوپر چیڑ کے باریک اور نوکیلے پتے بچھائے اور مٹی ڈالنا شروع کر دی۔ شام تک وہ اس پر کچی من مٹی ڈال چکے تھے۔

اگلے دن انھوں نے مکان سے چشمے تک کا سروے کیا۔ چشمہ مکان والے نیلے کی مشرقی سمت کچھ بلندی پر واقع ایک میدان کے سرے سے پھوٹا تھا۔ مکان والے نیلے اور میدان کے درمیان ایک پندرہ سولہ فٹ چوڑی کسی (چھوٹا نالہ) تھی۔ چشمے کا پانی میدان کے مغربی سرے سے، ایک آبشار کی صورت، کسی میں گر رہا تھا۔ وہ کافی دیر، آبشار کے بالکل سامنے، کسی کے کنارے بیٹھے مایوسی سے پانی نیچے کسی میں گرنا دیکھتے رہے۔

”اگر یہ کسی درمیان میں نہ ہوتی تو پانی آسانی سے مکان تک پہنچایا جاسکتا تھا“۔ عبداللہ

خان نے کہا۔

”ہاں۔ لیکن پانی تو ہم بہر حال لے جا کر ہی چھوڑیں گے“ نور خان نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔
”تجھے کسی باو لے کتے نے تو نہیں کاٹ لیا۔ پانی بھی کبھی نشیب سے بلندی کی طرف چڑھا ہے؟“ علی احمد طنز یہ انداز میں گویا ہوا۔

”نہیں بھی چڑھا تو چڑھائیں گے“ نور خان نے کسی کے کنارے کھڑے ایک بڑے درخت کے تنے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیسی باتیں کر رہا ہے، پاگل تو نہیں ہو گیا تو؟“ عبداللہ خان کے لہجے میں جھنجھلاہٹ تھی۔
”یہ۔ یہ۔ مکان تک پانی لے کر جائے گا۔ جاؤ۔ کھھاڑی اور آراٹھا کر لاؤ“ نور خان نے کسی کے کنارے ایسا وہ ایک درخت کی طرف ان تینوں کی توجہ مبذول کراتے ہوئے کہا۔ جس کے تنے پر مڈھ سے چوٹی تک ایک مالی سی بنی ہوئی تھی۔ یہ مالی نما گھاؤ، مڈھلے حصے میں، خاصا گہرا تھا، جو چوٹی کی سمت بدستور اچھلا ہوتا چلا گیا تھا۔ بجلی اتنی تیز گری ہوئی تھی کہ گھاؤ والی سمت کے ڈال بھی اڑ گئے تھے۔ چاروں کے چہرے پر خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔

انھوں نے درخت کو کاٹتے ہوئے اس بات کا خیال رکھا کہ جب وہ گرے تو اس کا چوٹی والا سرا کسی کے پار جائے۔ دو پہر تک کسی کے اوپر ایک لمبا بن چکا تھا، جس پر سے گزر کر وہ چشمے کے آگے مالی کھودنے میں مصروف تھے۔

تین دن بعد پانی درخت کے مالی نما گھاؤ سے گزر کر، مکان کے آگے کی ہموار زمین کو میراب کرتا ہوا، دور نیچے کہیں بڑے گس میں گر رہا تھا اور وہ چاروں لمبے مٹی کے گارے سے مکان کی لپ پائی میں مصروف تھے۔

اگلے سال انھی دنوں میں وہاں دس بارہ مکان، اور ان کے ارد گرد اٹھارہ بیس کھیت تھے، جن میں گندم، جو اور سرسوں لہرا رہی تھی۔ کوہ نمل کی پہاڑی سے دیکھنے پر ایسا لگتا تھا جیسے دور ایک پہاڑ کے دامن میں کسی نے اٹھارہ بیس زینے بنا رکھے ہیں، جن پر سبز مٹیلیں قالین بچھا ہوا ہے۔ جس میں کہیں کہیں زرد رنگ نمایاں ہے۔

فقیر محمد نے اپنی چادر، کوٹ اور رس، غار کے پتھر لیے چبوترے پر رکھے اور کھڑی لے کر وہاں سے غائب ہو گیا۔ کچھ دیر تک اس کے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی رہی، جس میں بھاری بوٹوں کے نیچے سوکھی لکڑیوں کے ٹوٹنے کی آوازیں نمایاں تھیں۔ رفتہ رفتہ یہ آوازیں کم ہوتے ہوئے سنائے میں غائب ہو گئیں۔ پھر اچانک ساری واوی: ٹھک۔ ٹھک۔ ٹھک کی زوردار آوازوں سے گونجنے لگی۔ یہ آوازیں غار کے آگے واقع گھنے جھنڈ میں سے آرہی تھیں۔ پھر ان آوازوں کے ساتھ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ کی آوازیں بھی شامل ہو گئیں۔ رفتہ رفتہ یہ دونوں آوازیں: ٹھک۔ ٹھک۔ ہا۔ ہا۔ ٹھک۔ ٹھک۔ ہا۔ ہا۔ ٹھک۔ ٹھک۔ ہا۔ ہا۔ کے ایک مخصوص ردھم میں ڈھلتی گئیں اور لہجہ بہ لہجہ بلند ہوتی چلی گئیں۔ بلند ہوتے ہوئے، ایک وقت ایسا آیا، جہاں یہ دونوں آوازیں بالکل ایک ہو گئیں: ٹھک۔ ہا۔ ٹھک۔ ہا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ہارمونیم کی آواز گائیک کی اونچی لے کا پوری طرح ساتھ دے رہی ہے۔ پھر اچانک ان کے زور میں کچھ کی واقع ہونا شروع ہو گئی اور یہ آوازیں دوبارہ بے ترتیب ہوتی گئیں۔ آہستہ آہستہ ان میں تھکاوٹ کے آثار پیدا ہونا شروع ہو گئے۔ پھر یک دم یہ دونوں آوازیں بند ہو گئیں جن کا خلا تیز سانسوں کی آوازوں نے نہر کرنا شروع کر دیا۔ پھر ایک سکوت سا چھا گیا۔

کچھ دیر بعد ان آوازوں سے ایک مرتبہ پھر واوی گونجنے لگی، جو دیر تک جاری رہیں۔ ان آوازوں کے عین عروج کے وقت ہڑتہ ہڑتہ، کی ایک اور زوردار آواز پیدا ہوئی جس میں گڑگڑاہٹ بھی شامل تھی، اور پھر کان پھاڑ دینے والے ایک دھماکے کے ساتھ ایک بہت بڑا کاہو کا درخت دھڑم سے زمین پر آگرا۔ جس نے ہزاروں سال پرانے اس غار پر تین ساڑھے تین سو سال مسلسل سایہ کیے رکھا تھا۔

سہ پہر کے وقت جب سورج ڈھلنا شروع ہوتا اس کا ہو کا سایہ بلند ہوتے پھاڑ کے ساتھ بتدریج بلند ہونا شروع ہو جاتا اور غروب کے وقت، غار کے چبوترے سے ہوتا ہوا پیچھے چیزوں کے سائے سے چاملتا تھا۔

آج صبح سویرے، نور آباد میں، جسے آباد ہوئے دس سال ہونے کو آئے تھے، پہلی موت واقع ہوئی تھی۔

علی احمد جو اس بستی کے چار بنیا دگزاروں میں سے ایک تھا، چل بسا تھا۔ وہ گزشتہ کئی دنوں سے بیمار تھا، اور اس دوران میں اسے ہر روز، تھمر، جل ککڑ، اور سنبل وغیرہ کے کاڑھے، اور بنفشے اور کالے پودینے کے قبوے دیئے جاتے رہے، لیکن افاقے کے بجائے اس کی طبیعت روز بروز بگڑتی چلی گئی۔

کل جب اس کی حالت زیادہ بگڑ گئی تو نور خان نے اپنے بیٹے فقیر محمد کو بلایا اور اس کے کان میں کچھ کہا۔ باپ کا حکم سنتے ہی فرماں بردار بیٹے نے کاہو کے گھنے جنگل کی راہ لی۔ اس نے پورے جنگل کا سروے کرنے کے بعد تین قدیم ترین درختوں کو نشان زد کیا اور پھر ایک بڑے ٹیلے پر کھڑے ہو کر، جہاں سے نشیب میں پچاس گمروں پر مشتمل بستی واضح دکھائی دے رہی تھی۔ ”اووو۔ لالہ۔ لالہ۔ اووئے۔ اووو۔ لالہ۔“ کا آواز بلند کیا۔ جو سامنے والے ٹیلوں اور عقب میں واقع پہاڑ کی چٹانوں سے ٹکرا کر، کافی دیر تک وادی میں گونجتا رہا۔ گونج کے ختم ہونے کے بعد سکوت کا ایک ہلکا سا وقفہ ہوا اور پھر نور خان کی طرف سے ”جی اوئے“ کا گونج کا آواز بلند ہوا۔ اس فضائی صوتی رابطے کے بعد فقیر محمد نے اسے اوپر وادی میں آنے کی دعوت دی تھی۔

آدھ پون گھنٹے بعد نور خان بستی کے دو اور آدمیوں کے ساتھ باری باری تینوں درختوں کا معائنہ کر رہا تھا۔ تینوں درخت وادی کے مختلف حصوں میں تھے۔ معائنے کے بعد وہ ایک دوسرے سے مشورہ کرنے لگے۔ ایک رائے یہ تھی کہ نشان زد درختوں میں سے بستی کے قریب ترین والے درخت کو کاٹ لیا جائے تاکہ اسے بستی تک لے جانے میں آسانی رہے۔ لیکن نور خان نے اس رائے کو روک دیا۔ تھے ہوئے حکم یہ انداز میں کہا:

”علی احمد اس بستی کا بزرگ ترین آدمی ہے۔ وہ میرے باپ کی جگہ ہے۔ خدا کرے اس کا سایہ تا دیر ہمارے سروں پر رہے۔ لیکن اس کی موت کی صورت میں، اس کی قبر کے تختے اس وادی کے بزرگ ترین کاہو کے تنے ہی سے نکالے جائیں گے۔ یہی ہماری صدیوں سے روایت رہی ہے۔ اور میرے جیتے جی یہ روایت نہیں ٹوٹ سکتی۔ ویسے بھی علی احمد کے بعد، عمر کے لحاظ سے، میں تم سب سے بڑا ہوں۔ لہذا میرا حکم ماننا تم پر فرض ہے۔“ یہ سنتے ہی تینوں نے تعظیماً سر جھکا لیے۔

درخت گرنے کی آواز کی گونج جب بستی میں پہنچی تو میت کے ارد گرد بیٹھی خواتین، جو بین کر

رہی تھیں، یک دم چپ ہو گئیں۔ پھر لچہ بھر کے وقت کے بعد ایک دوسرے سے لپٹ کر زور زور سے رونے اور چلانے لگیں۔ جیسے علی احمد کی موت کے دکھ میں انھوں نے بستی کے ایک اور بزرگ کی موت کا دکھ بھی شامل کر لیا ہو۔

نور خان کی بیوی نے بین کرتے ہوئے کہا۔

”بہن! میں تو پرسوں شام کو ہی سمجھ گئی تھی کہ لالہ جی اب نہیں بچیں گئے۔ جیسے ہی مغرب کی اذان بلند ہوئی تھی۔ گیدڑیوں نے منخوس آواز میں چلانا شروع کر دیا تھا۔ میں نے اسی وقت فقیرے کے کا کا سے کہا کہ یہ گیدڑیاں ہیں۔ لیکن انھوں نے اٹنا غصہ کیا اور کہنے لگے کہ تو ان کی وائی گئی ہوئی ہے۔ گیدڑ بھی تو ہو سکتے ہیں۔“

”ہاں بہن۔ میں نے بھی ان کی منخوس آواز اپنے کانوں سے سنی تھی۔“ دو تین خواتین نے بیک وقت کہا۔

”میں نے تو کل دو بلیوں کو بھی سر جوڑ کر روتے ہوئے دیکھا۔ خدا خیر کرے۔“ ایک خاتون نے، اپنا پستان، اپنے شیر خوار بچے کے منہ میں دیتے ہوئے کہا۔

”ابھی صبح سویرے جب میں ادھر کو آرہی تھی۔ میرا کتا آسمان کی طرف منہ کر کے بھونک رہا تھا۔ خدا خیر کرے کوئی اور مصیبت نازل نہ ہو۔“ ایک خاتون نے، جس کا گھر بستی سے تھوڑا ہٹ کر تھا، سر سے کھسکی ہوئی چادر کو درست کرتے ہوئے کہا۔

”خدا خیر کرے۔ خدا خیر کرے۔“ بیک وقت کئی آوازیں بلند ہوئیں۔

”میں نے بڑوں سے سنا ہے کہ اکیلی قبر اچھی نہیں ہوتی۔ میں نے تو فقیرے کے ابا کو کہا بھی تھا کہ یہاں اکیلی قبر نہ بنائی جائے۔ ان کا جنازہ ہاڑہ لے جائیں۔ لیکن وہ نہ مانے۔“ نور خان کی بیوی نے رائے دی۔

”میں نے بھی شمیم کے کا کا کو یہی کہا تھا۔ کہنے لگے۔ کیسی باتیں کر رہی ہے۔ جہاں بستی، بستی ہے قبرستان بھی وہیں بنتا ہے۔ آخر اس کی بنیاد بھی تو کسی نے رکھی ہی ہوتی ہے۔“ ایک اور عورت بولی۔

”ہاں بہن یہ بات تو ہے۔ آخر بستی کی بنیاد رکھنے والا ہی قبرستان کی بنیاد بھی رکھ رہا ہے۔“ خانی زمان کی بیوی بولی۔

کانوں کے پچھواڑے، قبر کھودنے میں مصروف لوگوں میں سے چار جوانوں نے درخت گرنے کی آواز سنتے ہی؛ چادریں، رے اور آرے اٹھا لیے اور نور خان کے اشارے کا انتظار کرنے

لگے۔ نور خان؛ عبداللہ خان کو کنارے لے جا کر اس سے کچھ صلاح مشورہ کرنے لگا۔ اس دوران میں دونوں کی نظریں بار بار آسمان کے مغربی افق کی جانب اٹھ رہی تھیں؛ اور ہر بار کے دیکھے سے، ان کے چہرے پر تشویش کی لکیریں مزید گہری ہوتی جاتی تھیں۔

قبر کھودی جا چکی تھی۔ نور خان نے قبر کے سر جانے والی سمت کھڑے ہو کر اس کے اندرونی حصے کا جائزہ لیا۔ کھڑی لے کر اس کے اندرونی کنارے میں گھونپی، جیسے ہی اس نے کھڑی کو واپس کھینچا مٹی کا ایک بڑا سا ڈھیلہ قبر کے اندر لڑھک گیا اور وہاں ایک سوراخ سا ہو گیا۔

”زمین کے اندرونی حصے کی مٹی بھر بھری اور پکی ہے، جب قبر پر تختے رکھ کر مٹی ڈالی جائے گی تو زمین ان کا بوجھ نہیں سہہ پائے گی اور بیٹھ جائے گی۔ لہذا قبر کو مزید چوڑا کر کے اس کے اندر چاروں طرف پتھروں کے روے جمائے جائیں۔“ نور خان نے حکم دیتے ہوئے کہا۔ اس کا حکم سنتے ہی، وہاں کھڑے لوگوں میں سے کچھ نے اپنی چادروں کے منڈا سے بنائے اور ادھر ادھر سے پتھر اکٹھا کر قبر کے پاس جمع کرنے لگے۔ جب کہ نور خان، تینوں جوانوں کو ساتھ لے کر اوپر جنگل کی سمت روانہ ہو گیا، جو پہلے ہی سے تیار کھڑے تھے۔

یہ ساون کے دن تھے، آسمان پر ہر طرف گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ باوجود اس کے کہ دن کا پہلا پہر گزر چکا تھا سورج کا کہیں نام و نشان تک نہیں تھا۔ مغربی افق سے سیاہ بادلوں کا ایک پہاڑ مشرقی افق کی جانب تیزی سے بڑھ رہا تھا، جو سورج کے لواخ (مدھم روشنی) کو مزید مدھم کر رہا تھا۔ نور خان، باقی تینوں ساتھیوں سمیت وادی میں موجود دو بڑی چٹانوں کے درمیان واقع ایک گڑھے کے قریب پہنچ چکا تھا۔ جہاں سے کچھ ہی فاصلے پر، اوپر، ایک بہت بڑا اکا ہو کئی چھوٹے درختوں کو دبوچے زمین پر پڑا تھا۔ نور خان کا سانس پھولا ہوا تھا وہ باقی تینوں کو درخت کی طرف جانے کا اشارہ کر کے خود وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ اشارہ پاتے ہی وہ تینوں پھرتی سے چڑھائی چڑھنے لگے۔ کچھ دیر بعد جب نور خان گرے ہوئے درخت کے پاس پہنچا تو وہ سب؛ اکا ہو کے گول تنے کو اس کے بڑے ڈالوں سے الگ کر چکے تھے اور اب اسے درمیان سے دونوں میں تقسیم کرنے کی تیاری کر رہے تھے۔ نور خان نے اپنی نگرانی میں اس کے دونوں ٹے کروائے۔ اب یہ مونا گول تنا پانچ پانچ فٹ لمبے دو گول پہیوں کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ نور خان کی ہدایت پر اس کا بیٹا فقیر محمد نشیب میں واقع دو بڑی چٹانوں کی طرف بھاگا اور جنوبی سمت والی چٹان پر کھڑے ہو کر بلند آواز میں پکارا:

”نیچے کوئی ہے ہے ہے۔“

”نیچے کوئی ہے ہے ہے۔“

”نیچے کوئی ہے ہے ہے۔“

دیر تک اس کی آواز نشیبی جنگل میں گونجتی رہی۔

جب جواب کوئی آواز نہ ابھری تو وہ دوبارہ چڑھائی چڑھنے لگا اور کچھ ہی دیر میں واپس ان کے

پاس پہنچ گیا۔

پھر نور خان نے انھیں کوئی اشارہ کیا، اشارہ پاتے ہی انھوں نے اپنی کھڑکیوں کے دستے
تھنے کے ایک ٹوٹے کے نیچے لیٹائے اور پھر آہستہ آہستہ انھیں اوپر کو اٹھانے لگے۔ بھاری ٹونا دستوں پر
سے پھسلتا ہوا، ایک ایسے پیسے کی صورت، جسے بلندی سے نیچے لڑھکا دیا جائے، رستے میں آتی جھاڑیوں
اور درختوں کو روندنا ہوا؛ جب کہ بڑے درختوں سے ٹکرانا اور ان کے نیچے سے رستہ بنانا ہوا، تیزی سے
نیچے بہتی کی طرف لڑھکنے لگا۔ کچھ دیر بعد اسی بنے ہوئے رستے پر، کاہوکا دوسرا ٹونا بھی بھاگ رہا تھا اور
واوی میں آگے پیچھے گڑگڑاہٹ کی دو بھاری آوازیں گونج رہی تھیں۔ ان بھاری آوازوں کے ساتھ کچھ
ہلکی آوازیں بھی تھیں۔ جواڑھکتے ہوئے پتھروں کی تھیں۔

دونوں تھنے کچھ ہی دیر میں بہتی سے کچھ فاصلے پر واقع ایک میدان میں بالکل عریاں حالت
میں پڑے تھے۔ ان کی چھال کا سیاہ لباس، دور پیچھے کہیں پتھروں کے ساتھ چپک کر رہ گیا تھا۔
نیچے بہتی میں کھڑے لوگوں نے دیکھا کہ غار کے دہانے سے نیچے میدان تک جنگل میں ایک
راستہ سا بنا ہوا ہے، جس پر چارپانچ لوگ نیچے بہتی کی طرف چلے آ رہے ہیں۔

ابھی وہ دونوں چٹانوں کے درمیان واقع گڑھے کے قریب پہنچے تھے کہ انھیں بارش اور آندھی
نے آلیا۔ بارش اتنی شدید تھی کہ میدان میں اترنے تک کسی کو پا کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ کسی پر پڑے
ہوئے چیز کے اس دیوتا مت درخت پر سے گزر کر بہتی میں داخل ہوئے، جس میں بنی ہوئی مالی، بہتی کو
پانی سپلائی کر رہی تھی۔

”علی احمد بہت نیک آدمی تھا۔“ شلوار کے پائے اڑے، سروں پر بوریوں کے منڈا سے
رکھے، ایک مکان کے پر مالے کے نیچے سے گزرتے ہوئے، دو آدمیوں میں سے، ایک نے، دوسرے
سے کہا۔

”ہاں خان محمد۔ تبھی تو رحمت برس رہی ہے۔ پچھلے سال تو بادل اٹھنے کا نام ہی نہیں لے
رہے تھے۔ حالاں کہ میں نے اپنے بیٹے کے رخساروں پر، کالک مل کر، اسے پوری بہتی میں گھمایا

تھا۔“ پہلے آدمی نے کہا۔

”وہ تو خدا بھلا کرنے نور خان کا، جس نے بری امام جا کر ایک پوری دیگ چڑھائی تھی۔ تب جا کر تھوڑی بہت بارش ہوئی اور ہم نے بوائی کی۔ ورنہ تو ہم بھوکے مر رہے ہوتے۔“ دوسرا گویا ہوا۔ وہ اس گھر کی طرف جارہے تھے، جہاں علی احمد کی میت پڑی تھی۔

تیز بارش کے باعث قبر کی چٹائی اور درخت کی چیرائی کا کام وقتی طور پر روک دیا گیا۔ تمام لوگ میت والے گھر جمع ہو کر بارش رکنے کا انتظار کرنے لگے۔ مگر بارش تھی کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

”خدا خیر کرے۔ اتنی تیز بارش اچھی نہیں ہوتی۔ ہلکی بارش مہینہ بھر بھی لگی رہے تو مائی زمین اسے اپنے اندر تار لیتی ہے۔ لیکن تیز بارش میں پانی زمین کے اندر نہیں جاتا۔ الٹا فصلیں بھی بہا کر لے جاتا ہے۔“ عبداللہ خان نے تشویش کے انداز میں کہا۔

”ہاں۔ اور زمین کی زرخیری کو بھی۔“ نور خان نے سامنے نیلے پر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔ جہاں چھوٹے چھوٹے مالوں کا پانی جمع ہو کر ایک بڑی چٹان کے اوپر سے ایک آبشار کی صورت نیچے گر رہا تھا۔

”مصر ہو چکی ہے۔ اگر اب بارش نہ رکے تو آج تدفین نہیں ہو سکے گی۔ ابھی تو قبر کا بھی خاصا کام رہتا ہے اور تختوں کی چیرائی تو ابھی شروع بھی نہیں ہوئی۔“ عبداللہ خان نے بات آگے بڑھائی۔

”خدا پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ وہ جو کرتا ہے اس میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوتی ہے۔“ نور خان نے کہا۔

اتنے میں فقیر محمد نے اپنی قمیص اتار کر لٹی پہنی اور باہر بارش میں نکل گیا۔ اس کی دیکھا دیکھی کئی دوسرے لوگ بھی اپنی قمیصیں الٹی پہن کر تیز بارش میں ادھر ادھر ٹہلنے لگے۔ وہ گھنٹہ بھر بارش میں ٹہلتے رہے، اور بارش بدستور جاری رہی۔

”بوستان! جاؤ وہاں سے مٹی کی کھاری بھر کر لاؤ۔“ ایک سفید ریش بزرگ نے ایک نوجوان کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

”اچھا کا جی۔“ یہ کہہ کر وہ قوت کی پتلی شاخوں سے بنی ٹوکری اٹھا کر۔ کان کے پچھواڑے کی طرف چلا گیا اور کچھ ہی دیر میں مٹی کی ٹوکری بھر کر لے آیا، جو بارش کے باعث گارا بنی ہوئی تھی۔ اس

نے نو کری بزرگ کے آگے رکھی اور مکان کے پر مالے کے نیچے ہاتھ دھونے چلا گیا۔
 ”بزرگ نے منٹی کو منٹھی میں بھیج کر چھوٹے چھوٹے پتلے بنائے اور فقیر محمد کو بلا کر کہا:
 ”جاؤ انھیں چھت پر رکھ آؤ۔ دھیان رکھنا ٹوٹ نہ جائیں۔ اور ہاں سنو۔ انھیں پانی میں نہ
 رکھنا۔ ہیرے پر رکھنا تاکہ آہستہ آہستہ گھلیں۔“

فقیر محمد نے ایک دو اور لڑکوں کو اشارہ کیا؛ اور وہ سب پتلے اٹھا کر مکان کے پچھواڑے کی
 سمت چل پڑے، جہاں سے مکان کی چھت زمین کے برابر تھی۔ دونوں مکانوں کے بیچ میں راستہ ہلکا سا
 ڈھلوانی ہو کر چھت پر جا نکلتا تھا۔ چانک ایک لڑکے کا پاؤں پھسلا اور اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے
 پانچ پتلوں میں سے دو ٹوٹ گئے۔ فقیر محمد نے اس کی طرف دیکھا اور غصے سے کہا: ”اندھا ہو گیا ہے۔
 دیکھ کر نہیں چلتا؟ توڑ دیئے ما آخر!“ یہ سن کر لڑکا کچھ سہم سا گیا اور ان کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا چھت پر
 آگیا۔

بارش یک دم تیز ہو گئی۔ مگر فقیر محمد نے کسی قسم کی جلد بازی سے کام نہیں لیا۔ اس نے انتہائی
 احتیاط سے پہلے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پتلوں کو ہیرے پر رکھا۔ پھر باری باری دوسرے لڑکوں
 کے ہاتھ سے پتلے لے کر انھیں ہیرے پر سجاتا گیا۔ ان نے یہ کام پورے انتہاک اور تن دہی سے کیا۔
 ”میرا خیال ہے مغرب کی نماز پڑھ لی جائے۔ وقت ہو گیا ہوگا۔“ نور خان نے کہا۔
 ”ہاں۔“ کئی لوگوں نے بیک وقت کہا۔

بڑے برآمدے میں پڑی چار پائیاں ایک طرف کھڑی کر کے پھو ہڑیاں بچھائی گئیں اور
 پتلے بنانے والے بزرگ کی امامت میں نماز ادا کی جانے لگی۔

نماز کے بعد خدا کے حضور گڑ گڑا کر بارش رکنے کی دعا مانگی گئی۔ دوسرے کمرے میں، میت
 کے پاس بیٹھی بیوی خواتین نے بھی، اس دعا پر، بلند آواز میں آمین کہی۔

نماز کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ اب اگر بارش رک بھی گئی تو تدفین کل ہی کی جائے گی۔ کیوں کہ
 کچھز اور اندھیرے کی وجہ سے اب قبر تیار کرنا مشکل ہے۔

”بابا! میری ماں کہہ رہی ہے کہ اس پر سات گنجے لوگوں کے نام لکھ کر دو، تاکہ انھیں بارش میں
 بہایا جائے۔“ ایک نوجوان لڑکی نے کانڈ کا کٹڑا اور ایک دوات، جس میں مورکا پتھر رکھا ہوا تھا، نور خان کی
 طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

نور خان نے کانڈ اور پتھر والی دوات لڑکی کے ہاتھ سے لی اور پتھر سیاہی میں ڈبو کر لکھنے لگا:

”جمیل خان۔ رسول بخش۔ دھمی خان۔ غزنی خان۔ جان محمد۔ عبداللہ خان۔ نور خان۔“

نام لکھ کر وہ تھوڑی دیر ان پر پھونکیں مارتا اور کچھ پڑھتا رہا۔ پھر کاغذ اور دوات لڑکی کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولا: ”ماں سے کہنا کہ انھیں بارش میں ڈالنے سے پہلے اچھی طرح سے سکھالے اور دیکھنا احتیاط سے لے کر جانا، ایسا نہ ہو سیاہی پھیل جائے۔“

”اچھا بابا۔“ کہہ کر لڑکی نے کاغذ اور دوات نور خان کے ہاتھ سے لے لی اور کمرے سے نکل گئی۔ عشا کے وقت انھوں نے میت کمرے سے نکال کر باہر رکھ دی تاکہ جس کی وجہ سے لاش خراب نہ ہو۔

لوگ آہستہ آہستہ اٹھ کر اپنے گھروں کو جانے لگے۔ رات کا دوسرا پہر شروع ہونے تک بیشتر لوگ اپنے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ بارش بدستور جاری رہی۔ اکثر لوگ، خاص کر احمد علی کے قریبی عزیز گزشتہ رات سے مسلسل جاگ رہے تھے۔ نصف رات کے قریب تمام لوگ سو گئے۔ صرف فقیر محمد اور خان محمد جاگ رہے تھے، جو باہر رکھی میت کی رکھوالی کر رہے تھے، تاکہ کوئی کتیا جنگلی جانور اس کے پاس نہ پھٹکنے پائے۔

رات کے پچھلے پہر بھاری لکڑیوں کے ٹوٹنے کی آواز پوری بستی میں گونجی اور ساتھ ہی دھڑم کا زوردار دھماکا ہوا، اور ایک ساتھ تمام لوگ مارے خوف کے اٹھ بیٹھے اور کلمے کا ورد کرتے ہوئے دھماکے کی سمت کا تعین کرنے لگے۔

بستی کے عین وسط میں نور خان کا مکان جو اس بستی کا سب سے پہلا مکان تھا اور جس کی تعمیر میں علی احمد نے بھی بنیادی کردار ادا کیا تھا، زمین ہوس ہو چکا تھا۔ علی احمد مرحوم کا گھر اگرچہ کچھ فاصلے پر تھا۔ لیکن اس کے گرنے کا اندازہ سب سے پہلے فقیر محمد ہی کو ہوا، جو دھماکے سے پہلے میت کے پاس بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ دھماکے کی آواز سنتے ہی، فقیر محمد اپنے گھر کی طرف بھاگا۔ خان محمد اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

فقیر محمد جس کی شادی کو ابھی چار پانچ ہی سال ہوئے تھے۔ اپنی بیوی اور تقریباً دو سال کے بچے کو ابھی ایک پہر پہلے خود گھر چھوڑ کر آیا تھا، اس کی ماں اور چھوٹی بہن، جس کی حال ہی میں منگنی ہوئی تھی، پہلے ہی گھر چلی گئی تھیں۔

گھر پہنچنے تک فقیر محمد کے حواس اپنا کام چھوڑ چکے تھے، مکان زمین پر ڈھیر ہوا پڑا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ لاشعوری طور پر مکان کے اس کونے کی طرف بھاگا، جہاں اس کی بیوی کی چارپائی تھی۔

”جلدی آؤوووو۔ بابے کے مکان کی طرف آؤووو۔ بابا نورخان کا مکان گر گیا ہے۔“ خان محمد گرے ہوئے۔ مکان پر کھڑے ہو کر چلایا۔

خان محمد کا آواز ہٹیلوں اور عقیبی پہاڑ کی چٹانوں سے ٹکرا کر بستی میں گونجا تو ہاتھ کو ہاتھ نہ بھائی دینے والے اندھیرے اور نہ تھمنے والی بارش میں بھی ہر آدمی کے قدم تیزی سے نورخان کے مکان کی طرف اٹھنے لگے۔ وہ گرتے، اٹھتے، سنبھلتے کچھ ہی دیر میں وہاں پہنچ گئے۔

نورخان نے، جو اس وقت میت والے گھر کے صحن میں تھا، جب آواز سناتو لمحہ بھر کے لیے سکتے میں آگیا۔

”خدا خیر کرے گا۔“ عبداللہ خان نے اسے سہارا دیتے ہوئے کہا۔

”خدا خیر کرے گا۔ جو اس کی مرضی۔“ نورخان نے ڈبڈبائی ہوئی آواز میں کہا، جس میں اندر کو گرے آؤووو کی نمکینی، بخوبی محسوس کی جاسکتی تھی۔

جب نورخان اور عبداللہ خان وہاں پہنچے تو بستی کے تقریباً تمام لوگ حتیٰ کہ بیشتر خواتین بھی وہاں پہنچ چکی تھیں۔ خواتین نے رونا اور چلانا شروع کر دیا جب کہ مرد جو اس باختم ہو کر گرے ہوئے مکان کو دیکھ رہے تھے۔ انھیں یہ سب خواب سا لگ رہا تھا۔

”یہاں کھڑے منہ دیکھتے رہو گے۔ جاؤووو۔ اپنے اپنے گھروں سے گینیاں بیچنے اور لالٹینیں اٹھا کر لاؤ“ عبداللہ خان دھاڑا۔

سب لوگ اپنے گھروں کی طرف بھاگے۔ تھوڑی ہی دیر میں روشنیاں مکانوں کے دروازوں سے نکل کر بستی کے کھیتوں، اونچے نیچے ٹیلوں اور گلیوں میں بھاگنے لگیں۔ تمام روشنیوں کا رخ بستی کے مرکز کی طرف تھا۔ اگر فضا سے کوئی اس منظر کا نظارہ کرتا تو اسے محسوس ہوتا، جیسے کسی کہکشاں کو کوئی بلیک ہول نگل رہا ہے اور اس کے تمام ستارے، جو اس کے مرکز کی طرف بھاگ رہے ہیں، اگلے چند ہی لمحوں میں ایک جگہ ڈھیر ہو کر اندھیرے کا حصہ بن جائیں گے۔ تھوڑی ہی دیر میں تمام روشنیاں، اندھیرے میں ڈوبی ہوئی بستی کے عین وسط میں جمع ہو گئیں اور ٹھک ٹھک کی ویسی ہی آوازیں بلند ہونا شروع ہو گئیں، جیسی سات پہر پہلے اوپر بڑے پہاڑ کے دامن میں واقع غار کے آگے سے بلند ہو رہی تھیں۔ البتہ ان آوازوں کی کوئی خاص ترتیب نہیں تھی، نہ ہی ان میں محسوس کے کوئی آثار تھے۔ چیخنے چلانے اور دوسری انسانی آوازوں کا شور و غل بھی انھیں ان آوازوں سے ممیز کر رہا تھا۔

بارش ہستی والوں پر عذاب بن کر نازل ہوئی تھی۔

ابھی تک وہ لہو بھر کے لیے بھی نہیں رکی تھی۔ جس کی وجہ سے گرے ہوئے اس مکان کی مٹی اور ملبا ہٹانے میں انھیں بہت دشواریوں کا سامنا کر پڑ رہا تھا۔ مگر وہ گزشتہ تین، چار گھنٹوں سے مسلسل اپنے کام میں جتے ہوئے تھے۔ ابھی وہ گرے ہوئے مکان کی چھت کے ایک سرے سے بھی پوری طرح مٹی نہیں ہٹا پائے تھے کہ صبح کے آٹا نمودار ہونا شروع ہو گئے اور لائٹینوں کی روشنیاں مدھم ہوتی چلی گئیں۔ شمالی کونے میں مٹی کے نیچے ایک شہتیر کا سرا نظر آیا تو بہت سے لوگوں نے مل کر یا اللہ مدد کا نعرہ بلند کیا اور شہتیر کے نیچے ہاتھ ڈال کر اکٹھا زور لگایا۔ جیسے ہی وہ کچھ اوپر اٹھا۔ چار پانچ لوگوں نے بیٹھ کر اپنے کاندھے اس کے نیچے گھسا دیے اور پھر آہستہ آہستہ اٹھنے لگے۔ جوں جوں وہ اٹھتے گئے مٹی اوپر سے پھسلتی گئی اور ملبا بھی پیچھے ہٹا چلا گیا۔

”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔“ غزنی خان چلایا۔ سب اپنی اپنی جگہ ساکت ہو گئے۔

”وہ زندہ ہیں۔ ابھی مجھے رونے کی آواز آئی ہے۔“ غزنی خان نے کہا۔

اتنے میں مکان کے اندر سے دوبارہ آواز ابھری۔ سب نے شہتیر اٹھنے سے بننے والے چھوٹے سے شکاف کی طرف کان لگا دیے۔ اندر سے بچے کے رونے کی آواز آنے لگی۔ یہ آواز فقیر محمد کے کانوں تک بھی پہنچی۔ جو پچھلے چار گھنٹوں سے گرم سم کھڑا تھا اور ابھی تک نہ تو اس نے کسی سے کوئی بات کی تھی اور نہ ہی کسی کام کو ہاتھ لگایا تھا۔ اگر کسی نے گلے لگا کر اس سے ہمدردی کا اظہار بھی کیا تو جواباً نہ تو اس کے منہ سے کوئی لفظ نکلا تھا اور نہ ہی آنکھوں سے آنسو۔ اس کا چہرہ ہر قسم کے تاثر سے خالی اور آنکھوں میں ایک خاص قسم کا خالی پن تھا۔ وہ بس تک کی باندھے لوگوں کو مٹی اور ملبا ہٹانے دیکھتا چلا آ رہا تھا۔

بچے کے رونے کی آواز جیسے ہی اس کے کانوں میں پڑی۔ پہلے تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور پھر بھاگ کر آیا اور شکاف والے کونے سے جلدی جلدی مٹی ہٹانے لگا۔ کئی لوگوں نے اسے پیچھے ہٹانے کی کوشش کی، لیکن اس نے انھیں پیچھے دھکیل دیا اور گرے ہوئے مکان کے جنوبی کونے پر قبضہ جما

لیا۔ باقی لوگ دوسری طرف سے ملبا ہٹانے لگے۔

بچے کے رونے کی آواز آنے کے بعد ملبا ہٹانے کے کام میں یک دم تیزی آگئی۔ ایسی تیزی جس میں ایک خاص طرح کی احتیاط بھی شامل تھی۔ جوں جوں ملبا ہٹ رہا تھا بچے کے رونے کی آواز واضح ہو رہی تھی۔ گینٹیوں اور پلچوں کی آوازوں کے ساتھ: ”ڈرا دیکھ کے۔ ڈرا احتیاط سے۔ دیکھنا دیکھنا۔ مٹی نیچے نہ گرے۔“ جیسی آوازیں بھی بلند ہو رہی تھیں۔

البتہ فقیر محمد ان سب سے بے خبر اپنے کام میں مشغول تھا اور اس کے کام کی رفتار دوسروں سے کئی گنا تیز تھی۔ جوں ہی شگاف چوڑا ہوا فقیر محمد لیٹ کر بلے کے نیچے گھس گیا۔ اگلے چند لمحوں میں لوگوں نے دیکھا کہ وہ بچے کو سینے سے لگائے، اپنا سر شگاف سے باہر نکال رہا ہے۔ بارش پھر تیز ہو گئی تھی۔ ایک بزرگ نے اپنا پٹو اتار کر فقیر محمد کی طرف بڑھایا، جس میں اس نے بچے کو لپیٹا اور تیزی سے ساتھ والے مکان کی طرف بھاگ نکلا۔ بچہ جو پہلے رو رہا تھا اس کے بازوؤں میں آتے ہی خاموش ہو گیا۔ جیسے اسے گہری نیند نے آلیا ہو۔ کئی اور لوگ بھی اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگے۔

بچے کے زندہ سلامت برآمد ہونے کے بعد کام میں مزید تیزی آگئی: اور اگلے چند منٹوں میں وہ سب مل کر نور خان کی بیوی، بیٹی اور بہو کی لاشیں باہر نکال لائے۔ بچہ اپنی ماں کی چارپائی کے نیچے چادر کے جھولے میں تھا، جو کاہو کی لکڑی کی بنی ہوئی تھی۔ مکان گرا تو اس کے کچھ شہتیر فقیر محمد کی بیوی کے جسم کو کھینچے ہوئے۔ چارپائی کے اوپر ناک گئے جس سے وہ مجرا نہ طور پر بچ گیا تھا۔

دن نکل چکا تھا مگر سورج کا کہیں نام و نشان نہیں۔

بارش رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی اور ادھر بہتی والوں کے سر پر تین مزید قبروں کا ملبا آن گرا۔ دو پہر تک وہ بارش رکنے کا انتظار کرتے رہے۔

”لاش پھول گئی ہے، اور اس کے منہ اور ناک سے خون آ رہا ہے۔“ خان محمد نے نور خان کے گھر میں داخل ہوتے ہی گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ وہ علی احمد کے گھر سے بھاگ کر ابھی یہاں پہنچا تھا۔ جب سے یہ سانحہ ہوا تھا۔ سب بہتی والے نور خان کے گھر میں گرے ہوئے مکان کے ساتھ والے بڑے کمرے اور برآمدے میں جمگھٹا کیے ہوئے تھے۔ صرف خان محمد، غزنی خان اور گھر کی کچھ خواتین علی احمد کی لاش کے پاس تھیں۔ بلے سے تین لاشوں کی برآمدگی کے بعد علی احمد کے کفن و فن کا کسی کو ہوش ہی نہیں رہا تھا۔

سب نے فیصلہ کیا کہ بارش رکنے کا انتظار کرنے کے بجائے فوری طور پر کسی نہ کسی طرح علی

احمد کی لاش کو آج ہی دفنانے کا بندوبست کیا جائے۔ سوائے نور خان اور اس کے قریبی عزیزوں کے، سب لوگ۔ مکانوں کے پیچھے گزشتہ روز کھودی گئی قبر کی طرف چل دیے۔ جو ایک جڑ (چھوٹا تالاب) کا منظر پیش کر رہی تھی۔ پہلے چاروں طرف مالیاں کھودی گئیں تاکہ مزید پانی اس جڑ نما قبر میں نہ گرے۔ پھر گھڑوں اور کٹوروں کے ذریعے قبر سے پانی نکالنے کا کام شروع کر دیا گیا۔ لیکن تیز بارش کی وجہ سے جلد ہی اس میں دوبارہ پانی بھرنا شروع ہو گیا۔ پہلے قبر کی اندر سے چٹائی نہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا پھر باہمی مشاورت سے۔ طے پایا کہ کاہو کی چیرائی کی صورت میں شام تک تدفین ممکن نہیں ہو سکے گی لہذا قبر پر کاہو کے تختے ڈالنے کے بجائے گرے ہوئے مکان کے شہتر کاٹ کر ڈال دیے جائیں۔ دو جڑے ہوئے مکانوں کے برآمدے میں جنازہ پڑھا گیا اور قبر کے اندر خشک گھاس بچھا کر علی احمد کی لاش فوراً قبر میں اتار دی گئی۔ تدفین کے بعد سب لوگ نور خان کے گھر میں جمع ہو گئے اور رات گزرنے اور بارش رکنے کا انتظار کرنے لگے۔

رات تو گزر گئی مگر بارش برقرار رہی۔

دوپہر کے وقت میتوں والے کمرے سے مختلف آوازیں بلند ہونے لگیں۔

”یہ تو جمعرات کی جھڑی ہے، جمعرات ہی کو رکے گی۔ جنازے اتنے دن نہیں رکھے جاسکتے۔

کچھ کرنا ہوگا۔“

”اتنی تیز بارش میں قبریں کیسے تیار ہوں گی۔“

”مائی زمین کے اندر اب ایک قطرے کی بھی گنجائش نہیں۔ جو قطرہ گرنا ہے، تیر جاتا ہے۔“

”گینتی کا پھل زمین میں گھونپو تو واپس نکالنے سے پہلے سوراخ پانی سے بھر جاتا ہے۔“

”لیکن کوئی صورت تو نکالنی ہوگی۔“

”صورت کہاں سے نکلے گی بھائی ایک قبر کھودنی بھی مشکل ہے اور اہر تین جنازے پڑے ہیں۔“

”ہمت کریں کچھ نہ کچھ کر لیں گے۔“

”اب جنازوں کو مڑنا ہوا تو نہیں دیکھ سکتے۔“

”چلو اٹھو“

”چلو۔“

سب نے گینتیاں، کدالیں، بیلچے اور پھاڑے اٹھا لیے اور مکانوں کے پیچھے ایک بڑے کھیت کے مغربی سرے پر واقع علی احمد کی قبر کی طرف چل پڑے۔ قبر کے ارد گرد تالاب سا بن چکا تھا۔

سب سے پہلے پانی کی نکاسی کا انتظام کیا گیا۔ پھر مرلہ بھر چکے کے چاروں طرف مالیاں کھودی گئیں تاکہ اس قطعے کے اندر پانی داخل نہ ہو سکے۔ گرے ہوئے مکان کے شہتیر اٹھا کر لائے گئے جنہیں منتخب جگہ کے چاروں کونوں میں عمودی طور پر نصب کیا گیا اور ان کے اوپر موٹے ترپال ڈال کر تین قبروں کی کھودائی شروع کر دی گئی۔

شام کے وقت، علی احمد وہاں اکیلا نہیں تھا۔ نور خان کی بیوی، بیٹی اور بہو بھی ان کے پہلو میں سو رہی تھیں۔ اور بستی کے مکینوں کو یوں لگا جیسے ایک بہت بڑا ابو جھان کے سر سے اتر گیا۔

اگلے پانچ چھ دنوں میں بہت سی بھیڑ بکریوں اور مال مویشیوں کے علاوہ بہت سا اسباب بھی بارش اور سیلاب کی نذر ہو گیا۔ مگر بستی والوں کو جنازے دفنانے ہی سے فرصت نہیں تھی۔ بارش کے اختتام تک مکانوں کے پیچھے بڑے کھیت میں تیرہ قبروں کا مزید اضافہ ہو چکا تھا اور نور خان کے گرے ہوئے مکان کے شہتیر بھی ختم ہو چکے تھے۔ اسی کھیت کے مشرقی سرے پر صدیوں پرانے کاہو کے دو موٹے ٹے اور بھاری ٹوٹے، جن کی چھال اتری ہوئی تھی، بارش میں نہا رہے تھے۔

بستی پر نظر نہ آنے والی موت کے سائے چھائے ہوئے تھے کہ نوویں روز عصر کے وقت مغربی سمت سے بادل کے بڑے پہاڑ میں ایک شکاف پڑنا شروع ہوا۔ آسمان پر نیلا ہٹ بکھرنے لگی اور زمین پر آفتابی کرنوں کی پیلا ہٹ۔ جوں جوں بادل چھٹتے گئے توں توں موت کے خوفناک سائے بستی پر سے ہٹے گئے۔

بارش کا عذاب ٹلنے کے چوتھے روز، ناڑہ نیلاں سے ایک آدمی یہاں کے سوگوار لوگوں کے لیے ایک خوش خبری لایا۔ اس نے بستی والوں کو بتایا:

”پہاڑوں کے اس پار ہزارہ کے میدان میں زبردست سیلاب آیا۔ جس سے سکھ افواج کا بھاری جانی و مالی نقصان ہوا۔ سکھ افواج، جو مسلمانوں کا قتل عام کر رہی تھیں، اس کی بندوبست، نیزے، بھالے، تلواریں، گھوڑے، اونٹ حتیٰ کہ ہاتھی اور توپیں بھی بارش بہا کر لے گئی۔ بیسیوں فوجی بھی ڈوب مرے۔ جو بچ گئے انھیں طرح طرح کی بیماریوں نے آلیا ہے۔“

یہ خبر سنتے ہی بستی والوں کے چہرے خوشی سے کھل اُٹھے۔

”میں نہیں کہتا تھا۔ خدا کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے۔“ نور خان نے دور آسمان کی نیلا ہٹوں میں گھور۔ تے ہوئے کہا۔ اور بستی والوں کو یقین ہو گیا کہ گزشتہ روز، بارش نہیں رحمت برسی رہی تھی۔

۱۲ جون ۱۸۴۹ء۔ آج میں ماڑہ نیلاں میں آیا ہوں۔ یہ میاں جانی کی چوکی کے سرے پر واقع ہے۔ پہلے میں یہاں کبھی نہیں آیا تھا۔ بلندی پانچ ہزار فٹ ہے، لیکن اس کے مناظر معمولی، غیر دلچسپ، مثل شیروان، ڈنڈ، سری کوٹ، سری بنگ، ماڑی، جموں اور مچ ہیں۔“

جیمز ایبٹ نے اپنی ڈائری میں اتنا ہی لکھا تھا کہ بیٹھے بیٹھے اونگھنے لگا۔ وہ کافی لمبا اور کٹھن سفر کر کے یہاں پہنچا تھا اور اس کے چہرے پر تھکن کے آثار نمایاں تھے۔

ہزارہ میں وہ پہلی بار آج سے تین سال پہلے، سرحد کھڑ، گندگر، خان پور اور جموں کی سرحدات کی حد بندی کے سلسلے میں آیا تھا۔ دوسری بار وہ دو سال پہلے، ریاست جموں اور ملک لاہور کے درمیان حد بندی کے لیے یہاں آیا تھا۔ یہ کام اس نے چند ہی مہینوں میں مکمل کر لیا۔ جس کے فوراً بعد اسے حاکم ہزارہ سردار چتر سنگھ کا مشیر مقرر کر دیا گیا۔ بظاہر وہ اس کا مشیر تھا، لیکن عملاً وہی حکمران تھا، ہزارہ میں افواج کی نقل و حرکت، ان کی تنخواہ کی ادائیگی، مالیہ اور دیگر وجہات کی وصولی اور خزانے کا انتظام اسی کے حکم سے چلتا تھا، عدالت کا نظام بھی براہ راست اسی کے ماتحت تھا۔ یہاں تک کہ پشاور میں متعین انگریز افسروں کا بھی وہی مشیر تھا۔ اس دوران میں اس نے ہزارہ کے مختلف علاقوں کا دورہ کیا۔ قلعے مرمت کروائے، اور ملک کی کتب ہائے مالیہ مقرر رکیں۔ انھی دنوں میں مولراج حاکم ملتان نے بغاوت کر دی۔ جیسے ہی اس کی خبر ہزارہ میں پہنچی، یہاں کی فوج نے بھی سردار چتر سنگھ کے ایما پر بغاوت کر دی۔ جس کے نتیجے میں ان دونوں میں آویزش شروع ہو گئی۔

ایبٹ عام لوگوں میں بہت جلد گھل مل جاتا تھا، وہ ہر آدمی کی شکایات پوری توجہ سے سنتا اور اس کے ازالے کی پوری کوشش کرتا تھا اس لیے دو سالوں کے انتہائی مختصر عرصے میں اس نے سکھوں کے مظالم سے تنگ آئے ہوئے لوگوں کے دل جیت لیے۔ مختلف قبیلوں کے سرداروں سے لے کر عام آدمی تک، لوگوں کی اکثریت اس پر اور وہ لوگوں پر اعتبار کرنے لگا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب یہ آویزش شروع

ہوئی اور ریڈیٹ نے اسے محتاط رہنے کا حکم دیا تو اس نے لکھا:

”اس ملک میں میری طاقت کا اندازہ فوج کی تعداد سے نہیں۔ بل کہ لوگوں کے اس اعتماد سے لگایا جائے، جو وہ مجھ پر بطور اپنے ایک خیر خواہ دوست کے رکھتے ہیں۔“

اسی اعتماد کے نتیجے میں ابھی دو ماہ پہلے اس نے سکھوں کو شکست دے کر ہزارہ پر انگریزی تسلط قائم کر دیا، اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے ہزارہ کا پہلا ڈپٹی کمشنر مقرر ہوا تھا۔

وہ ایک انتہائی منظم شخص تھا۔ خاص کر اس کے گزشتہ دو ماہ انتہائی مصروفیت میں گزرے تھے لیکن اس نے اپنے روزمرہ کے معاملات میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔ وہ صبح سویرے اٹھتا اور معمول کی سیر کو نکل کھڑا ہوتا۔ واپس آ کر ناشتہ کرتا اور ٹھیک دس بجے دفتر پہنچ جاتا۔ انتظامی امور کے سلسلے میں ملازمین کو ہدایت دیتا؛ اور خود فائلیں کھول کر بیٹھ جاتا۔ سرکاری خطوط کے جوابات لکھتا اور دوپہر کا کھانا؛ تمام امور نمٹا کر کھاتا۔ کھانے کے بعد غروب آفتاب تک کچھری لگاتا؛ لوگوں کے مسائل سنتا، ان پر احکام صادر کرتا۔ وہ خود مقامات کی سماعت کرتا اور فوری فیصلے سنا تا۔ مقدمات کو بلاتا خیر روزانہ سننے اور بروقت فیصلہ کرنے کو وہ بہت اہمیت دیتا۔ رات کو کچھ دیر کے لیے وہ ایک کمرے میں بند ہو جاتا اور کچھ وقت اپنے ساتھ گزارتا۔ جس میں وہ پہلے دن بھر میں کیے ہوئے کاموں کے بارے میں سوچتا، پھر کچھ دیر کے لیے یا تو مطالعے میں مصروف ہو جاتا یا پھر شاعری کرتا اور سب سے آخر میں دن بھر کے معمولات کی ڈائری لکھتا اور اگر ضروری سمجھتا تو اس کی ایک کاپی صبح بذریعہ ڈاک حکام کو بھیجوا دیتا۔ ہفتے میں ایک آدھ بار وہ کسی نہ کسی علاقے کا دورہ کرتا، وہاں کے معاملات کا خود جائزہ لیتا اور حالات کے مطابق فیصلے کرتا۔

اس کے ان فیصلوں کی وجہ سے ضلع بھر سے شورشوں کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ مگر ضلع کے جنوب مشرقی حصے میں ابھی شورشیں جاری تھیں۔ ان تمام شورشوں کے پیچھے ایک ہی قبیلہ تھا۔ اس کے ماتحتوں نے اسے مشورہ دیا تھا کہ اس علاقے میں بغاوت فوج ہی کے ذریعے ختم کی جاسکتی ہے۔ لیکن وہ فوجی کارروائی کے حق میں نہیں تھا۔ وہ یہ معاملہ گفت و شنید کے ذریعے حل کرنا چاہتا تھا۔ اس شورش زدہ علاقے میں اس کے کئی ایک خیر خواہ بھی تھے، جو اس سے وقتاً فوقتاً آکر ملتے رہتے تھے اور اسے یہاں کے حالات سے بھی آگاہ کرتے رہتے تھے۔ آج وہ اسی مقصد کے لیے یہاں آیا تھا اور اپنے ایک خیر خواہ جہ خان کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ جس نے اسے پچھلے ہفتے یہاں آنے کی دعوت دی تھی۔ اسے یہاں آئے ہوئے سات گھنٹے ہو چلے تھے۔ اس دوران میں اس نے یہاں اپنے کئی خیر خواہوں سے ملاقات کی تھی اور ان سے

۱۸۳۸ کو شیروان سے ریڈیٹ پشاور کو لکھے گئے ایبٹ کے خط سے اقتباس بحوالہ تاریخ ہزارہ)۔

مشورے کیے تھے۔ لیکن ابھی تک کوئی خاص پیش رفت نہیں ہو سکی تھی۔ مگر وہ مایوس بالکل نہیں تھا۔ ابھی آدھ گھنٹہ پہلے اس نے اپنے میزبان سے درخواست کی کہ وہ کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہے۔ دو گھنٹے بعد کھانے پر دوبارہ ملاقات کریں گے۔ چوں کہ مطالعے کے لیے کتابیں ساتھ نہیں تھیں اس لیے اس نے آج کی ڈائری لکھنے کا فیصلہ کیا تھا، لیکن چند جملے ہی لکھے تھے کہ تھکاوٹ کی وجہ سے نیند نے اس پر غلبہ پالیا۔

اچانک دروازے پر ہونے والی دستک سے اس کی آنکھ کھلی تو وہ ہڑبڑا سا گیا اور اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا قلم نیچے گر گیا۔ اس نے جھک کر قلم اٹھایا، اسے میز پر رکھا اور اپنا لباس درست کر کے دروازے کی طرف بڑھا۔

دروازہ کھلتے ہی اس کا ذاتی ملازم آداب بجالایا اور بتایا کہ جمعہ خان صاحب ملنا چاہتے ہیں۔ اتنے میں جمعہ خان نے اسے سلام کیا۔ اس کے ساتھ ایک اجنبی کھڑا تھا، جس کی عمر پچاس سے کچھ اوپر، بدن گھٹا ہوا اور اعصاب انتہائی مضبوط لگ رہے تھے۔

”آئیے آئیے۔“ ایبٹ نے اجنبی کے چہرے اور جسم کو بغور دیکھتے اور ان دونوں کی طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

ملازم واپس پلٹ گیا اور وہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔

”ایبٹ صاحب یہ نور خان صاحب ہیں۔ وہی جن کے بارے میں آپ نے، اپنے ہاں ہونے والی ملاقات میں پوچھا تھا۔“ میزبان نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

ایبٹ، جو اپنی کرسی پر بیٹھ ہی رہا تھا، اور اس کی سریشیں ابھی کرسی سے بہ مشکل مس ہو پائی تھیں، نور خان کا نام سنتے ہی دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا، اور نور خان کی طرف دوبارہ ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”اچھا تو آپ ہیں نور خان۔ آپ کا بہت ذکر سنا تھا۔ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ یہ کہہ کر اس نے نور خان کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”آپ بہادر آدمی ہیں اور ہماری سرکار بہادروں کی بہت قدر کرتی ہے۔“ ایبٹ نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

نور خان نے نوٹ کیا کہ جب تک وہ کرسی پر بیٹھ نہیں چکا، ایبٹ کھڑا رہا تھا۔ وہ اس کے اس رکھ رکھاؤ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے بہت سے لوگوں کی زبانی سن رکھا تھا کہ نیا حکمران بہت اچھا اور شریف آدمی ہے۔ لیکن وہ اس سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔ ابھی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے جب وہ یہاں پہنچا تو جمعہ خان نے اس سے ملنے ہی ایبٹ کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے تھے، اور وہی اصرار

کر کے اسے یہاں لایا تھا۔

”شکر یہ۔“ نور خان، نے آہستگی سے کہا۔

”آپ کا بڑا پین ہے آپ نے ہماری درخواست قبول کر لی اور یہاں تشریف لے آئے۔ جمعہ خان کا بھی شکر یہ کہ اس نے مجھے آپ جیسے آدمی سے ملوایا۔ میں نے ان سے آپ کا ذکر کیا تھا۔ انھوں نے بتایا تھا کہ آپ کو شاید میرے مفس تشریف لانے میں تردد ہو۔ لہذا میں یہاں چلا آیا۔“ ایبٹ نے تمہید باندھی۔

”ہاں جمعہ خان میرا عزیز ہے۔ اس کے مجھ پر بڑے احسانات ہیں۔ جب سکھوں نے میرا گھر بار جلا دیا تھا، اور میں نے علاقہ چھوڑ دیا تھا تو اس نے میرے بال بچوں کا بہت خیال رکھا۔ میں جب چھپ چھپا کر یہاں آتا تو یہ ساری ساری رات جاگ کر پہرہ دیتا، کہ کہیں سکھوں کے کسی مخبر کے ذریعے چھاپا مار کر مجھے گرفتار نہ کر لیں۔ کل جب اس نے مجھے یہاں آنے کا پیغام بھجوایا تو میں فوراً یہاں چلا آیا کہ کوئی نہ کوئی ضروری کام ہوگا۔ میں سیدھا سا وہ آدمی ہوں۔ کوئی بات دل میں نہیں رکھتا۔ مجھے حاکموں شا کموں سے ملنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ لیکن اس کے اصرار پر یہاں آ گیا ہوں“ نور خان نے روکھے انداز میں کہا۔

”بس جی یہ جمعہ خان صاحب کی مہربانی ہے۔ اگرچہ انھوں نے مجھے یقین دلایا تھا لیکن سچی بات ہے کہ مجھے پوری طرح سے یقین نہیں تھا کہ آپ تشریف لے آئیں گے، اور جب آپ آئے تو بھی مجھے شک تک نہیں گزرا کہ یہ آپ ہو سکتے ہیں۔ میں تو سمجھا ان کا کوئی اور عزیز ہے جسے یہ ملانے لائے ہیں۔“ ایبٹ نے عاجزی سے کہا۔ پھر نور خان کو خاموش دیکھ کر خود ہی دوبارہ بول اٹھا۔

”مگر آپ یہاں تشریف نہ لاتے تو میں خود نور آباد آپ سے ملنے آتا۔ سنا ہے آپ نے بہت خوبصورت بہتی بسائی ہے۔ میں نور آباد تو نہیں گیا مگر اس کے کہیں آس پاس ہی سے گزر کر مارگلہ کی پہاڑیوں پر گیا تھا؛ سکھا فوج کے پنڈی میں ہتھیار ڈالنے کا منظر دیکھنے کے لیے۔ سکھوں نے آپ لوگوں پر بہت ظلم ڈھائے۔ اس وقت اگر ہماری کمپنی کی حکومت ہوتی تو یقیناً ایسے حالات پیدا نہ ہوتے؛ اور ہم خلیفہ صاحب کو بھی بخوشی کشمیر جانے دیتے۔ مل کہ ہم ان کی حفاظت کے لیے فوج کا ایک دستہ بھی ساتھ بھیجتے۔ ہم نے آج تک شہنشاہ ہند بہادر شاہ ظفر کا احترام ملحوظ رکھا ہے۔ وہ بھی ہمارا احترام کرتے ہیں۔“ ایبٹ بغیر کوئی وقفہ دیے بولتا چلا گیا۔

نور خان بدستور خاموش تھا تاہم ایبٹ نے محسوس کیا کہ خلیفہ سید احمد بریلوی اور بہادر شاہ ظفر کا نام سنتے ہوئے نور خان کے چہرے کے تاثرات میں واضح تبدیلی ہوئی ہے۔ اس نے بات جاری رکھی:

”ہم خود مذہبی لوگ ہیں اور مذہبی رواداری کے قائل ہیں۔ میں خود مذہب کا پابند ہوں۔
 اتوار کو میں جہاں کہیں بھی ہوں۔ صبح کے وقت عبادت ضرور کرتا ہوں۔ اس سے مجھے دلی طمانیت ہوتی
 ہے۔ میں ذاتی طور پر سمجھتا ہوں کہ کوئی بھی مذہب ہو، اس کی تعلیمات نیکی کی طرف لاتی ہیں اور انسان کو
 برائی سے بچاتی ہیں۔ کمپنی کی حکومت کسی کے مذہبی معاملات میں مداخلت نہیں کرتی۔ ہم تو چاہتے ہیں کہ
 لوگ آپس میں لڑنے جھگڑنے کے بجائے امن سے رہیں۔ اگر کسی کو کسی سے کوئی شکایت ہے تو ہم اس
 کے ازالے کے لیے ہر وقت حاضر ہیں۔“ ایبٹ نے آخری جملہ عاجزی سے سر جھکا۔ تے ہوئے ادا کیا۔
 ”اٹھارہ سال ہو گئے ہیں مجھے لڑائی جھگڑے کو چھوڑے ہوئے۔ میں تو اس علاقے ہی سے
 کنارہ کش ہو چکا ہوں۔ اور اپنی الگ بستی بسائے بیٹھا ہوں۔ آپ مجھ سے چاہتے کیا ہیں؟“ نور خان
 نے طویل خاموشی توڑ۔ تے ہوئے کہا۔ اس کے لہجے میں خاصی جھنجھلاہٹ تھی۔
 ”خان صاحب!۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس علاقے میں امن بحال رکھنے کے سلسلے میں
 میری مدد کریں۔“ ایبٹ نے عاجزی سے کہا۔

نور خان نے کوئی فوری جواب نہیں دیا اور سامنے دیوار پر نظریں جمائے کچھ سوچتا رہا۔ اس
 دوران میں ایبٹ تک کی باندھے نور خان کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔
 ”یہ خاصا میچور آدمی ہے۔ بولتا کم اور سننا زیادہ ہے۔ کوئی بات عجلت میں نہیں کرتا۔ اپنا ہر
 فیصلہ سوچ سمجھ کر کرتا ہے۔ اس نے زندگی میں جتنی بھی لڑائیاں لڑی ہوں گی۔ پوری منصوبہ بندی سے
 لڑی ہوں گی۔ امر سنگھ جیسے بہادر اور چالاک آدمی کو، اس کے حفاظتی دستے کی موجودگی میں مارنا کوئی
 آسان کام نہیں تھا۔ جو اس نے محض دو اور لوگوں کی مدد سے سرانجام دے دیا۔ اگر یہ شخص کسی باقاعدہ فوج
 کا سربراہ ہوتا تو ہر معرکہ میں اس کی کامیابی یقینی تھی۔“ ایبٹ نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے
 سوچا۔ جس پر ہلکی ہلکی سی جھریاں نمودار ہو چکی تھیں۔

اچانک نور خان نے اپنی نظریں دیوار سے ہٹا کر ایبٹ کے چہرے پر مرکوز لیں۔ جس سے
 ایبٹ کچھ سٹپٹا سا گیا، اسے لگا جیسے نور خان نے اس کی چوری پکڑ لی ہے۔
 ”یہ محض ایک درخواست ہے۔ آپ چاہیں تو اسے رو بھی کر سکتے ہیں۔“ ایبٹ نے نور خان
 کی آنکھوں سے آنکھیں چار ہو۔ تے ہی کہا۔ یک دم اسے احساس ہوا کہ اس نے یہ جملہ لاشعوری طور پر
 عجلت میں کہہ دیا ہے۔ اس سے پہلے کہ نور خان اس سے کوئی اور مطلب اخذ کرتا اس نے فوراً کہا۔
 ”لیکن یاد رکھیں۔ اس میں آپ کے قبیلے کی بھی بہتری ہے اور ہماری بھی۔ اس سلسلے میں،

میرے لائق جو بھی خدمت ہو۔ میں ہر وقت حاضر ہوں۔“

”میں اس سلسلے میں سر دست کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔“ نور خان نے مختصر سا جواب دیا۔

”میں نے ایک درخواست کی ہے۔ جسے رد کرنے کا آپ کو اختیار ہے۔ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ آپ اگر چاہیں تو یہ کام کر سکتے ہیں؟“ ایبٹ نے عاجزی پر قرار رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ یہ دعویٰ کیسے کر سکتے ہیں۔ حالاں کہ آپ جانتے ہیں کہ قبیلے کے بیشتر لوگوں سے میرا رابطہ نہیں۔ میں اٹھارہ سال سے الگ تھلگ رہ رہا ہوں۔ اس دوران میں وہ بچے جنہیں میں یہاں دودھ پیتا چھوڑ گیا تھا۔ جوان ہو چکے ہیں۔ انہوں نے مجھے دیکھا ہی نہیں۔۔۔“

”بے شک آپ نے انہیں نہیں دیکھا۔ لیکن وہ سب آپ کو جانتے ہیں۔ وہ تمام لوگ جنہوں نے ہمارے خلاف ہتھیار اٹھائے ہیں۔ وہ سب آپ کے نام سے واقف ہیں۔ واقف کیا وہ آپ کا دل سے احترام کرتے ہیں؟“ ایبٹ؛ نور خان کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی بول اٹھا۔ اگلے ہی لمحے اسے احساس ہو گیا کہ اس نے ایسا کر کے غلطی کی ہے۔ نور خان اس کا برا بھی مان سکتا ہے۔

”میں معافی چاہتا ہوں۔ مجھے یوں درمیان میں نہیں بولنا چاہیے تھا۔ جی آپ کچھ کہہ رہے تھے۔“ ایبٹ نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”میں سوچوں گا۔“ نور خان نے انتہائی مختصر جواب دیا۔

نور خان نے اگرچہ کوئی مثبت جواب نہیں دیا تھا۔ لیکن ایبٹ اب تک ہونے والی گفتگو سے مطمئن تھا۔ نہ جانے کیوں اسے یقین سا ہو چلا تھا کہ نور خان بہت جلد اس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو جائے گا اور وہ اس کے ذریعے اس سرکش قبیلے پر قابو پا لے گا۔

”چلیں کھانے کی میز پر چلیں۔ باقی باتیں وہیں کرتے ہیں۔“ ایبٹ نے کہا۔

”نہیں شکریہ۔ کھانا، میں اپنے ایک عزیز کے ہاں کھاؤں گا۔“ نور خان نے کہا۔

”بے شک آپ اس کام میں ہمارا ساتھ نہ دیں۔ لیکن کھانا تو ہمارے ساتھ کھالیں تاکہ کل ہم بھی اپنے بچوں سے کہہ سکیں کہ ہم نے نور خان جیسے بہادر آدمی کے ساتھ کھانا کھایا تھا۔“ ایبٹ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں کافی عرصے بعد یہاں آیا ہوں۔ میرے ایک عزیز نے آتے ہی اصرار کیا کہ آج کا کھانا ہمارے ساتھ کھائیے گا۔ اگر میں وہاں نہ گیا تو وہ ناراض ہو جائے گا۔“ نور خان نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”خان صاحب ہمیں بھی آپ اپنا عزیز ہی سمجھیں۔ اگر آپ وہاں گئے تو میں آپ سے

ماراض ہونے کا خطرہ مول نہیں لوں گا۔ مگر مجھے فسوس رہے گا کہ آپ نے میری دعوت قبول نہیں کی۔“ ایبٹ نے مسکراتے ہوئے کہا جس میں ایک خاص طرح کی اپنائیت بھی تھی۔ اس اپنائیت کو نورخان نے بھی محسوس کیا اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ کھانے کی میز کی طرف چل دیا۔

”کاش آپ سے میری ملاقات میرے اپنے گھر ہوتی۔ اور میں آپ کی کوئی بہتر توضیح کر سکتا۔ بہر حال، یہاں جو ممکن تھا حاضر ہے۔“ ایبٹ نے نورخان کو کرسی پیش کر تے ہوئے کہا۔

جمعہ خان کے روکنے کے باوجود، ایبٹ نے اپنے ہاتھ سے سائن پلیٹوں میں ڈالا اور تینوں کھانا کھانے لگے۔

”خان صاحب۔ میں اپنی ملازمت کے سلسلے میں تقریباً پورا ہندوستان گھوما ہوں۔ روس بھی گیا ہوں۔ لیکن یہاں کے لوگوں سے میرا ایک دلی تعلق قائم ہو گیا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میں عمر کا باقی حصہ یہیں گزاروں۔ اگر آپ جیسے بہادر لوگ میرا ساتھ دیں تو میری یہ خواہش پوری ہو سکتی ہے۔“ ایبٹ نے تویہ سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”باقی فرنگیوں کا تو مجھے پتا نہیں لیکن یہ خاندانی آدمی لگتا ہے۔“ نورخان نے ایبٹ کی طرف سے بڑھائے ہوئے تویہ سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے سوچا۔

”یہ لوگ سکھڑوں سے مختلف ہیں۔ اُن کی تو ہر بات سے رعونت نکلتی تھی۔ یہ وضع دار لوگ لگتے ہیں۔“ اس نے مزید سوچا۔ ایبٹ اس دوران میں نورخان کی نظروں سے نظریں بچا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔

”گہرا آدمی ہے۔ بہت گہرا۔ دانا بھی ہے۔ بہت کم بولتا ہے۔ مگر ہے شاندار آدمی۔“ ایبٹ نے سوچا۔

”میں چلتا ہوں۔ آپ کی توضیح اور مہمان نوازی کا شکریہ۔“ نورخان نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں جناب شکریہ تو آپ کا۔ آپ نے میری عزت افزائی کی۔“ ایبٹ نے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

”مجھے آپ کے فیصلے کا انتظار رہے گا۔ مجھے یقین ہے آپ کا فیصلہ بہتر نتائج لائے گا۔ میں بہت جلد فوراً باد میں آپ کے دولت کدے پر حاضری دوں گا۔“ ایبٹ نے نورخان کو گرم جوشی سے رخصت کر تے ہوئے کہا۔

”ابھی ابھی میں نے نورخان کو رخصت کیا ہے۔ میں نے اس کے ایک عزیز جمعہ خان کی وساطت سے اس سے ملاقات کی ہے۔ وہ مجھے ایک گہرا، خاموش اور معقول آدمی لگا ہے۔ وہ بہت بہادر

شخص ہے۔ اس نے محض دو آدمیوں کی مدد سے سابق حاکم ہزارہ امرنگھ مجیٹھ اور اس کے بھائی کو یہاں ایک ندی کے کنارے حفاظتی دستے کی موجودگی میں قتل کر دیا تھا۔ اس کا رعب اور وہ بد پاتا تھا کہ امرنگھ اور اس کے بھائی کی لاشیں ایک ماہ تک ندی کنارے پڑی رہیں۔ لیکن کسی کو اٹھانے کی جرات نہیں ہوئی۔ بعد میں وہ خلیفہ سید احمد کے ساتھ بالاکوٹ کی جنگ میں شریک ہوا۔ اس جنگ کا واحد حملہ جس میں سکھوں کا بھاری جانی نقصان ہوا، اسی کی منصوبہ بندی کا نتیجہ تھا۔ جنگ میں مسلمانوں کی شکست کے بعد وہ روپوش ہو گیا اور پھر اس نے ضلع کے جنوب میں ایک نئی بستی بسائی۔ اس کے بہت سے عزیز یہاں سے نقل مکانی کر کے وہاں چلے گئے۔ یہ بستی اسی کے نام کی مناسبت سے نور آباد کہلاتی ہے۔ اس نے اگرچہ ہزارہ کے جنوب مشرقی حصے میں شورش ختم کرانے کی ابھی ہامی نہیں بھری۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگلی ملاقات میں، میں اسے قائل کر لوں گا۔ نور خان اپنے قبیلے میں بہت اثر رسوخ رکھتا ہے۔ میری تحقیق کے مطابق۔ وہ واحد شخص ہے، جس کا احترام اس قبیلے کا ہر فرد کرتا ہے۔ اس کے علاقے کے دوسرے قبیلوں کے لوگ بھی اسے عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس احترام اور عزت کی وجہ امرنگھ اور اس کے بھائی کا قتل اور بالاکوٹ کی جنگ میں اس کی کلیدی حیثیت ہے۔ میں کچھ ہی دنوں میں اسے ملنے خود نور آباد جاؤں گا۔ مجھے یقین ہے کہ میں اسے کمپنی کا ساتھ دینے پر آمادہ کر لوں گا۔“

ایبٹ نے اپنی آج کی ڈائری مکمل کی۔ اٹھ کر ستون کے ساتھ لنگی ہوئی لائین بھجائی اور لیٹ گیا۔ کچھ ہی دیر میں وہ خوابوں کی دنیا میں تھا۔ جہاں نور خان اس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو چکا تھا اور اس کے کہنے پر سرکش قبیلے کے تمام مسلح افراد نے ہتھیا ر ڈال دیے تھے۔ اب اس کی حاکمیت میں ہر طرف امن اور سکون کا دور دورہ تھا اور وہ نواں شہر اور دھموڑ کے بچوں میں مافیاں بانٹ رہا تھا۔ جو اسے ”کا کا ایبٹ۔ کا کا ایبٹ“ کہہ کر پکار رہے تھے۔

اگلے سال ریڈیڈنٹ نے اپنی رپورٹ میں لکھا:

”لوگ اس کی پرستش کرتے ہیں۔ گزشتہ سال میں جتنے بھی لوگ ہزارہ سے میرے پاس آئے، انھوں نے اس کی بے حد تعریف کی۔ وہ اس قوم سے ہر کام حسب خواہش لے سکتا ہے۔ جس قوم کو سکھ اپنے پورے عہد حکومت میں فوج کے ذریعے بھی رام نہ کر سکے اور جس کو ہوشیار و چالاک راجہ گلاب سنگھ نے بھی ہر شرط پر واپس دربار کے حوالے کرنا منظور کیا۔ اس قوم کو میجر ایبٹ نے اپنی خوئے دل نوازی سے رام کر لیا۔“

ایبٹ کی ممکنہ ڈائری ریڈیڈنٹ پشاور کی رپورٹ، بحوالہ تاریخ ہزارہ از شیر بہادر پٹی

خواب کا پیش منظر

(۱)

چھوٹے سردار جی: ظفر علی خان نے اپنے منشی کے ساتھ نشان زدہ، دیوار کے دیو قامت درختوں کا معائنہ کیا، اسے درختوں کی کٹائی کے حوالے سے ہدایت دیں اور گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ ان کے ذاتی محافظوں نے جیسے ہی اپنے گھوڑوں کو ایڑھ لگائی، انھوں نے انھیں ہاتھ کے اشارے سے وہیں کھڑے رہنے کا حکم دیا اور خود روانہ ہو گئے۔

تقریباً بیس منٹ کی مسافت طے کرنے کے بعد وہ ایک چھوٹی سی ندی میں جا اترے، جواگر چٹنگ تھی مگر ان کی رگوں میں دوڑتے ہوئے گرم خون کی طرح انتہائی جوش سے بہ رہی تھی۔ پانی اوپر ڈھلان کی طرف سے ایک فٹ بھر چوڑے اور تقریباً اتنے ہی گہرے کٹھے میں انتہائی تیزی سے بہ رہا تھا، وہ پانی کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ کچھ آگے جا کر پانی: چار، ساڑھے چار گز کی بلندی سے نیچے ایک چھوٹی سی جھیل میں گر رہا تھا۔ جہاں آکر اس کی سطح برابر اور بہاؤ سست ہو جاتا۔ لیکن یہ بہاؤ اس چھوٹی سی جھیل کے دوسرے کنارے پر پھرنا بہاؤ ہو جاتی اور پانی ایک مرتبہ پھر تیزی سے بہنا شروع ہو جاتا۔

ندی کے دونوں اطراف خوبانی، ماشپاتی، سیب، آلوچے، آڑوا اور الملوک کے درخت بے ترتیبی سے لگے ہوئے تھے۔ جن میں سے زیادہ تر کی ٹہنیاں پھلوں کے بوجھ سے ندی پر جھکی ہوئی تھیں۔ الملوک ابھی بالکل کچے تھے۔ جب کہ باقی تمام درختوں کے بیشتر پھل تقریباً پک چکے تھے۔

اس چھوٹی سی جھیل کے مغربی کنارے پر ڈیڑھ دو فٹ اونچا ایک تھلا سا بنا ہوا تھا، جواگرچہ مستطیل نما تھا لیکن مغربی سمت میں عین درمیان میں سے آگے کو بڑھا ہوا تھا۔ جس پر پتھر کی نو بڑی بڑی سلیں رکھی ہوئیں تھیں۔ پہلے چار چار سلوں کی دو قطاریں تھیں، جو شمالاً جنوباً ایک خوبصورت ترتیب سے رکھی گئیں تھیں۔ جب کہ نویں سل، تھلے کی مغربی سمت میں آگے کو بڑھے ہوئے حصے پر بچھی تھی۔ تھلے کی جنوبی سمت میں ایک سا آٹھ فٹ اونچی چٹان تھی جس کے آگے دو دیواریں کھڑی کر کے تیسری سمت

پوری کا ایک بھاری پردہ لٹکا دیا گیا تھا۔ جس میں ندی سے ایک چھوٹی سی کٹھی نکال کر پانی، چٹان کے اوپر نصب لکڑی کے ایک پر مالے کے ذریعے تن دیواری کے اندر گرایا گیا تھا۔ یہ مسافروں کے لیے استنجا خانہ تھا۔

پانی استنجا خانے میں اتنے زور سے گر رہا تھا کہ اس کی آواز جھیل کے شمالی کنارے پر کھڑے ہو کر بھی بآسانی سنی جاسکتی تھی۔

چھوٹے سردار جی نے گھوڑے کو تھلے کے شمالی کونے میں واقع ایک آلو بخارے کے درخت سے باندھا اور اپنے جوتے اتار کر بڑی بڑی سلوں والے تھلے پر اس طرح لیٹ گئے کہ شفاف پانی کا برا جھرنا ان کی آنکھوں کے سامنے رہے۔ سوائے ان چند سالوں کے جب انھیں تعلیم کے لیے شہر جانا پڑا تھا ان کی باقی ساری زندگی پہاڑوں ہی میں گزری تھی۔ کوہ پیائی کرنا اور جنگلوں میں گھومنا ان کا سب سے محبوب مشغلہ تھا۔ جس کی آبیاری کے لیے انھوں نے ارد گرد کے تمام علاقے چھان مارے تھے۔ اس دوران میں انھوں نے کئی جھرنے، چشمے، آبشاریں، ندیاں اور دریا دیکھ رکھے تھے مگر انھوں نے اپنی زندگی میں اتنا شفاف پانی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پانی ایک گز بھر چوڑی آبشار کی صورت میں نیچے جھیل میں گر رہا تھا۔ انھوں نے اپنے دونوں بازوؤں کا تکیہ بنا کر اپنی نظریں تیزی سے بہتے ہوئے پانی پر مرکوز کر لیں۔ نہ جانے وہ کتنی دیر آبشار کو تک کی باندھے دیکھتے رہے۔ رفتہ رفتہ انھیں محسوس ہوا جیسے پانی ساکت ہے اور زمین چل رہی ہے۔ پھر انھیں لگا جیسے یہ پتھر یا تھلا فضا میں بلند ہو رہا ہے۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک طلسمی قالین کی صورت اڑنے لگا۔ کچھ ہی دیر میں اس اڑان میں ان کے ساتھ ایک پری بھی شامل ہو گئی۔ نہ جانے وہ کتنی دیر فضا میں یوں ہی اڑتے رہے۔ اڑتے اڑتے وہ کسی اور جہان میں پہنچ گئے، جہاں ایک بالکل مختلف دنیا آباد تھی۔ اک ایسی دنیا جس کا صرف تصور ہی کیا جاسکتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ ان کا چہرہ روشنی سے جگمگانے لگا اور لحوہ بہ لحوہ اس کی چکاچوند بڑھتی گئی یہاں تک کہ اس کی تاب لانا ممکن سا ہو گیا۔ انھوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں مگر روشنی بند پیپوں کے غلافوں سے بھی چھن کر اندر آتی رہی۔ اچانک انھوں نے اپنا منہ دوسری طرف کر کے آنکھیں کھول دیں۔ انھیں ایک دھچکا سا لگا، انھوں نے دیکھا کہ وہ پتھر لیے تھلے پر بیٹھے ہوئے ہیں اور سورج ایک ایسے زاویے پر آچکا ہے کہ اس کی کرنوں کی روشنی جھیل کے پانی سے منعکس ہو کر ان کے چہرے پر پڑ رہی ہے۔ جب انھوں نے دوبارہ آبشار کی طرف نظر اٹھائی تو دیکھا کہ عین اس جگہ پر، جہاں پانی آبشار کی صورت نیچے گرنا شروع ہوتا ہے، ایک خوبصورت لڑکی کھڑی ہے۔ جو مسکراتے ہوئے انھیں دیکھ رہی ہے۔ وہ اتنی حسین ہے کہ سچ مچ کی پری لگ

رہی ہے۔ جیسے ہی چھوٹے سردار جی کی نظر اس پر پڑی وہ کچھ الجھائی گئی اور یک دم ندی کو پھلانگ کر گھنے جنگل میں ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

سردار صاحب نے اٹھ کر تھلے کے شمالی کونے میں بندھے گھوڑے پر چھلانگ لگائی اور سوار ہو کر گھوڑے کا رخ اسی طرف کر لیا، جس طرف انھوں نے لڑکی کو بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ کافی دیر تک جنگل میں ادھر ادھر مارے مارے پھرتے رہے، مگر وہ لڑکی کسی پر چھائیں کی طرح گھنے جنگل میں گم ہو گئی تھی۔ وہ اس خوب لڑکی کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے واپس اسی جگہ پہنچ گئے۔ جہاں سے انھوں نے سفر آغاز کیا تھا۔ اب وہاں کئی دیو قامت درخت، جنہیں وہ کھڑا آسمان سے باتیں کرتا چھوڑ کر گئے تھے، زمیں پر لیٹے ہوئے تھے۔

منشی نے جب چھوٹے سردار جی کو دیکھا تو اسے لگا جیسے ان کے ساتھ کوئی ان ہونی ہوئی ہے۔ اس نے دیکھا کہ ان کا سانس پھولا ہوا ہے۔ اس نے بھاگ کر گھوڑے کی لگام تھامی، اور ان کے چہرے کو بغور دیکھنے لگا۔ انھیں اس حالت میں دیکھ کر وہ خود کچھ گھبرا سا گیا۔ اس نے انھیں سہارا دے کر گھوڑے سے اتارا، جو حیرت کی تصویر بنے، اسے دیکھ رہے تھے۔ اس نے ان کے ذاتی محافظوں کو بلایا، وہ دونوں بھاگتے ہوئے فوراً حاضر ہوئے۔ ان کی دیکھا دیکھی درخت کاٹنے والے تمام مزدور بھی بھاگتے ہوئے آ گئے۔

آنا فانا سب لوگ چھوٹے سردار کے گرد جمع ہو گئے انھیں فوراً اندازہ ہو گیا کہ ضرور ان کے ساتھ کوئی ان ہونی ہوئی ہے۔ کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ چھوٹے سردار کی عمر بہت زیادہ نہ تھی لیکن وہ بہت بہادر آدمی ہیں اور کسی چھوٹے موٹے واقعے سے گھبرانے والے نہیں۔

ظفر علی خان کا سانس ابھی تک پھولا ہوا تھا۔ منشی نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا:

”سردار جی آپ گھبرائیں نہیں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“

ظفر خان پھٹی ہوئی آنکھوں سے منشی کی طرف دیکھتے رہے اور خاموش رہے۔

منشی کچھ اور گھبرا سا گیا۔ اس نے ان کے محافظوں کو ساتھ لیا۔ چھوٹے سردار جی کے گھوڑے کو اپنے گھوڑے کے پیچھے باندھا اور خود اپنے گھوڑے پر انھیں آگے بٹھا کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ جب وہ گاؤں پہنچے تو گلیوں میں اندھیرا سرسرا رہا تھا اور چھوٹے سردار جی گھوڑے پر بے ہوش پڑے تھے۔

بڑے سردار صاحب نے جب اپنے اکلوتے بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو بہت پریشان ہوئے۔

فوری طور پر کچھ آدمیوں کو ڈاکٹر بلانے کے لیے شہر روانہ کیا، جو دوسرے دن گاؤں پہنچا اور تفصیلی چیک اپ کے بعد گویا ہوا۔

”چھوٹے سردار جی کو کوئی ذہنی صدمہ پہنچا ہے۔ انھیں فوری طور پر اسپتال لے جانا ضروری ہے۔“ جب اس واقعہ کی اطلاع ضلع کے ڈپٹی کمشنر کو پہنچی تو وہ خود بھی یہ نفس نفس تشریف لائے اور ڈاکٹروں کو ضروری ہدایات دیں۔ چھوٹے سردار جی کئی روز تک اسپتال میں زیر علاج رہے۔

رفتہ رفتہ چھوٹے سردار جی کی طبیعت سنبھلنا شروع ہوئی اور بڑے سردار جی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس دوران میں حویلی کی تعمیر کا کام، جسے روک دیا گیا تھا، دوبارہ شروع کرا دیا گیا۔

بڑے سردار جی ایک درویش منش آدمی تھے۔ وہ اس حویلی کی تعمیر کے حق میں نہیں تھے لیکن؛ ایبٹ آباد کے نام سے حال ہی میں تعمیر ہونے والے شہر میں، رہائش پذیران کے کچھ دوستوں نے گاؤں میں انھیں ایک شاندار حویلی بنا کر دینے کا پروگرام بنایا۔ جس میں ڈپٹی کمشنر صاحب نے بھی خصوصی دل چسپی لی اور اس کی تعمیر کے لیے اس پہاڑی علاقے میں سڑک بنوائی تاکہ پتھر، لکڑی اور دیگر سامان یہاں آسانی سے پہنچایا جاسکے۔ اگرچہ یہ علاقہ پتھر والا تھا اور قریب ہی چیز کا گھنا جنگل بھی، لیکن نہ تو یہاں کا پتھر اس حویلی کے نمایاں شان سمجھا گیا اور نہ ہی چیز کی لکڑی کو۔ جو چاہے کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو بیڑ کا بھی مقابلہ نہیں کر سکتی چہ جائے کہ دیودار کا۔ دیودار کا بلند و بالا درخت؛ بلند ترین پہاڑوں میں پلتا بڑھتا ہے۔ ایسے پہاڑوں پر جو سطح سمندر سے کم از کم ساڑھے سات ہزار فٹ بلند ہوں۔ ان کے گاؤں کے ارد گرد کے پہاڑوں کی تو بلند ترین چوٹی بھی پانچ ہزار فٹ سے بلند نہیں تھی۔ جب زیر تعمیر حویلی میں دیودار کی لکڑی استعمال کرنے کا فیصلہ ہوا تو گاؤں کے لوگوں کو یقین ہی نہیں آیا۔ ان کا ذہن یہ بات تسلیم کرنے پر آمادہ ہی نہیں تھا کہ اتنے دور دراز علاقے سے دیودار کی لکڑی یہاں لائی جاسکتی ہے۔

ادھر اس فیصلے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ڈپٹی کمشنر صاحب کے دفتر میں ایک باقاعدہ اجلاس ہوا، جس میں فیصلہ کیا گیا کہ سامان بھم پہنچانے کے لیے پہلے دریاے ہرو سے نور آباد تک ایک طویل سڑک تعمیر کی جائے گی۔

جب سڑک کی تعمیر مکمل ہو گئی تو گلیات کے بلند و بالا پہاڑوں سے، دیودار کے درخت کاٹ کر، ان کے موٹے تنوں کو، وہاں کے ایک بڑے برساتی نالے میں بڑھکانے کا فیصلہ کیا گیا۔ جس کی نگرانی کا کام چھوٹے سردار جی نے خود اپنے ذمے لیا۔ پہلے تو بڑے سردار جی نہ مانے لیکن پھر چھوٹے سردار جی کی ضد کے آگے انھیں ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔ انھوں نے منشی کو خصوصی طور پر ہدایت کی تھی کہ وہ

چھوٹے سردار جی کا ہر طرح سے خیال رکھے۔ ان کا خیمہ ایسی جگہ لگوائے جو ہر طرح سے محفوظ ہو۔ ان کے محافظوں میں سے ایک دن کو سویا رہا کرے اور پوری رات جاگتا رہے نیز یہ کہ ہندوؤں ہر وقت روندوں سے بھری رکھے۔

اس روز جب چھوٹے سردار جی اکیلے آگے گئے جنگل کی طرف بڑھنے لگے تھے تو منشی کے دل میں لفظ بھر کے لیے خیال ابھرا تھا کہ وہ انھیں روکے۔ لیکن پھر اس خیال سے کہ کہیں وہ برا نہ مان جائیں، انھیں روکتے روکتے رک گیا تھا۔ پھر اس نے خود کو یہ کہہ کر تسلی دی کہ چھوٹے سردار جی اب بچے تھوڑے ہی ہیں۔ ماشا اللہ جوان ہیں۔ لیکن جب یہ واقعہ ہوا تو وہ بہت گھبرا گیا تھا اور اپنے آپ کو کوہنوں سے لگا تھا کہ اس نے انھیں جانے سے روکا کیوں نہیں۔

جب تک چھوٹے سردار جی کی طبیعت پوری طرح نہیں سنبھلی، درختوں کی کٹائی کا کام رکھا رہا۔ جسے ان کے اسپتال سے گھر منتقلی کے بعد ہی دوبارہ شروع کیا گیا تاہم اس میں تیزی لا کر منصوبے کے مطابق منی کے مہینے کے آخر میں مکمل کر لیا گیا۔ تاکہ جون کی تہق دوپہریں لکڑی کو کچھ سکھا کر ہلکا کر دیں۔

جب جولائی کی بارشیں شروع ہوئیں تو تمام لکڑی کو نیچے بڑے بڑے برساتی مالے میں پہنچایا جا چکا تھا۔ ایک دن جب زور کی بارش ہوئی اور برساتی مالہ اپنے آپ سے باہر ہونے لگا تو تمام لکڑی اس کے سپرد کر دی گئی۔ جو کچھ فاصلہ طے کر کے دریا کے ہرو میں پہنچ گئی اور وہاں سے برق رفتاری کے ساتھ اپنی میلوں و درمنزل کی طرف بہنے لگی۔ گاؤں کو دریا کے ہرو سے ملانے والی سڑک پر لکڑی کو پانی کی تندہروں سے ٹکالنے کے لیے خصوصی انتظامات پہلے ہی سے کر دیے گئے تھے۔ جہاں سے اسے پھروں اور اونٹوں کے ذریعے فوراً آباد لے آیا گیا۔ یہ پورے علاقے میں واحد حویلی تھی جو درمنزل تھی اور جس کے صحن میں مقامی پودوں کے بجائے کیلکٹس کے پودے لگائے گئے تھے، جنہیں ان کے شہری دوستوں نے باہر سے منگوا کر انھیں بطور تحفہ پیش کیا تھا۔

جب حویلی تیار ہوئی تو اس کے افتتاح کے لیے بڑے سردار جی کے دوستوں نے اپنے اور سردار جی کے مشترک دوست اور ضلع کے ڈپٹی کمشنر میجر آر۔ ایڈمز کو دعوت دی، جو اپنے پورے لاؤٹننٹ کے ساتھ تشریف لائے، جیسے وہ کوئی سرکاری فرض ادا کرنے آئے ہوں۔ ڈپٹی کمشنر کے آنے کی خبر سننے ہی اور گرد کے دوسرے دیہات کے لوگ بھیج سویرے حویلی میں جمع ہونا شروع ہوئے گئے۔

جب ڈپٹی کمشنر کی سواری گاؤں میں داخل ہوئی تو ان کا شایان شان استقبال کیا گیا۔
 خان بہادر بڑے سردار جی نے خود آگے بڑھ کر انھیں سواری سے اترنے میں مدد دی اور
 انھیں حویلی کے بڑے دروازے پر لے کر آئے جہاں انھوں نے فیتہ کاٹ کر حویلی کا افتتاح کیا اور وہاں
 جمع ہوئے لوگوں سے خطاب کیا۔ انھوں نے کہا:

”میں خان بہادر سردار فقیر محمد خان صاحب کا بہت شکر گزار ہوں کہ انھوں نے فوراً باؤ میں آنے اور
 اس عظیم الشان حویلی کا افتتاح کرنے کا موقع فراہم کیا۔ انگریز سرکار سردار جی کی خدمات کو قدر کی نگاہ سے دیکھتی
 ہے۔ ہمارے لیے یہ بات قابلِ فخر ہے کہ خان بہادر سردار فقیر محمد خان صاحب نے ڈپٹی کمشنر میجر جیمز ایبٹ کے
 ساتھ مل کر اس خطے میں امن قائم کیا۔ ان کے قبیلے نے، جو پہلے انگریز سرکار کے خلاف صف آرا تھا، ان کے
 کہنے پر ہتھیار ڈالے اور انگریز سرکار کا وفا دار ہوا۔ پھر انھوں نے کیپٹن جے۔ آر۔ پنچر کے ساتھ مل کر حکومت
 انگلشیہ کے لیے بے پناہ خدمات سرانجام دیں۔ غدر کے موقع پر جب ڈھونڈوں اور کرڑالوں نے مری پر حملہ کر
 کے وہاں لوٹ مار مچانے کا منصوبہ تیار کیا تو سردار صاحب نے اپنے دوست جے۔ آر۔ پنچر کو اس منصوبے سے
 بروقت آگاہ کر دیا۔ جس کے بعد پنچر صاحب نے نہ صرف مری کے حکام کو اس کی بروقت اطلاع دی بلکہ اس
 کی حفاظت کے لیے تین کمپنیاں ایبٹ آباد سے روانہ کیں۔ جن کی وجہ سے اس حملے کو روکنے کے لیے کسی قسم کی
 پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور غدار اپنے انجام کو پہنچے۔ میں بہت جلد وائسرائے ہند سے ان کی خدمات کے
 صلے میں سر کے خطاب کی سفارش کروں گا۔ یہ سفارش میں اس لیے نہیں کروں گا کہ خان بہادر میرے دوست
 ہیں۔ بلکہ میں انتہائی ایمان داری سے سمجھتا ہوں کہ وہ اس کے بجا طور پر مستحق ہیں۔“ سر کے خطاب کی سفارش
 کا سنتے ہی سردار جی کے شہر سے آئے ہوئے دوستوں نے خوب تالیاں بجا کیں، جن کی دیکھا دیکھی دیہاتیوں
 نے بھی تالیاں بیٹنا شروع کر دیں اور پھر دیر تک حویلی تالیوں سے گونجتی رہی۔

ڈی سی صاحب کے خطاب کے بعد خان بہادر سردار فقیر محمد خان کو اظہارِ خیال کی دعوت دی
 گئی۔ سردار صاحب کے اٹھتے ہی ایک بار پھر حویلی تالیوں کے شور سے گونجنے لگی۔ خان بہادر صاحب
 نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی پینٹل کی شام لگی کھونڈی پر ٹکے اور کہا:

”سب سے پہلے تو میں اپنے دوست میجر آر۔ ایڈمز کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے
 میری عزت افزائی کی۔ اس کے ساتھ ساتھ میں انھیں آپ سب کی طرف سے یہ بھی یقین دلانا ہوں کہ
 ہم انگریز سرکار کی حمایت جاری رکھیں گے۔ یہ انگریز سرکار ہی تھی جس نے ہمیں سکھوں کے مظالم سے
 نجات دلائی۔ آپ سب جانتے ہیں کہ میرے ابا حنصور، حضرت سردار نور خان، خدا ان کی مغفرت کرے،

ساری زندگی سکھوں کے خلاف لڑتے رہے۔ وہ اس خطے کے لوگوں کے سب سے بڑے محسن میجر جیمز ایبٹ کی دعوت پر ان سے ملنے اپنے آبائی گاؤں ٹاڑہ گئے تھے۔ جہاں وہ جعد خان کے گھرانے سے ملنے آئے تھے۔ وہ پہلی ہی ملاقات میں میجر ایبٹ صاحب کے حسن سلوک سے اتنے متاثر ہوئے کہ انھوں نے اسی وقت ان سے ہر قسم کے تعاون کا وعدہ کر لیا تھا۔ لیکن زندگی نے انھیں یہ وعدہ وفا کرنے کی مہلت ہی نہیں دی۔ وہ ان سے رخصت ہو کر اپنے چچا زاد سردار حسن علی خان کے گھر کی طرف چارہے تھے کہ اندھیرے میں ان کا پاؤں پھسل گیا اور وہ ایک گہری کھائی میں جا گرے۔ جہاں سے ان کی میت اٹھا کر لائی گئی۔ میجر ایبٹ اپنی تمام مصروفیات چھوڑ کر میت کے ساتھ یہاں آئے اور باحضور کی تدفین تک یہیں رہے۔ جعد خان صاحب نے، جو آج ہمارے درمیان موجود ہیں، مجھے باحضور کے، میجر جیمز ایبٹ سے کیے گئے وعدے کے بارے میں بتایا تو میں باحضور کے ساتویں کے درود کے فوراً بعد ایبٹ صاحب سے ان کے دفتر میں، جعد خان کی معیت میں ملا اور انھیں یقین دلایا کہ میں اب ان کے وعدے کو ایک فرض سمجھ کر پورا کروں گا۔ پھر میں اگلے دن ہی ان کے ساتھ نکل کھڑا ہوا اور باحضور کے چالیسویں سے پہلے ہی قبیلے والوں کو ہتھیار چھینکنے پر رضامند کر چکا تھا۔ مجھے شکر ہے کہ میں نے باحضور کے وعدے کا پاس رکھا۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ انگریز سرکار نے علاقے میں سڑک بچھا دی ہے۔ حالاں کہ اس پہاڑی علاقے میں یہ ایک ناممکن سی بات تھی۔ اب اس سڑک کو ہری پور سے ایبٹ آباد جانے والی بڑی سڑک سے ملانے کا منصوبہ بنایا جا رہا ہے۔ جب یہ کام مکمل ہوگا تو اس علاقے میں انقلاب آجائے گا۔ نور آباد میں سکول کے لیے زمین منتخب کی جا چکی ہے۔ اس پر بہت جلد عمارت کھڑی کی جا رہی ہے۔ جہاں ہمارے بچے پڑھ لکھ کر سرکار کے افسر بنیں گے۔ آپ دیکھیں گے کہ ایک دن نور آباد کے نو جوان میجر آر۔ ایڈمز صاحب کی کرسی پر بیٹھے ہوں گے۔“

سردار جی نے آخری جملہ ڈی سی صاحب کی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انتہائی جذباتی انداز میں ادا کیا۔ جس پر سب سے پہلے ڈی سی صاحب ہی نے تالی بجائی اور پھر دیر تک تالیاں بجاتی رہیں۔ ڈی سی صاحب نے رخصت ہونے سے قبل نور آباد سے پانچ میل کے فاصلے پر واقع ایک پورا گاؤں، موہڑہ، چھوٹے سردار جی کے نام لکھ دیا اور اس کے کاغذات چھوٹے سردار کو پاس بلا کر خود ان کے حوالے کیے اور کہا کہ ”یہ آپ کی شادی کا تحفہ ہے، ممکن ہے اس وقت میرا تبادلہ ہو چکا ہو۔ اس لیے میں آپ کو پیشگی یہ تحفہ دے رہا ہوں۔“ چھوٹے خان نے کاغذات لے کر شکر یہ تو ادا کیا لیکن ان کے چہرے پر خوشی کا کوئی تاثر نہیں ابھرا۔ تاہم بڑے سردار جی نے نہ صرف انتہائی خوشی کا اظہار کیا بلکہ اس وسیع القلبی پر ڈی سی صاحب کا خصوصی شکریہ ادا کیا۔

سردار صاحب کو حویلی میں منتقل ہوئے تین سال ہو چکے تھے۔ یہاں انھیں زندگی کی ہر آسائش میسر تھی۔ اگرچہ ان کے ذاتی ملازم صرف تین تھے لیکن پورا گاؤں ان کا ہر کام بلا معاوضہ کرنے پر تیار رہتا۔ گاؤں کے کئی لوگ ہر وقت ان کے آگے پیچھے پھرتے رہتے اور ان کے اشارے کے منتظر رہتے۔ لیکن اب وہ اپنے آپ کو کچھ تنہا تنہا محسوس کرنے لگے تھے۔

بیوی کی ناگہانی موت کے بعد انھوں نے دوسری شادی نہیں کی۔ انھوں نے صرف پانچ سال اس کے ساتھ گزارے۔ جب تک وہ زندہ رہی۔ انھیں اس سے کوئی خاص لگاؤ نہیں رہا تھا لیکن اس کی ناگہانی موت کے بعد انھیں اچانک اس سے محبت ہو گئی تھی۔ جب ان کی بیوی، ماں اور بہن کی لاشیں مکان کے بلے سے نکال کر چارپائیوں پر رکھی گئیں تھیں تو انھوں نے اپنی ماں اور بہن کا کفن سرکا کر ان کا منہ کٹی بار دیکھا تھا، لیکن بیوی کا آخری ویدار کرنے کی ہمت انھیں ایک بار بھی نہیں ہو سکی تھی۔ کچھ عرصے بعد جب وہ اس صدمے سے باہر آئے تو انھیں ماں اور بہن کی موت کا تو یقین ہو گیا۔ لیکن بیوی کی موت کا انھیں کبھی یقین نہیں آیا۔ وہ جب بھی رات کو آنکھیں بند کرتے، ماں اور بہن کے مردہ چہرے سامنے آ جاتے۔ لیکن بیوی کا مردہ چہرہ کبھی ان کے سامنے نہیں آیا۔ ان کی نگاہوں میں ہمیشہ اس کا زندہ چہرہ ہی رہتا۔ یہاں تک کہ کبھی خواب میں بھی انھوں نے اسے مرا ہوا نہیں دیکھا۔ حالاں کہ ماں اور بہن کی لاشیں انھوں نے کئی بار خواب میں بھی دیکھیں اور کئی بار ایسا بھی ہوا کہ مارے خوف کے ان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ آج تک نہیں سمجھ پائے تھے کہ ایسا کیوں ہے۔

ابا حصور نے اپنی زندگی میں کئی بار انھیں دوسری شادی پر آمادہ کرنے کی کوشش کی۔ جیسے ہی شادی کا نام آتا، ان کی آنکھوں کے سامنے اپنی مری ہوئی بیوی کا ہنستا مسکراتا چہرہ آ جاتا اور وہ نال دیتے۔ ایک دو بار ابا حصور نے انھیں تحکمانہ انداز میں بھی دوسری شادی کرنے کو کہا۔ لیکن انھوں نے یہ کہہ کر کہ میں غفر علی کو سوتیلی ماں کا دکھ نہیں دینا چاہتا، ان کا حکم بھی نال دیا۔ حالاں کہ انھوں نے ہمیشہ اپنے والد کے ہر فیصلے کے آگے سر تسلیم خم کیا اور ان کا ہر حکم بجالایا۔ یہاں تک کہ میجر جیمز ایبٹ سے کیے

ہوئے ان کے آخری وعدے کو نبھانے کے لیے سر دھڑ کی بازی بھی لگا دی۔ ایک بار جب وہ اپنے قبیلے کے ایک دھڑے سے مذاکرات کرنے گئے تو اس نے انھیں غدار کہہ کر جان سے مارنے کی بھی دھمکی دی۔ لیکن وہ باز نہیں آئے۔ لہذا یہ کہہ کر انھیں اس دھمکی کا جواب دیا کہ اگر آپ لوگ باز نہ آئے تو مجھے اپنے باپ کی قسم، میں آپ لوگوں کا وہ حشر کروں گا، جو میرے باپ نے امر سنگھ اور اس کے بھائی کا کیا تھا۔

پھر ایک دن سب نے یہ منظر دیکھا کہ انھوں نے تمام لوگوں کو ہتھیار چھیننے پر رضامند کر ہی لیا۔ اگرچہ اس کے صلے میں انگریز سرکار نے ایک خاصا بڑا علاقہ انعام کے طور پر ان کی ملکیت میں دے دیا تھا لیکن آج تک انھوں نے نپو وہاں کے لوگوں کو، ان کی زمینوں سے، جو سرکار نے ان کی ملکیت میں دے دی تھیں، بے دخل کیا اور نہ ہی ذاتی طور پر ان سے کوئی لگان وغیرہ لیا۔ البتہ سرکاری مالے کے سلسلے میں انھوں نے سختی سے ہدایت کر رکھی تھی کہ وہ ہر حال میں بحق سرکار جمع کرایا جائے۔ وہ پوری ایمان داری سے سمجھتے تھے کہ سرکار اس آمدن کو لوگوں کی فلاح و بہبود پر خرچ کرتی ہے۔

انھیں عطا کی گئی جاگیر کے تمام کاشتکار جانتے تھے کہ اگر وہ چاہیں تو ہمیں اسی وقت یہاں سے بے دخل کر سکتے ہیں لیکن یہ ان کی غریب نوازی اور غریب پروری تھی کہ انھوں نے جاگیر ملتے ہی یہ اعلان کر دیا:

”جو آدمی زمین کے جس قطعے کو کاشت کر رہا ہے وہ اسی کا ہے۔ البتہ جس زمین پر کوئی ہل نہیں چلا سکتا۔ اسے میں خود کاشت کروں گا اور جو ناقابل کاشت ہے وہاں میں پھل دار درخت لگاؤں گا۔“ اور انھوں نے ایسا ہی کیا۔ یہی وجہ ہے کہ علاقے کے تمام لوگ اب بھی دل سے ان کا احترام کرتے ہیں اور ان کا ہر حکم بجالانے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔ غدر کے موقع پر مری پر کیے جانے والے حملے کے سلسلے میں ارد گرد کے کچھ لوگوں نے ان کی زمینیں کاشت کرنے والے لوگوں کو بھی اکسایا۔ ابتدا میں کچھ لوگ تیار بھی ہو گئے، لیکن جب انھوں نے انھیں باز رہنے کو کہا تو سب نے ان کے فیصلے کو، نہ صرف یہ کہ تسلیم کیا بلکہ انھیں ممکنہ حملے کی تاریخ بھی بتا دی۔ جس کی اطلاع انھوں نے فوراً ڈی سی ہزارہ کو کر دی۔ یوں اس بغاوت کو بہ وقت کچل دیا گیا۔

جب اس بات کی خبر ضلعی حکام تک پہنچی کہ سردار فقیر محمد خان نے سرکار کی طرف سے عطا کی گئیں زمینوں سے نپو لوگوں کو بے دخل کیا اور نہ ہی کوئی آمدنی اپنے لیے لینے کا فیصلہ کیا ہے تو انھیں بہت حیرانی ہوئی اور وہ بھی ان کے دل سے قائل ہو گئے۔ انھیں سرکار کی طرف سے جاگیر عطا ہوئے سولہ سترہ

سال ہو چکے ہیں لیکن ابھی تین سال پہلے تک وہ اسی مکان میں رہ رہے تھے، جو انھوں نے تیز بارشوں والے سال کے بعد خود بنایا تھا۔ وہ تو ان کے شہر میں رہائش پذیر دوستوں اور ڈی سی صاحب نے انھیں یہ شاندار حویلی بنا کر دینے کا منصوبہ بنایا تھا اور نہ وہ آج بھی اسی مکان میں رہ رہے ہوتے۔ جب ڈی سی صاحب نے اپنے دفتر میں ان کے بعض خیر خواہوں کی موجودگی میں اس حویلی کی تعمیر کا منصوبہ ان کے سامنے رکھا تو انھوں نے اسے بھی ایک سرکاری حکم سمجھ کر اس سے فوراً اتفاق کر لیا۔

ابھی تین سال پہلے حویلی کے افتتاح کے موقع پر جب ڈی سی صاحب نے چھوٹے سردار کی شادی کے پیشگی تحفے کے طور پر ایک پورا گاؤں ان کے نام کیا تو متعلقہ گاؤں کے باشندوں کو بے حد خوشی ہوئی اور وہ خود مبارک باد دینے آئے کیوں کہ اب وہ خود کو پہلے سے بھی زیادہ محفوظ سمجھنے لگے تھے۔

وہ ایک انتہائی قناعت پسند آدمی تھے اور ہر معاملے میں راضی برضا رہتے تھے۔

البتہ اپنے اکلوتے بیٹے ظفر علی خان کے سلسلے میں وہ پچھلے کچھ عرصے سے پریشان سے رہنے لگے تھے۔ جب سے گلیات کے جنگل میں اس کے ساتھ کوئی واقعہ پیش آیا تھا۔ وہ کچھ کھویا کھویا سا رہنے لگا تھا اور جوں جوں وقت گزر رہا تھا اس کی اس کیفیت میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ ڈاکٹر، حکیم، پیر فقیر سب آزمائے جا چکے تھے۔ لیکن چھوٹے سردار صاحب کی دماغی حالت میں کوئی فرق نہیں پڑا۔

اور اب کچھ دنوں سے اس پر کبھی کبھی دیوانگی سی طاری ہو جاتی ایسی کیفیت میں وہ حویلی سے کلومیٹر بھر کے فاصلے پر اوپر پہاڑ کے دامن میں واقع غار کی چھت پر جا بیٹھتا اور دن بھر وہاں غار کی پتھریلی چھت پر آڑھی ترچھی لکیریں کھینچتا رہتا۔ البتہ شام ہونے سے پہلے پہلے وہ گھر آ جاتا۔ ایسا اگرچہ کبھی کبھی ہوتا لیکن جب بھی اس پر یہ پراسرار کیفیت طاری ہوتی، اسے وہاں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ وہ جب بھی وہاں جاتا اپنی بنائی ہوئی لکیروں کو دیکھتا رہتا اور انھیں مزید گہرا کرتا رہتا۔ گو وہ ہر بار شام تک خود گھر آ جاتا اور بظاہر اس کی حالت بھی ٹھیک تھی۔ لیکن تھی تو بہر حال یہ تشویش کی بات۔

اس نے دونوں گھڑے پانی سے بھرے؛ سر کا دوپٹہ درست کر کے اس پر انو جمایا، دونوں گھڑے اوپر نیچے رکھے، انھیں اٹھلایا، سر پر رکھا اور گھر کی طرف چل پڑی۔

وہ تلی کمر اور بھاری تختوں والی ایک ایسی لڑکی تھی جس کا سینہ بھرا بھرا، گردن لمبی، آنکھیں گول اور سیاہ، ہونٹ پر ناک کے دائیں نیتھنے کے نیچے سیاہ لمبوتراتل، بھوئیں جھنگریالی اور بال لمبے اور سیاہ تھے۔ اس کا قد پانچ فٹ کے قریب؛ عمر اٹھارہ سال کے لگ بھگ اور نام صابرہ خانم تھا۔

گھر پہنچ کر اس نے اپنی گردن کو یوں تنا کہ سر میں ذرا سی بھی لچک نہ آنے پائے۔ پہلے اوپر والے گھڑے کو انتہائی احتیاط سے اتارا اور برآمدے کے بائیں کونے میں بنی ہوئی دیوار پر رکھا، پھر دوسرا گھڑا اس کے برابر میں رکھ کر، انوکو برآمدے کے درمیان والے ستون میں لگی لکڑی کی کیل سے لٹکا دیا۔ یہ دو کمروں پر مشتمل ایک مکان تھا۔ دونوں کمرے بالکل متوازی تھے اور ان کے آگے برآمدہ تھا۔ برآمدے سے کمرے میں داخل ہوتے ہی جس چیز پر سب سے پہلے نظر پڑتی تھی وہ لکڑی کا ایک خوبصورت ستون تھا، جو کمرے کے عین وسط میں ایک خوبصورت تراشیدہ پتھر پر ایستا وہ تھا، جس کا اوپر والا سرا چھت کے دو بڑے شہتروں کا مقام اتصال تھا۔ ستون پر بنے نقش و نگار بنانے والے کی محنت، مہارت اور ذوق کا پتہ دے رہے تھے۔ شہتروں کے مقام اتصال سے ڈیڑھ فٹ نیچے ستون میں لکڑی کی ایک کیل بھی انتہائی مہارت سے ٹھونکی گئی تھی، جس پر ایک؛ دو نالی بندوق لٹک رہی تھی۔ بندوق کی نالیوں کا رخ پچھلی دیوار کی طرف تھا۔ جہاں ستون کی لکڑی سے ملتی جلتی لکڑی کے تختوں کی ایک کارنس بنی ہوئی تھی جو کمرے کی پچھلی دیوار کو محیط تھی۔ کارنس پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک سرخ کپڑا، اس طرح بچھا ہوا تھا کہ کارنس کی چوڑائی برابر نیچے لٹک رہا تھا کپڑے کے لٹکاؤ والے حصے پر سفید رنگ کی کشیدہ کاری کی گئی تھی۔ جب کہ بچھے ہوئے حصے پر مٹی، پیتل، کانسی اور تانبے کے برتن، انتہائی سلیقے سے رکھے ہوئے تھے۔ کارنس کے اوپر دیوار میں لکڑی کی کیلیں ٹھونک کر اس پر چنگیریں اور سجاوٹ کی دیگر چیزیں آویزاں کی گئیں تھیں۔

کمرے کے جنوبی کونے میں مٹی کا ایک بڑا سا بھڑولا بنا ہوا تھا، جس کے سوراخ میں کپڑا فھنسا ہوا تھا جس سے واضح ہوتا تھا کہ وہ غلے سے بھرا ہوا ہے۔ بھڑولے کے ساتھ لکڑی کا ایک بڑا صندوق تھا، جس میں بستر اور کپڑے وغیرہ ٹھونے گئے تھے، جس کی وجہ سے اس کا اوپر والا پلڑا اوپر کواٹھا ہوا تھا۔ جب کہ شمالی کونے میں ایک تنگ سا ایک پٹ والا دروازہ تھا جو دوسرے کمرے میں جا کھلتا تھا۔ کمرے کا فرش مٹی کا تھا جس پر گارے سے لپپائی کی گئی تھی۔

اگلی دیوار کے عین وسط میں ایک دوپٹوں والا خوبصورت دروازہ تھا، جس کی کنڈی بھی لکڑی کی تھی۔ دروازے کے دائیں بائیں دونوں طرف ایک ایک کھڑکی تھی۔ دروازے اور کھڑکیوں کی چوکھٹوں پر، نقش و نگار بنے ہوئے تھے جو ستون کے نقش و نگاروں سے اتنے ملتے جلتے تھے کہ ایک ہی خالق کے ہونے پر دال تھے۔

باہر برآمدے میں دونوں طرف ایک آدمی کی قامت جتنی بلند اور وڈ چوڑی دیواریں تھیں۔ بائیں سمت والی دیوار میں چراغ جلانے کے لیے طاق بنا ہوا تھا اور اس کے عین نیچے مٹی کا چولہا، جس پر نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ دیوار کے اوپر پانی کے گھڑے اور روزمرہ استعمال کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ دونوں کمروں کے، جڑے ہوئے پھار کی چھت کو، چار ستون سہارا دیے ہوئے تھے جب کہ آگے گارے سے لپپائی کیا ہوا کھلا صحن تھا؛ جو دراصل اس مکان کے عین آگے دس فٹ نیچے بنے ہوئے مکان کی چھت تھی۔

گاؤں کے تمام مکان کم و بیش اسی ترتیب سے بنے ہوئے تھے۔ مکان ڈھلوان ٹیلوں پر یوں بنے تھے کہ سب سے آگے والے مکان کی چھت اپنے سے پچھلے والے مکان کا صحن تھا اور اس کی چھت اس سے پچھلے مکان کا؛ اور یہ سلسلہ کافی اوپر تک پھیلا ہوا تھا۔ دور سے دیکھنے پر یوں دکھائی پڑتا تھا کہ یہ کئی کئی منزلہ ٹیلی عمارتیں ہیں۔ اس فرق کے ساتھ کہ ایسی عمارتوں کے برآمدے نہیں ہوتے۔ لیکن یہاں برآمدہ ہر منزل کا جزو لاینفک تھا۔ تمام کانوں کی دیواریں پتھر کی جب کہ چھت لکڑی کی تھی جس پر مٹی ڈال کر اوپر سے لپپائی کی گئی تھی۔ دیواروں اور فرش کا پلستر بھی لُس مٹی کے گارے کا تھا جن کے اوپر نیل کی سفیدی کی گئی تھی۔

صابرہ کی ماں نے، جو اس وقت چوہے میں لکڑیاں جھونک رہی تھی، اسے بڑے گھڑولے سے لسی ڈال کر لائے کو کہا۔ اس نے لسی کا کٹورا ماں کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا:

”اماں آج جمعرات ہے مکھن گرم نہیں کرنا؟ پورے سات دن ہو گئے ہیں کل سے تو وہ کھٹا

ہونا شروع ہو جائے گا۔“

”کروں گی پینا میں ذرا کٹوی تو رکھ لوں۔ تمہارے لبا آنے والے ہوں گے۔ آتے ہی کھانے کے لیے شور ڈالیں گے، آج انھیں بڑے سردار جی نے بڑی حویلی میں سویرے سویرے ہی بلا بھیجا تھا۔ پیغام ملتے ہی وہ ناشتہ کیے بغیر ہی چل دیے۔ میں نے کہا بھی کہ ناشتہ کر کے جائیں لیکن انھوں نے کہا کہ بڑے سردار جی نے پافر مایا ہے۔ وہ وہاں میرا انتظار کرتے رہیں اور میں یہاں بیٹھنا ناشتہ کرنا رہوں۔ ایک دن نہ بھی کیا تو قیامت نہیں آجائے گی۔“ اس کی ماں نے بغیر وقفہ دیے تقریر جھاڑی۔

”کہہ بھی تو ٹھیک ہی رہے تھے۔ ہمارے سردار جی ہیں بھی تو بہت اچھے آدمی۔ کوئی اور ہوتا تو کب کا ہمیں یہاں سے بے دخل کر چکا ہوتا۔ لیکن وہ تو ان داتا ہیں۔ خدا نے انھیں جتنی زمین دی ہے اس سے بھی بڑا دل؛ اور پھر وہ تمہارے لبا کو تو دوست کہتے ہیں۔ حالاں کہ کہاں ہم جیسے غریب اور کہاں وہ۔“ صابرہ کی ماں نے خود ہی اپنے شوہر کے ناشتہ نہ کر کے جانے کے فیصلے کو درست قرار دے کر، اس کے حق میں دلائل دینا شروع کر دیے۔

”ہاں اماں۔ لبا ٹھیک کہتے ہیں۔ دیکھو نا۔ انھوں نے یہاں سڑک بنوائی۔ سکول بنوایا۔ جہاں میرا بھائی پڑھ لکھ کر نوکری کرے گا۔ کاش یہ سکول پہلے بن جاتا تو میں بھی سکول جاتی۔“ صابرہ نے حسرت بھرے انداز میں کہا۔

”لڑکیاں کہاں سکول جاتیں ہیں پتر۔ اور وہ بھی انگریزی سکول میں۔ لڑکیاں تو بس قرآن شریف پڑھتی ہیں۔ جو مولوی صاحب نے تجھے پڑھا دیا ہے۔“ ماں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں جاتیں اماں، میں نے سنا ہے کہ شہر میں لڑکیاں بھی سکول جاتیں ہیں۔“ صابرہ نے جواب دیا۔

”تو بھی سنی سنائی پر یقین کر لیتی ہے۔ بھلا لڑکیاں بھی کبھی سکول گئی ہیں؟ لڑکیوں نے نوکری تھوڑا ہی کرنی ہوتی ہے۔“ ماں نے اسے دوبارہ سمجھانے کی کوشش کی۔

”ماں مجھے افسوس ہے میں بڑی ہو گئی ہوں۔ ورنہ میں تمہیں منا ہی لیتی سکول جانے کے لیے۔ نہیں تو میں سردار جی کو کہتی۔ وہ ضرور مجھے اجازت دے دیتے۔ پچھلی دفعہ جب وہ ہمارے گھر آئے تھے تو انھوں نے مجھے بہت پیار سے دلاسہ دیا تھا۔ چل چھوڑ۔ آج مکھن کی کھٹاس سے طلوہ ضرور بنانا۔ بہت مزے کا ہوتا ہے۔“ صابرہ نے لاڈ سے کہا۔

”اچھا بناؤں گی۔ شام کو۔ تو ذرا بھینس کے آگے پانی تو رکھ آ۔ بے چاری پیاسی ہے صبح

سے۔“ ماں نے اسے تھپکی دیتے ہوئے کہا۔

”اماں آپ کتنی اچھی ہیں۔ میری ہر بات مان لیتی ہیں۔ سوائے سکول جانے کے۔“ صابرہ
اسے چھیڑتے ہوئے بولی اور بھینس کے ڈھارے کی طرف چل پڑی۔
”اور ہاں دیکھنا۔ اس نے چارے والا ٹب الٹا نہ دیا ہو۔“ ماں نے پیچھے سے آواز لگائی۔

”اتنی جلدی چھٹی ہو گئی تھی؟“ ماں نے منے کو۔ کان کے پچھواڑے سے صحن میں داخل
ہوتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”آج ماسٹر صاحب نہیں آئے۔ چوکیدار بابا نے چھٹی دے دی۔ وہ کہتے ہیں ماسٹر بیمار
ہے۔“ بچے نے جواب دیا۔

”م بھی پچھلے ہفتے تو وہ بیمار ہوئے تھے۔ آج پھر بیمار ہو گئے۔ اچھا بستہ رکھا اور جا بکریوں کا پتہ
کر کے آ۔ کہیں فصلیں نہ اچاڑ رہی ہوں۔“ ماں نے جھنجھلا کر کہا۔

بچے نے تختی اور قاعدہ چار پائی پر پھینکا اور تیزی سے۔ کان کے پچھواڑے کی طرف نکل گیا۔
”سردار جی نے صابرہ کا رشتہ مانگا ہے اور میں انھیں انکا نہیں کر سکا۔ لہذا میں تم سے مشورہ
کیے بغیر انھیں ہاں کر آیا ہوں۔“ حسن علی نے چادرانا کر برآمدے کے ستون کے ساتھ لٹکا تے ہوئے،
اپنی بیوی سے کہا، جو چو۔ لمبے میں لکڑیاں جھونک رہی تھی۔

”کیا!۔“ صابرہ کی ماں کی بکی ہو کر حسن علی کا منہ دیکھنے لگی۔

صابرہ جو اسی لمحے صحن میں داخل ہو رہی تھی، یک بارگی لرز سی گئی اور اس کے ہاتھ میں پکڑا
چارے کا ٹب نیچے لڑھک گیا، جس کی آواز پورے گھر میں بھر گئی۔

حسن علی کی بیوی جو بکی بکی ہو کر اپنے شوہر کا منہ دیکھ رہی تھی، یک دم سنبھل سی گئی۔ دونوں
میاں بیوی کو اندازہ ہو گیا کہ صابرہ کے کانوں تک بات پہنچ گئی۔ دونوں خاموش ہو گئے۔

دوسو کے قریب گھروں پر مشتعل، نور آباد میں آج رات نور کا سماں تھا۔ آج کی رات کے جشن کی تیاری ٹھیک ایک مہینہ پہلے اسی وقت شروع ہو گئی تھی جب حسن علی نے اپنی بیٹی کا رشتہ دینے کی ہامی بھری تھی اور سردار جی نے منگنی کے بجائے شادی کی تاریخ طے کر دی تھی۔

اگلے ہی دن اوپر پہاڑ پر موجود چیز کے جنگل سے دو بزرگ ترین دیو قامت درخت گرائے گئے۔ کئی درختوں کے تنوں پر کھلاڑیوں سے گہرے گھاؤ بنائے گئے اور ان گھاؤوں کے نیچے لکڑی کے کرپٹ اس طرح نصب کیے گئے کہ چیز کے تنوں سے رستے ہوئے جیکسن کا کوئی قطرہ زمین پر نہ گرنے پائے۔

گرے ہوئے درختوں کے تنوں کو لڑھکا کر گاؤں کے پیچھے موجود بڑے میدان تک لایا گیا۔ جہاں انھیں اس طرح چیرا گیا کہ تنوں کی باقی لکڑی، ان کے عین درمیان میں موجود سرخی مائل حصے سے بالکل الگ ہو جائے۔ پھر اس سرخ لکڑی کو چیر کر اس کی لٹھیں بنائی گئیں۔ چیز کی لکڑی کے اس سرخ حصے کو، جسے گاؤں والے ”دلی“ کہتے ہیں، اگر جلتے ہوئے کونوں پر رکھ دیا جائے تو فوراً آگ پکڑ لیتا ہے اور پھر جلتا رہتا ہے۔ اس کا شعلہ اتنا بلند ہوتا ہے کہ مشعل کی صورت اس کی روشنی دور دور تک دکھائی دیتی ہے۔ آج دن کے وقت تمام کانوں کی چھتوں پر ایک ایک موٹا شہتیر کھڑا کر کے اس کے ساتھ ”دلیوں“ کی لٹھیں اس طرح باندھیں گئیں کہ شہتیر آگ نہ پکڑ سکیں۔ شام کو سورج غروب ہوتے ہی انھیں آگ لگا دی گئی۔

حویلی کے چاروں کونوں پر بھی اسی طرح کے شہتیر نصب کیے گئے اور ان کے ساتھ ”دلیوں“ کی لٹھیں باندھی گئیں جب کہ حویلی کے ہیرے اور صحن کے چاروں طرف مٹی کے پیالوں میں جیکسن ڈال کر اسے آگ لگا دی گئی، جس سے حویلی بقیعہ نور بن گئی۔ عشاء کی نماز کے بعد سردار جی اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ مغرب کی جانب واقع ایک نیلے پرے حویلی کا نظارہ کرنے گئے۔

آج وہ بہت خوش تھے۔ انھیں اتنا سرور آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا ہو۔ تے بھی کیوں

نہ آج ان کی برسوں کی مراد برآئی تھی۔ ظفر علی خان کی، جوان کی امیدوں کا واحد سہارا تھا، آج مانیوں کی رات تھی۔ کل وہ حسن علی کی بیٹی صابرہ خانم کو اپنی بہو بنا کر گھر لے آئیں گے۔

وہ پچھلے چھ سات سالوں سے اپنے بیٹے کی شادی کا خواب دیکھ رہے تھے۔ وہ بظاہر تو خاصا صحت مند تھا، لیکن گلیات میں اس کے ساتھ ہونے والے واقعے کے بعد کچھ عرصہ اس پر متواتر جنون کے دورے پڑتے رہے اور وہ اوپر غار کے پتھر لیلے چھت پر بیٹھ کر وہاں آڑھی ترچھی لکیریں کھینچتا رہتا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان دوروں کا درمیانی وقفہ بڑھتا گیا لیکن وہ مکمل طور پر صحت یاب نہ ہو سکا۔ کچھ عرصہ اسے ابیٹ آباد میں بھی رکھا گیا، کہ شاید آب و ہوا کی تبدیلی سے، کچھ افادہ ہو مگر یہ تدبیر بھی کارگر ثابت نہ ہو سکی جب اس پر دورہ پڑتا تو وہ وہاں سے بھی کسی نہ کسی طرح گاؤں بھاگ آتا اور سیدھا غار کی چھت پر جا کر بیٹھ جاتا۔

پھر ایک انگریز ڈاکٹر نے انھیں مشورہ دیا کہ چھوٹے سردار صاحب تنہائی کا شکار ہیں؛ اور ایسی حالت میں تنہائی مرض میں اور بھی اضافہ کرتی ہے۔ لہذا فوری طور پر ان کی شادی کر دی جائے۔ اس طرح ان کا دل بھی بہل جائے گا اور گھر بھی آباد ہو جائے گا۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی تاکید کی کہ شادی اس کی مرضی اور پسند سے کی جائے ورنہ اس کا الٹا اثر بھی پڑ سکتا ہے اور اگر برادری سے باہر ہو تو اور بھی اچھا ہے۔ اس سے بیماری والا دماغ منتقل ہونے کے مواقع کم ہو جاتے ہیں۔

سردار جی کو یہ مشورہ بہت پسند آیا۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اسے شادی پر تیار کیسے کیا جائے۔ کئی مرتبہ جب ظفر علی خان بالکل نارمل حالت میں تھا، انھوں نے شادی کی بات چھیڑی لیکن اس نے انتہائی ادب سے نال دی۔

ایک رات جب وہ اپنی معمول کی مہم جوئی سے واپس آیا تو سیدھا ان کے کمرے میں آیا۔ وہ بہت کم ان کے کمرے میں آتا تھا۔ سردار جی نے مہینوں بعد اسے اپنے کمرے میں دیکھا تو بہت خوش ہوئے۔ وہ کافی دیر با ادب کھڑا رہا۔ سردار جی نے اسے بیٹھنے کو کہا بھی مگر اس نے سنی ان سنی کر دی۔ انھیں شک سا ہوا کہ وہ کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور اسے گلے سے لگا کر کہا۔

”میرا خیال ہے تم کچھ کہنا چاہتے ہو۔“

”جی جی جی۔ وہہ اباجی۔“ وہ اتنا ہی کہہ پایا۔

”کہو بیٹا۔ میں تمھاری ہر خواہش پوری کروں گا۔ خدا کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس۔“

انھوں نے اسے اپنے پاس بٹھا۔ تے ہوئے کہا۔

”ابا جی۔۔۔۔“ وہ پھر چپ ہو گیا۔

”کہو نا بیٹا۔ جو بھی دل میں ہے کہہ دو۔ دل میں بات رکھنا اچھا نہیں ہوتا۔ اس سے ذہن پر بوجھ پڑتا ہے۔“ انھوں نے اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میں نے ایک لڑکی دیکھی۔۔۔۔“

”کون ہے بیٹا، تجھے اچھی لگی؟“ وہ مارے خوشی کے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی بول پڑے۔

”جی ہاں۔ مجھے اچھی لگی۔ لیکن وہ ہماری برادری کی نہیں اور ہمارے گاؤں کی بھی نہیں۔“ اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”تو کیا ہوا؟ جو بھی ہے بیٹا تم جلدی بناؤ۔ میں تو تمھارے سر پر سہرا دیکھنے کو ترس گیا ہوں۔“ انھوں نے بے تابی سے کہا۔

”وہ موہڑے والے حسن علی کی بیٹی ہے۔“ اس نے بات اگل دی۔ اسے لگا جیسے اس کے سر سے ایک بوجھ اتر گیا۔ انھوں نے مارے خوشی کے اسے اٹھ کر گلے لگا لیا۔

”اگر میری صحت ٹھیک ہوتی تو میں ابھی اور اسی وقت حسن علی کے گھر جاتا۔ پر خیر صبح سویرے اسے پیغام بھیجوا تا ہوں۔“ انھوں نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور اسے ایک مرتبہ پھر گلے لگا لیا۔

انھوں نے فوراً منشی کو بلایا اور صبح سویرے حسن علی کو بلانے کی ہدایت دی۔ منشی نے محسوس کیا کہ آج سردار جی کی طبیعت خاصی سنبھلی ہوئی ہے اور ان کے چہرے پر ایک ایسی رونق ہے جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی گئی۔ حتیٰ کہ جویلی کے افتتاح کے موقع پر بھی نہیں اور اس وقت بھی نہیں جب ڈی سی صاحب نے موہڑے کا پورا گاؤں چھوٹے سردار جی کے نام لکھ دیا تھا۔

ساری رات سردار جی کے کافوں میں شہنائیاں بھتی رہیں۔

حسن علی سورج نکلنے سے پہلے جویلی میں سردار جی کے کمرے میں تھا۔

”حسن علی! میں نے تم سے ایک بہت اہم بات کرنی ہے۔ چاہیے تو یہ تھا کہ میں یہ بات کرنے تمھارے گھر آتا لیکن صحت کی خرابی کی وجہ سے تمھیں یہاں بلانا پڑا۔“ سردار جی گویا ہوئے۔

”سردار جی! آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ ہم آپ کے خادم ہیں۔ آپ سو مرتبہ ہمارے گھر آئیں لیکن کسی کام کے لیے کیوں آئیں۔ جب کام ہو تو ہم حاضر۔ آپ اگر رات کے پچھلے پہر بھی بلائے تو میں سر کے مل حاضر ہوتا۔“ حسن علی نے عاجزی سے کہا۔

”نہیں یہ بات ہی ایسی ہے کہ مجھے آنا چاہیے تھا۔ اس لیے مجھے معاف کرنا اور انکار نہ کرنا۔“ سردار جی نے کہا۔

”حضور! آپ حکم کریں۔ میری جان بھی حاضر ہے۔“ حسن علی کے لہجے میں تجسس تھا۔
 ”میں تمھاری بیٹی کا ہاتھ مانگنا چاہتا ہوں۔“ سردار جی نے مدعا بیان کیا۔
 ”کیا!۔“ حسن علی کچھ شپٹا سا گیا۔ اسے اپنے پاؤں کے نیچے سے زمین سرکتے ہوئی محسوس ہوئی۔
 ”وہ میرا بیٹا ہے نا! غلظت۔ اس کی خواہش ہے کہ اس کی شادی تمھاری بیٹی سے ہو اور تم تو جانتے ہو کہ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی ہر خواہش پوری ہو۔۔۔۔۔“ سردار جی نے پوری بات اس کے گوش گزار کی۔

غلظت کا نام سن کر اس کی جان میں جان آئی۔ ورنہ وہ پہلے کچھ اور سمجھتا تھا۔ سنبھل کر فوراً ہی گویا ہوا:
 ”حضور! یقیناً آپ کی عنایت ہے کہ آپ نے مجھے اور میری بیٹی کو اس قابل سمجھا۔ ورنہ کہاں حضور؟ اور کہاں ہم غریب لوگ۔“

”اس وقت تم امیر ہو اور میں غریب۔ میں مانگنے والا ہوں اور تم دینے والے۔ بہر حال یہ میری اور میرے بیٹے کی خواہش ہے۔ کوئی حکم نہیں۔ اس لیے تم پر کوئی دباؤ نہیں۔ تم گھر جا کر بیوی سے مشورہ کر کے۔۔۔۔۔“

”حضور! آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ بھلا میری بیوی کو اس خوش قسمتی پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“
 ”نہیں۔ پھر بھی تم جا کر بیوی سے مشورہ کر لو اور کل تک مجھے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دو۔“
 سردار جی نے تھمل سے کہا۔

حسن علی خوشی سے پھولے نہیں سمارتا تھا۔ اس نے حویلی سے اپنے گھر تک کا راستہ عجیب سرشاری میں طے کیا لیکن گھر کے قریب پہنچ کر اس نے کچھ سوچا اور سنجیدہ سا ہو گیا۔

گھر پہنچ کر جب اس نے اپنی بیوی کو بتایا کہ بڑے سردار جی نے صابرہ خانم کا رشتہ مانگا ہے تو وہ بھی پہلے یہی سمجھی کہ انھوں نے اپنے لیے رشتہ مانگا ہے۔ وہ اس خیال ہی سے پریشان ہو گئی۔ یہ بات اسی وقت صابرہ کے کان میں بھی پڑ گئی تھی۔ اس کا سارا وجود من ہو گیا اور اس کا جی متلانے لگا۔ پہلے اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا ٹب گرا اور تھوڑی ہی دیر میں وہ خود بھی ٹب کے اوپر اونڈھی پڑی ہوئی تھی۔

دونوں میاں بیوی نے اسے اٹھا کر چارپائی پر ڈالا۔ ماں اس کے تلوے ملنے لگی اور باپ گھبرائے انداز میں اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے لگا۔ جب اسے ہوش آیا تو حسن علی نے اپنی

بیوی کو اندر کمرے میں لے جا کر فوراً اصل بات بتائی۔ اس کی بیوی کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک ابھری اور مارے خوشی کے اس سے لپٹ گئی، اور کافی دیر تک لپٹی رہی۔ پھر یک دم اسے کوئی خیال آیا اور وہ بھاگتی ہوئی صابروہ کے پاس پہنچی جو ابھی تک کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ اس نے صابروہ کو سینے سے لگایا اور اس کے کان میں کچھ کہا۔ وہ حیرت سے اپنی ماں کا منہ دیکھنے لگی۔ اس حیرت میں خوشی کا عنصر بہت نمایاں تھا۔ پھر وہ شرماء کرماں کی چھاتی سے لپٹ گئی۔ دیر تک ماں بیٹی کے کانوں میں شہنائی کی آواز گونجتی رہی۔

سہاگ رات کو جب ظفر علی خان کمرے میں داخل ہوئے تو وہ شرم سے سنٹنے لگی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز اور کانوں کی لویں گرم ہو گئیں۔ اسے لگا کہ جیسے چھوٹے سردار جی کے چھوٹے ہی اس کا وجود پکھل جائے گا۔

ظفر علی خان کافی دیر پلنگ کے پاس کھڑے اسے دیکھتے رہے۔ پھر جیسے ہی پلنگ پر بیٹھے، اس کے پورے وجود میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ ظفر علی خان نے اس کا گھونگٹ اٹھایا تو اسے لگا جیسے پکھلاؤ کا عمل شروع ہو گیا ہے۔ باوجود اس کے کہ یہ دسمبر کے دن تھے اور گلیات کے پھاڑوں پر پڑنے والی برف کی ٹھنڈک جوہلی کے درو دیوار بھی محسوس کر رہے تھے، اس کا جسم قہقہے کے رنگتانیوں کی طرح چپ رہا تھا۔ جب ظفر علی خان نے اس کا ہاتھ پکڑا تو اس نے واضح طور پر محسوس کیا کہ اس کے دائیں کان کی لویں کے قریب سے پسینے کا ایک بڑا قطرہ آہستہ آہستہ نیچے کو سرک رہا ہے۔ جب وہ اس کے رخساروں کے قریب سے ہوتا ہوا گلے میں پہنچے ہوئے ہار تک پہنچا تو وہیں اٹک گیا۔ اسی اثنا میں بائیں کان کی لویں سے پھوٹا ہوا ایک اور بھاری قطرہ بھی تیزی سے نیچے کو سرکا، جیسے ہی وہ پہلے قطرے سے ٹکرایا، دونوں نے مل کر ایک دھار کی شکل اختیار کر لی جو تیزی سے اس کے سینے کی طرف بہنے لگی۔ جب وہ اس کے سینے کے ابھاروں کے عین درمیان سے گزر رہی تھی، اسے اس کی سرسراہٹ دور اندر دل کی گہرائیوں تک سنائی دی اور اس کے بدن پر چھوٹیاں سی رہ گئیں۔ یہاں تک کہ وہ ناف کے پچالے میں جا گری۔ جہاں سے یہ گیلا ہٹا اس کے سارے بدن میں پھیل گئی۔

ظفر علی خان، اس کا بایاں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے، اس کی جھیلی کی لکیروں کو مسلسل دیکھے جا رہا تھا۔ اسے لگا جیسے یہ لکیریں اس نے اس سے پہلے بھی بار بار دیکھ رکھی ہیں۔ لیکن کہاں؟ اس نے تو اس سے پہلے کبھی کسی کی جھیلی اتنے غور سے دیکھی ہی نہیں تھی۔ یہاں تک کہ اپنی بھی نہیں۔

”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے۔“ اس نے سوچا۔

وہ کافی دیر کچھ یاد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس نے بے خیالی میں نظر اٹھا کر صابہ کے چہرے کی طرف دیکھا تو اسے لگا کہ جیسے وہ اس سے بارہا مل چکا ہے۔ حالاں کہ اس نے اس سے پہلے اس کی صرف ایک جھلک دیکھی تھی، اور وہ بھی سرسری سی۔ وہ کوہ پیمائی کے بعد واپس آ رہا تھا کہ اسے آگے سے وہ بکریوں کے پیچھے پیچھے آتی دکھائی دی۔ اس کے گھوڑے کو دیکھتے ہی بکریاں بھاگتی ہوئیں نیچے سروسوں کے کھیت میں اتر گئیں تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ الجھا سی گئی۔ وہ اسے دیکھنے کے لیے رکا ہی تھا کہ صابہ بھی رستہ بچھلانگ کر بکریوں کے پیچھے کھیت میں اتر گئی تھی۔ وہ ٹھیک سے اس کا چہرہ بھی نہیں دیکھ پایا تھا۔ لیکن نہ جانے وہ کیوں اسے اچھی لگی۔

ستواں ناک کے نیچے دائیں طرف، اوپر والے ہونٹ کے پیچھے ایک باریک سائل تھا، جو عام گول تنوں سے بالکل مختلف تھا۔ یہ تل لمبوتر سا تھا۔ بغور دیکھنے پر ایسا لگتا تھا جیسے کوئی درویش کہیں کمبل اوڑھے سو رہا ہو۔

”میں نے ایسا تل پہلے کہاں دیکھا ہے؟“ اس نے دماغ پر زور ڈالنے کی کوشش کی۔
اس نے جب صابہ کی آنکھوں میں جھانکا تو اس کی نگاہوں میں آہٹا روالی لڑکی گھوم گئی اور وہ اس کے ساتھ اڑنے لگا۔

”تم کہاں گم ہو گئی تھی۔ میں تمہیں پورے جنگل میں تلاش کرتا رہا۔“ اس نے صابہ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”جی جی ی ی ی۔ میں س س س۔ کہیں نہیں۔ میں تو کہیں نہیں۔ وہ جی۔ وہ بکریاں۔۔ کھک کھک۔ کھیت میں۔ چلی گئیں تھیں نا۔ جی۔“ صابہ نے گھبرائے ہوئے انداز میں پے مشکل کہا۔
جوں ہی صابہ کی آواز اس کے کانوں میں گونجی، اس نے ایک جھٹکے کے ساتھ خود کو اس کی آنکھوں سے باہر نکالا اور واپس اپنے کمرے میں آگرا اور بستر پر دراز ہو گیا۔

”لگتا ہے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ یہ سوچتے ہوئے صابہ کچھ پریشان سی ہو گئی۔ اس پریشانی نے اس کی شرم کو ہمدردی میں بدل دیا۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ اس نے ظفر کے گال سہلا۔ تے ہوئے پوچھا۔
”ہاں ٹھیک ہے۔“ ظفر نے چھت میں گھور۔ تے ہوئے کہا۔ کچھ دیر وہ اسی طرح لیٹا چھت میں گھورتا رہا اور کچھ یاد کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن اس کے دماغ میں برف سی اڑتی رہی۔ جس میں کوئی بھی منظر واضح نہیں تھا۔

”میں آپ کے لیے پانی لے آؤں۔“ صابرہ کی آواز اس کے کانوں میں گونجی، اور اس نے دھندلے سے منظر سے ایک شفاف منظر کی طرف مراجعت کی۔ جس میں اس کی نئی فوٹلی دلہن اس کا منہ دیکھ رہی تھی۔ جس کی نگاہوں میں محبت، ہمدردی، حیرت اور پریشانی کے جذبات اس طرح مل گئے تھے کہ انہیں ایک دوسرے سے الگ کرنا ناممکن سا ہو گیا تھا۔

ظفر؛ صابرہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے، خود کو سنبھالنے کی کوشش میں اٹھ کر بیٹھ گیا وہ کافی دیر اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ پھر اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ جسے دیکھ کر صابرہ کی آنکھوں سے پہلے پریشانی؛ پھر حیرت اور پھر ہمدردی کے جذبات آہستہ آہستہ غائب ہونا شروع ہو گئے۔ کچھ ہی دیر بعد ان میں ہر طرف محبت ہی محبت تھی۔ ظفر نے محسوس کیا کہ جوں جوں اس کی آنکھوں سے پریشانی، حیرت اور ہمدردی کے جذبات غائب ہوتے گئے، اس کی آنکھیں گہری ہوتی چلی گئیں۔ یہاں تک کہ اس نے خود کو ان میں ڈوبتا ہوا محسوس کیا۔ صابرہ کا ٹھنڈا وجود ایک مرتبہ پھر متنبہ لگا اور اس نے فوراً پلکیں جھکا لیں۔

ظفر نے پلنگ کے ساتھ رکھی ہوئی لائٹیں کا شیشہ انتہائی احتیاط سے اوپر اٹھا کر پھونک ماری اور پورا کمرہ اندھیرے کے اتھاہ سمندر میں ڈوب گیا۔ جس میں وہ دونوں ہاتھ پاؤں مارنے لگے۔ آہستہ آہستہ ان کے سانس پھولنے لگے۔ یہاں تک کہ ان کے تیز سانسوں کی آواز اندھیرے کے اس اتھاہ سمندر سے باہر چلتے ہوئے دنیوں کو بھی صاف سنائی دینے لگی۔

اتھاہ اندھیرے کے اس سمندر میں ان آوازوں کے عین عروج کے لمحوں میں ظفر علی کے ذہن میں روشنی کا ایک کونڈا سا پکا۔ جس میں بیک وقت کئی مناظر ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو رہے تھے:

”گرتی ہوئی آہٹا ر۔“

جھللاتی روشنی۔

فضا میں بلند ہوتا پتھر یا تخت۔ اڑتی ہوئی پری۔

گرتی ہوئی آہٹا ر کے سرے پر کھڑی خوبصورت لڑکی۔

خار کا پتھر یا چبوترہ۔

پتھر یا چبوترے پر انسانی جھیلی کی لکیروں سے مماثل لکیریں۔

خوبصورت ہونٹ۔

ہونٹوں پر ایک لمبوترہ سیاہ تل۔

ایک خوبصورت ہاتھ۔

ہاتھ کی ہتھیلی پر جانی پہچانی لکیریں۔

آہٹا ر۔ ہونٹ۔ لکیریں۔ قل۔ غار۔ چہوڑا۔ روشنی۔ تخت۔ پری۔ لڑکی۔ ہاتھ

لڑکی۔ غار۔ ہونٹ۔ ہتھیلی۔ روشنی۔ تخت۔ لکیریں۔ پری۔ چہوڑا۔ آہٹا ر۔

تخت۔ روشنی۔ آہٹا ر۔ قل۔ لکیریں۔ لڑکی۔ ہتھیلی۔-----

لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔

لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ چہوڑا۔ چہوڑا۔ چہوڑا۔

ہتھیلی۔ چہوڑا۔ لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔ لکیریں۔

پھر یک دم منظر بدل گیا:

ایک جہولا۔ پتھر یلا چہوڑا۔ برف باری۔ آسمان۔ چودھویں کا چاند۔ ستارے۔ خرگوش۔ برف پر بچوں

کھنٹان۔ مردانہ ہتھیلی۔ لکیریں۔

کالا کھل۔ گرندے کا کانٹا۔ زلزلہ۔ چہوڑے میں دراڑ۔ سفید چاندنی میں برف باری۔ برف باری۔

برف باری۔ برف باری۔-----

ایک خواب: جو خواب نہیں تھا

(۱)

عرفان احمد رات دس بجے کے قریب برف سے ڈھکی بستی میں داخل ہوا تو سورج غروب ہوئے پانچ گھنٹے گزر چکے تھے۔ چودھویں کا چاند پوری آب و تاب سے روشن تھا اور چاندنی برف سے منعکس ہو کر ایک ایسا سماں تشکیل دے رہی تھی جو نہ تو دن سے مشابہ تھا اور نہ ہی رات سے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے چاند اپنے مدار سے ہٹ کر زمین کے بہت قریب آگیا ہے۔ بالوں کے چھٹ جانے کی وجہ سے برف پر کھرے کی وہ تہہ جتنا شروع ہو چکی تھی جو نہ صرف برف کو سخت کر دیتی ہے بل کہ سردی کی شدت میں اضافہ بھی کر دیتی ہے۔ جس کی وجہ سے لوگوں نے سر شام ہی کمروں میں آگ جلا کر دروازے بند کر لیے تھے اور اب اپنے اپنے گرم بستروں میں خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے۔ پوری بستی پر سکوت مرگ کی سی کیفیت طاری تھی۔

آج وہ اڑھائی سال بعد نور آباد آیا تھا۔ پہلے وہ سیدھا جوہلی میں گیا تا کہ چھوٹے سردار کو مختلف موضوعات پر حال ہی میں شائع ہونے والی کچھ کتابیں پیش کر سکے اور ساتھ ہی اڑھائی سال قبل بغیر بتائے چلے جانے پر معذرت کر سکے لیکن وہاں نالہ پڑا ہوا تھا۔

”گلتا ہے چھوٹے سردار کو بڑے سردار جی پھر ساتھ لے گئے ہیں۔“ اس نے سوچا اور پھر ظفر علی خان کے مزار سے ملحقہ اسی کچے گھر کی راہ لی، جس میں وہ ایک طویل عرصے تک گل زیب کے ساتھ، جسے ساری بستی والے چچا کے نام سے پکارتے تھے، قیام پذیر رہا تھا۔ پندرہ سال پہلے جب وہ اس بستی میں پہلی مرتبہ آیا تھا تو اس نے کچھ عرصہ مزار کے ساتھ بنے حجرے میں گزارا تھا۔ لیکن بعد میں مزار کے متوالین کو جب بعض لوگوں نے اکسلیا کہ عرفان ایک مشکوک شخص ہے اور اس کا وہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں تو انھوں نے اسے وہاں سے بے دخل کر دیا، اس نے کچھ ماہ قبرستان کے کنارے ایک چھپر ڈال کر بسر کیے۔ لیکن جب گل زیب چچا کی اکلوتی بیٹی یاہ کروہرے گاؤں سدھار گئی اور وہ

اپنے گھر میں اکیلا رہ گیا تو وہ اسے اپنے ساتھ گھر لے گیا تھا۔ وہ گل زیب چچا ہی تھا جو پہلی مرتبہ اسے اپنے ساتھ سردار جی کی حویلی لے کر گیا تھا اور چھوٹے سردار جی سے اس کا تعارف کرایا تھا۔ اس نے پہلی ہی نظر میں چھوٹے سردار جی کی متجسس طبیعت کو بھانپ لیا تھا اور سائنس، تاریخ، مذہب، فلسفہ، کیمیا، گری، ادب اور نجوم جیسے متنوع علوم کے حوالے سے ایسی ایسی خرد افروز باتیں کہیں تھیں کہ چھوٹا سردار پہلی ہی ملاقات میں اس کا اسیر ہو کر رہ گیا۔ یوں چھوٹے سردار کو ایک ایسا آدمی مل گیا تھا جس سے وہ اپنے ذہن میں اٹھنے والے ان سوالوں کا جواب بھی پاسکتا تھا جو اسے عموماً پریشان کیے رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جب بھی شہر سے آتا سب سے پہلے اسے تلاش کرتا اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے نئے سوالوں پر اس سے تبادلہ خیال کرتا۔ کچھ عرصے بعد جب بستی کے بعض لوگوں نے گل زیب چچا پر دباؤ ڈالا کہ وہ اسے اپنے گھر سے نکالے تو چھوٹے سردار نے ان تمام لوگوں کو حویلی بلا کر آڑے ہاتھوں لیا اور صاف کہہ دیا کہ عرفان صاحب میرے لیے استاد کا درجہ رکھتے ہیں۔ انھیں گل زیب چچا کے گھر سے نکالنا تو کچا اگر وہ چاہیں تو حسب سابق میرے بکڑاوا کے مزار کے حجرے میں بھی رہ سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس حویلی کے دروازے بھی ان پر ہر وقت کھلے ہیں۔ اس کے بعد کسی شخص نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرات نہیں کی۔ لیکن اڑھائی سال قبل وہ ایک رات اچانک بغیر کسی کو کچھ بتائے یہاں سے چلا گیا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے دونوں مہسن بھی، دوسرے دن اسے ڈھونڈتے رہ گئے تھے۔ ہر سبب کی علت کھوجنے والا، اس کا دماغ، اس کے اپنے یہاں سے جانے کی وجوہات آج تک نہیں جان سکا۔

”گل زیب چچا یقیناً ناراض ہوگا۔ جاتے ہوئے مجھے کم سے کم اسے بتا کر جانا چاہیے تھا۔“ اس نے مکان کے برآمدے میں قدم رکھتے ہوئے سوچا۔ وہ کچھ دیر برآمدے میں ٹہلتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ گل زیب چچا اندر سے چٹنی چڑھا کر نہیں سوتا۔ اس نے آہستگی سے دروازے کے پٹوں کو اندر کی طرف دھکیلا لیکن پتہ تھوڑے سے ہل کر وہیں آ رہے۔ اس نے اندھیرے میں ٹٹول کر دیکھا تو دروازے کو باہر سے کنڈی لگی ہوئی تھی۔

”یہیں کہیں ہوگا۔“ اس نے سوچا۔

دروازہ کھول کر اس نے لائٹ جلائی تو دیکھا کہ اس کا بستر، جس پر وہ کئی سال سوتا رہا تھا، سلیقے سے بچھا ہوا ہے، یہاں تک کہ اس کا تھیلا بھی جوں کا توں چارپائی کے پائے سے لٹک رہا ہے، جیسے گل زیب چچا کو یقین ہو کہ وہ آج ضرور آئے گا۔ اس نے اپنا سامان ایک طرف رکھا، اوور کوٹ اتار کر کھوٹی پر لٹکایا اور بستر میں گھس کر چچا کے لوٹنے کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن تھکاوٹ کی وجہ سے وہ زیادہ

ویر اس کا انتظار نہ کر پایا اور اونگھنے لگا۔ اس نے کئی بار نیند کو جھٹکنے کی کوشش کی مگر نیند اس پر غالب آتی گئی۔ تھوڑی دیر بعد اس کے خراٹوں کی آواز برآمدے تک سنائی دے رہی تھی اور وہ خود چیڑ کے ایک موٹے ڈال سے بندھی پینگ میں ہلارے لے رہا تھا۔

اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ غار کے عین پیچھے، ڈال سے کھڑے ہوئے پرندے کی طرح تنہا کھڑے چیڑ کے بلند وبال اور سخت کے سب سے نچلے ڈال سے بندھی پینگ میں ہلارے لے رہا ہے۔ جب وہ زور کا ہلارا لیتا ہے تو اس کا وجود غار کے عین اوپر فضا میں تیر رہا ہوتا ہے۔ جب پینگ بلندی کی طرف جا کر واپس نیچے کی طرف آتی ہے تو رسی کی رگڑ سے ڈال کی چھال بھر بھر کر اس پر گرتی ہے جس سے تڑتڑ کی ہلکی آوازیں پیدا ہوتی ہیں۔ اچانک اسے ترخ کی آواز آتی ہے وہ ہلارا لیتے ہوئے اوپر ڈال کی طرف دیکھتا ہے تو اسے ڈال کی ایک ٹہنی ٹوٹ کر گرتی ہوئی نظر آتی ہے، جو اگلے ہی لمحے زور سے اس کے سر پر آ گرتی ہے اور اسے اپنا سر چکراتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ابھی وہ سنبھل بھی نہیں پایا کہ اسے ڈال کے ٹوٹنے کی تڑتڑا ہٹ سنائی دیتی ہے وہ گھبراہٹ کے عالم میں اوپر کی طرف دیکھتا ہے پینگ کی رسیوں کا تناؤ ختم ہو چکا ہے اور ڈال اور اس کے درمیان کا فاصلہ کم ہو رہا ہے اس سے پہلے کہ وہ خود زمین پر گرے ڈال اسے ہوا میں ہی آ لیتا ہے وہ اپنا سر بچانے کے لیے آگے کی طرف جھکتا ہے اور پھر وہ دونوں دھم کی ایک زوردار آواز کے ساتھ غار کے چبوترے پر آ گرتے ہیں۔ جس سے چبوترے میں ایک دراڑ سی پڑ جاتی ہے۔ ڈال کا سارا بوجھ اس کی مانگوں پر ہوتا ہے۔ وہ انھنے کی کوشش کرتا ہے مگر اس کا وجود اس کا ساتھ نہیں دیتا۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کی دونوں مانگیں ٹوٹ چکی ہیں۔

خدا سے کرب سے وہ کراہنے لگتا ہے اور ڈال کے نیچے سے خود کو نکالنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارتا ہے لیکن کئی من وزنی ڈال اسے بدستور دبو چے رکھتا ہے۔ بے بسی کی حالت میں وہ اپنے وجود کو ڈھیلا چھوڑ دیتا ہے جس سے اسے وقتی طور پر کچھ سکون ملتا ہے اور وہ لمبے لمبے سانس لینے کی کوشش کرتا ہے۔ آہستہ آہستہ اسے محسوس ہوتا ہے کہ آکسیجن کم ہو رہی ہے۔

اسے لگتا ہے جیسے چیڑ کے ڈال نے تنے سے جدا ہوتے ہی آکسیجن کو جذب اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کو خارج کرنے کا عمل شروع کر دیا ہے جس کے نتیجے میں اس کے ارد گرد کی فضا کی ساری آکسیجن، کاربن ڈائی آکسائیڈ میں تبدیل ہو رہی ہے اور اس کا سانس گھٹ رہا ہے۔ وہ خوف زدہ ہو کر زور سے چیختا ہے جس سے اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

”شکر ہے یہ سب خواب تھا۔“ اس نے اندھیرے میں اپنے چہرے کو ٹٹولتے ہوئے کہا۔

لیکن اگلے ہی لمحے اسے لگا جیسے چیز کا بھاری ڈال اب بھی اس کی ٹانگوں کو بدستور دبو چھوئے ہے۔ اس نے اپنی بائیں ٹانگ کو، جس پر اسے نیا وہ وزن محسوس ہو رہا تھا، سینے کی طرف کھینچنے کی کوشش کی تو اسے شدید درد کا احساس ہوا۔ اسے لگا جیسے اس کا خواب سے باہر آنا ایک واہمہ ہے اور وہ اب بھی بدستور خواب میں ہے۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ اپنے سینے سے سرکا کر زمین پر پھیرنے کی کوشش کی تو وہ چبوترے کے بجائے بستر پر تھا۔ ”خواب میں تو میں غار کے چبوترے پر گرا تھا۔“ یہ سوچتے ہوئے اس نے اپنے دونوں ہاتھ آہستہ آہستہ مخالف سمتوں میں پھیلائے تو وہ چارپائی کے بازوؤں سے ٹکرائے۔ وہ کافی دیر تک انھیں چھو کر محسوس کرتا رہا۔ ”نہیں میں چچا کے کمرے میں ہوں۔“ اس نے چارپائی کے دونوں بازوؤں کو پکڑ کر اٹھنے کی کوشش کی تو اس کی انگلیاں زمین سے مس ہوئیں۔ اس نے اندھیرے میں ٹٹولا تو اس پر کھلا کہ چارپائی کے پائے ٹوٹ چکے ہیں اور وہ اپنے بستر سمیت زمین پر پڑا ہوا ہے۔ پھر اس نے اندھیرے میں اپنا ہاتھ، اوپر فضا میں لہرایا جو کسی سخت چیز سے ٹکرایا۔ وہ کافی دیر تک اس سخت چیز کو ہاتھ سے چھو کر محسوس کرنے اور صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ واقعی کوئی چیز کا ڈال تھا لیکن سوکھا ہوا! اتنا سوکھا کہ اس کی چھال بھی اتر چکی تھی۔ ”چیز کے تنے سے ٹوٹنے والا ہوا بھرا ڈال اتنی جلدی کیسے سوکھ سکتا ہے۔“ وہ اپنے اٹھائے ہوئے اس سوال کا جواب تلاش کر رہا تھا کہ اس کا دھیان اصحابِ کہف کے واقعے کی طرف گیا۔ وہ کافی دیر تک ان لوگوں کے بارے میں سوچتا رہا، جو کئی سو برس تک ایک غار میں سوئے پڑے رہے تھے اور جب جاگے تو انھیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنا عرصہ حالتِ خواب میں رہے، یہاں تک کہ ان کا دھیان اپنے کتے کی طرف گیا جس کی ہڈیاں بھی گل چکیں تھیں۔

”کہیں میں بھی، برسوں سے۔۔۔۔؟“ اس نے دفعتاً اس خیال کو جھٹکا؛ تھوڑی دیر پہلے دیکھے ہوئے خواب کو یاد کیا اور اپنے زرخیز خیال کے ذریعے اس کی تمام جزئیات کو یوں ذہن میں ابھارا جیسے وہ اسے دوبارہ دیکھ رہا ہو۔ اگلے ہی لمحے اسے لگا جیسے وہ بہتی کے عقبی پہاڑ پر موجود چیز کے ایک ڈال کے نیچے زخمی حالت میں پڑا ہوا اونگھ رہا ہے۔ جوں ہی اس کی آنکھ لگتی ہے وہ ایک خواب دیکھتا ہے جس میں وہ گل زیب چچا کے گھر میں ایک ٹوٹی ہوئی چارپائی پر لیٹا ہوا ہے اور اس کے اوپر اسی ڈال سے ملتا جلتا ایک سوکھا ڈال فضا میں معلق ہے اور اسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی ہے اور یہ عمل صدیوں سے جاری ہے۔

رات بارہ بجے کے قریب پوری بستی لرز اٹھی تھی۔ زمیں نے چار پانچ ہچکولے کھائے اور پھر ہر طرف لکڑی کے بھاری شہتروں کے ٹوٹنے کی تڑتڑاہٹ اور پتھروں کی گڑگڑاہٹ سنائی دینے لگی۔ لوگ صرف خوابوں ہی کی دنیا سے نہیں، گھروں سے بھی نکل آئے تھے اور جو کوشش کے باوجود نہیں نکل پائے تھے، انھیں موت نے آلیا تھا۔

نور آباد کی ایک سو تھتر سالہ تاریخ میں تباہی نے دوسری بار اس بستی کا رخ کیا تھا۔ اس سے پہلے آج سے ٹھیک ایک سو چونسٹھ سال قبل ۱۸۴۱ء میں بارشوں نے اس نئی نئی بستی پر شب خون مارا تھا اور ڈیڑھ درجن کے قریب لوگ لقمہء اجل بن گئے تھے۔ گزشتہ رات ایک بار پھر موت نے اس بستی کا رخ کیا تھا، جو اب ایک اچھا خاصہ بڑا گاؤں بن چکی تھی۔ رات بارہ بجے کے قریب پورا علاقہ زلزلوں کے شدید جھٹکوں سے لرز اٹھا تھا۔ گاؤں کے پختہ مکانوں میں سے بھی کئی زمین بوس ہو گئے تھے اور کچے مکانوں میں سے تو کوئی کوئی ہی اپنی بنیادوں پر کھڑا رہ پایا تھا۔ اس چودھویں کے چاند کی برفانی رات میں، سوائے ان لوگوں کے جو بلے تلے دب گئے تھے، کوئی بھی اپنے مکان کے اندر موجود نہیں تھا۔

سورج؛ جو کل اس بستی کو بسا بسایا چھوڑ کر غروب ہوا تھا، آج تباہی کے مناظر لے کر طلوع ہوا تھا۔ دو تہائی بستی بلے کے ڈھیر میں تہہ لیل ہو چکی تھی۔ ہر طرف قیامت صغریٰ کا سماں تھا۔ چالیس کے قریب زخمی اور پندرہ سے زائد لاشیں، جن میں سے بیشتر مسخ شدہ تھیں، مکانوں کے بلے کے نیچے سے نکال جا چکیں تھیں۔ جب کہ اس سے دو گنی تعداد میں لوگ ابھی مکانوں کے بلے تلے ہوئے تھے۔

ساری وادی نصف رات کے بعد ٹھک ٹھک۔ ٹھاٹھاہ کی آوازوں سے گونجنا شروع ہو گئی تھی۔ ان آوازوں کے ساتھ چیخنے چلانے اور رونے کی آوازیں بھی بلند ہوتی رہی تھیں۔ دوپہر ہونے کو

آئی تھی مگر یہ آوازیں ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ تاہم وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ چیخنے چلانے اور رونے پینے کی آوازیں کم ہوتی چلی گئیں کہ پسماندگان کو اب صبر آ ہی گیا تھا۔ جب کوئی نئی لاش ملے سے برآمد ہوتی تو عورتوں کے سینوں کی آواز بلند ہوتی، جو کچھ ہی دیر جاری رہتی۔ آخر وہ بے چاریاں بھی کتنوں کو رو تیں۔

بھوک، شبوتہ جنس اور تحفظ ذات کی طرح، شاید رونا بھی انسان کی جبلت میں شامل ہے۔ وہ پیدا ہوتے ہی جو پہلا کام پوری تن دی سے سرانجام دیتا ہے، وہ رونا ہی ہے۔ اگر وہ پیدائش کے وقت نہ روئے تو گھروالے پریشان ہو جاتے ہیں۔ اسے رلانے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے، اور جب وہ رونا ہے تو اس پر خوشی کے شادیاں بچائے جاتے ہیں۔ پھر وہ اسے اپنا دلیر بنا لیتا ہے اور اپنی جہلی خواہشات کا اظہار بھی رو کر ہی کرتا ہے۔ جب تھوڑا سیانا ہوتا ہے تو اسے ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کرتا ہے اور اپنی ہر جائز اور ناجائز ضد اسی کے ذریعے منواتا ہے۔ جوانی میں وہ اپنے محبوب یا محبوبہ کو آنسوؤں ہی کے ذریعے رام کرتا ہے اور بڑھاپے میں اپنی جوانی کو یاد کر کے رونا رہتا ہے۔

وہ رو-تے ہوئے پیدا ہوتا ہے اور رو-تے رو-تے جب مرنا ہے تو یہ کام دوسروں کو سونپ کر مرنا ہے۔ جس طرح شادی خوشی سے بچتی ہے اسی طرح ماتم رونے سے بچتا ہے۔ لیکن اگر دکھ حد سے گزر جائے تو آدمی پتھر سا جاتا ہے اور رونا بھی اس کے اختیار میں نہیں رہتا۔ قدرت جتنا بڑا دکھ دیتی ہے، صبر بھی اتنا ہی وافر عطا کرتی ہے۔ اس روز نور آبا د میں صبر کا ایسا صحیفہ نازل ہوا تھا جس کی تلاوت ہر دلی دل پورے خشوع و خضوع سے کر رہا تھا:

”شمیم بھائی! آپ کے گھر کی کیا صورت حال ہے؟“ ایک آدمی، جو گرے ہوئے مکان کا ملبا کھود رہا تھا، نے دوسرے سے پوچھا۔

”بس جی۔ والد صاحب اور میں بچ گئے۔ میری بیوی کو شدید چوٹیں آئی ہیں۔ لیکن خدا کا شکر ہے بچ گئی ہے۔ لیکن بیٹا ابھی تک ملے ملے دبا ہوا ہے۔ کدال کا دستہ ٹوٹ گیا ہے، دوسری کدال کا انتظام کرنے جا رہا ہوں۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”چلیں جی خدا کا شکر ہے۔ باقی تو بچ گئے ناں۔ میری بیوی بے چاری مر گئی ہے۔ بیٹا زخمی ہے اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی پر میری بہو اور میں معجزانہ طور پر بالکل سلامت رہے۔ جب کہ میرا دو سال کا پوتا ابھی تک لاپتہ ہے۔ خدا کرے وہ زندہ ہو۔“ پہلے نے کہا۔

”بس جی اللہ انھیں سلامت رکھے۔ اللہ سب کے بال بچوں کو اپنی امان میں رکھے۔ سلیمان

غریب کا تو پورا خاندان ہی صفحہ ہستی سے مٹ گیا۔ بے چارے کا کوئی رونے والا بھی نہیں بچا۔ نو کے نو ملے تلے دبے ہوئے ہیں۔ ابھی تک صرف چار لاشیں نکالی جاسکی ہیں۔“
 آصف بھائی! کوئی اضافی کدال ہو تو۔۔۔“

اتنے میں انھیں ساتھ والے مکان کے بلے سے کسی کے کراہنے کی آواز آئی۔ وہ دونوں بے ارادہ بھاگتے ہوئے وہاں پہنچے۔ ”گلتا ہے چچا گل زیب زندہ ہے۔“ دونوں نے بے یک آواز کہا۔
 ”مجھے باہر نکالو۔ میرا سانس گھٹ رہا ہے۔“ بلے سے سسکیوں اور کراہوں میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ انھوں نے ایک نظر بلے کے ڈھیر پر ڈالی اور پھر ارد گرد کا جائزہ لیا جہاں تمام لوگ ایک دوسرے سے بے خبر اپنے اپنے گھروں کا ملبا کھود رہے تھے، جب کہ گل زیب چچا، سردار جی کی حویلی کے مسما رشہ جے کے بلے پر کھڑا صاف سے آنسو پونچھ رہا تھا۔ ”کوئی ہے! کوئی ہے!“ بلے سے انسانی چیخ سے ملتی جلتی صدا دوبارہ بلند ہوئی۔ انھوں نے حیرت اور خوف سے پہلے گل زیب چچا اور پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور واپس اپنے اپنے گھروں کی طرف بھاگنے لگے۔

دوپہر کے وقت بیس کے قریب اجنبی نوجوانوں کا ایک گروپ گینٹیاں کدالیں اور نیلچے اٹھائے، بستی میں داخل ہوا۔ انھوں نے اپنا تعلق ایک ایسی فلاحی تنظیم سے بتایا جو خدمتِ خلق کے حوالے سے خاصی معروف تھی۔ بستی والوں نے، جو نیند اور تھکاوٹ سے چور تھے، اسے ٹھہری مدد سے تعبیر کیا۔ یہ نوجوان آتے ہی پوری بستی میں پھیل گئے اور ڈھیر ہوئے پڑے۔ مکانوں کا ملبا ہٹانے میں بستی والوں کی بڑھ چڑھ کر مدد کرنے لگے، جس سے بستی والوں کے حوصلے مزید بلند ہو گئے اور کام میں مزید تیزی آ گئی۔

سردار جی کی پرانی حویلی زلزلے کے جھکے سہار گئی تھی، تاہم اس کا ایک حصہ منہدم ہو گیا تھا۔ قیامت کی اس گھڑی میں سب کو اپنی اپنی پڑی ہوئی تھکی حویلی کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں گیا۔ دن چڑھ، گل زیب چچا جب اپنی اکلوتی بیٹی کے گھر سے، جو پانچ کلومیٹر دور ایک دوسرے گاؤں میں بیابا ہی ہوئی تھی، واپس پلٹا تو بجائے اپنے گھر جانے کے، جو بلے کا ڈھیر بن چکا تھا، سیدھا سردار جی کی حویلی پہنچا اور دیکھا کہ حویلی کے منہدم شدہ حصے میں وہ کمرہ بھی شامل ہے جس میں چھوٹے سردار جی رہا کس پڑے تھے۔

”ہو سکتا ہے چھوٹے سردار جی زندہ ہوں۔“ اس کے دل میں ایک موہوم سی امید ابھری۔
 کچھ دیر منہدم حصے کا جائزہ لینے اور شگافوں میں کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کے بعد اس نے دل ہی دل

میں انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھا ہر کے صاف سے اپنے آنسو پونچھے اور حویلی کی چھت پر کھڑے ہو کر بستی پر نظر دوڑائی۔ سب لوگ ملے سے اپنے اپنے عزیزوں کی لاشیں نکالنے یا نکالی ہوئیں لاشوں کو کفن کرنے دفنانے کا انتظام کرنے میں لگے تھے۔ اس نے ایک بار پھر گرے ہوئے جسم کا سرسری جائزہ لیا۔ حویلی کی چھت کنکریٹ سے بنی ہوئی تھی، اس کا ملبا ہٹانا، اس کے لیے ناممکن تھا۔ اس نے اپنی جیب سے موبائل نکالا جو اسے چھوٹے سردار جی نے اس وقت خرید کر دیا تھا جب انھوں نے تمام گاؤں والوں سے کنارہ کشی کر لی تھی۔ وہ کافی دیر بڑے سردار جی کا نمبر ملانے کی کوشش کرتا رہا۔ کئی بار نمبر ملانے کے باوجود موبائل بالکل خاموش رہا تو اس نے غصے میں اسے دیوار پر دے مارا اور بے چینی سے ادھر ادھر ٹپٹنے لگا۔ ٹپٹتے ٹپٹتے وہ لچہ بھر کے لیے رکا، کچھ سوچا اور بستی سے میل بھر کے فاصلے پر موجود بازار کی طرف دوڑ پڑا۔ باوجود بڑے حیا کے، خون کو ٹمچ کر دینے والی سردی میں، اس کے قدم کسی ماہر اٹھلیٹ کی طرح اٹھ رہے تھے۔

کچھ ہی دیر میں وہ بازار میں تھا۔ جہاں بہت سی دکانیں ملے کا ڈھیر بنی ہوئی تھیں۔ کئی دکاندار اپنی دکانوں کے ملے کی گمرانی کر رہے تھے اور جو دکانیں اپنے مالکان سے قبی تھیں ان میں اروگرد سے آئے ہوئے لوگوں نے لوٹ مار مچا رکھی تھی۔ بچے، مافیاں، بسکٹ اور دوسری چھوٹی موٹی چیزیں اپنے کونوں کی جیبوں میں ٹھونس رہے تھے۔ جب کہ بڑے گھگھی، آنا، چینی، والیں اور اس طرح کا دیگر سامان اٹھائے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔

”تباہی نہ آئے تو کیا تمہیں مائل ہوں۔“ اس نے سامان لوٹ کر بھاگنے والوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

وہ کافی دیر بازار میں ادھر ادھر بھاگتا پھرتا رہا۔ پھر ایک شناسا دکان دار سے راولپنڈی جانے والی گاڑی کے بارے میں پوچھا، جو ملے کا ڈھیر بنی اپنی دکان کی رکھوالی کر رہا تھا۔

”نہیں چچا۔ آج تو صبح سے کوئی گاڑی آئی، نہ ہی گئی۔ سنا ہے دونوں طرف سے سڑک بند ہو گئی ہے۔ کئی جگہوں پر لینڈ سلائڈنگ ہوئی ہے۔ رستے ہی بند ہیں تو گاڑیاں کہاں؟“ دکان دار نے کرسی پر سے اٹھتے ہوئے جواب دیا۔

دکاندار کا جواب سن کر وہ مایوس سا ہو گیا۔ دکاندار نے اسے اپنی کرسی پیش کی اور خود ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ پھر دکاندار نے خاموشی توڑی:

”میرا پنا گھر تو خدا کے فضل سے بچ گیا ہے۔ لیکن بڑی تباہی پھری ہے جی۔ ہمارے گاؤں

میں۔ آپ کی طرف کیا صورت حال ہے اور آپ کا پنا گھر تو بچ گیا ناں۔“
 ”میرے گھر میں تھا ہی کون؟ جس کا افسوس ہو۔ میں رات کو بیٹی کے ہاں گیا ہوا تھا۔ خدا کا شکر ہے اس کا گھر سلامت ہے، لیکن نور آباد میں بھی بڑی تباہی آئی ہے۔ کچا۔ کان تو ایک بھی نہیں بچا۔ ہمارے بڑے سردار جی کی حویلی بھی آدھی گر گئی ہے۔“ اس نے کہا۔

”وہ تو سارے اسلام آباد میں ہو۔ تے ہیں ناں۔ ان کا تو یہاں کوئی نہیں تھا ناں۔“
 ”چھو۔ اُسے سردار جی کہیں تھے۔ وہ تو دس بارہ سال سے یہیں رہ رہے تھے۔ بڑے سردار جی کئی بار انھیں ساتھ لے کر گئے۔ مگر وہ واپس آ جاتے تھے۔ ابھی پچھلے ہفتے سردار جی انھیں لے گئے تھے مگر وہ اگلے ہی دن واپس آ گئے۔ بے چاروں کو موت کھینچ کر لے آئی تھی۔“

”ہیں جی؟ اوہ۔ بہت افسوس ہوا جی۔ بڑے سردار جی آئے ہیں؟“
 ”نہیں شاید انھیں ابھی اس سانحے کا علم ہی نہیں۔ بل کہ ابھی تو گاؤں والوں میں سے بھی شاید کسی کو علم نہیں۔“

”کیوں جی۔ وہ تو بہت اچھے آدمی ہیں جی۔“
 ”جب لوگوں کے اپنے گھروں میں کئی کئی جنازے پڑے ہوں تو دوسرے کا خیال کس طرح آئے۔ اور وہ تو ویسے بھی کسی سے ملتے ہی نہیں تھے۔ بس ایک عرفان سرکار تھے جن سے ان کا ملنا ملا تھا، جب سے وہ گئے ہیں چھو۔ اُسے سردار جی کئی دن حویلی سے باہر ہی نہیں نکلتے تھے۔“

”سنا ہے جی۔ چھو۔ اُسے سردار جی بہت پڑھ لکھ گئے تھے اور زیادہ پڑھائی سے ان کا دماغ تھوڑا سا کھسک سا گیا تھا۔ آپ برانہ ماننے گا میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ ان پر جنون کے دورے پڑتے تھے۔“
 ”لوگ بکواس کرتے ہیں۔“ یک دم وہ جذباتی سا ہو گیا۔ مگر جلد ہی سنبھل گیا اور کہنے لگا:

”بس ان پر کبھی کبھی وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ سنا ہے شہر میں وہ کچھ عرصے عشق مجازی میں مبتلا رہے تھے، مجھے تو یقین ہے کہ یہاں وہ عشق حقیقی کی منزل میں طے کرنے آئے تھے۔ بظاہر وہ مذہب سے دور ہو گئے تھے لیکن تھے اللہ کے ولی۔ پچھلے کچھ عرصے سے ان کے چہرے پر ایک ایسا نور اتر آیا تھا جو صرف اللہ کے ولیوں کے چہرے پر ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے تو انھوں نے دنیا سے ترک تعلق کر لیا تھا ورنہ ان کے پاس کس چیز کی کمی تھی؟ بڑے سردار جی شہر سے ان کے لیے جو سامان بھجواتے دوسرے ہی دن مجھے بلا کر کہتے: ”چا چا! سے غریبوں میں بانٹ دو۔“ اور خود مزار کے لنگر پر گزارہ کرتے۔ کبھی کبھی دن کے وقت غار پر چلے جاتے تھے اور سارا سارا دن وہاں بیٹھے رہتے تھے۔ کہتے تھے مجھے

وہاں جا کر سکون ملتا ہے۔ مجھے تو یقین ہے کہ وہ وہاں چلے گئے تھے۔ اپنے ٹکڑا وا حضرت غار والی سرکار کی طرح۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے مجھے کبھی حویلی آنے سے منع نہیں کیا لیکن غار پر ساتھ جانے سے ہمیشہ منع کیا۔“

”مجھے بڑا دکھ ہوا ہے چاچا۔ پتہ نہیں۔ بڑے سردار جی کو جب پتہ چلے گا تو ان پر کیا گزرے گی؟۔“

”بس اللہ کی یہی مرضی تھی۔ موت نے تو بیغیروں تک کو نہیں چھوڑا۔ جو پیدا ہوا اس نے مرنا ہے۔ بس مجھے اس بات کا دکھ ہے کہ عام حالات میں اگر چھوٹے سردار کو کٹا بھی چھتا تو پورا نور آبا دکھنا ہو جاتا۔ لیکن اس سارے میں ان کی لاش بلبے تلے دفن ہوئی ہے اور کسی کو ان کا خیال ہی نہیں۔“

”ہاں چچا۔ آفتوں میں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ میرے وا وا جی بتاتے تھے کہ ان کے وا وا طاعون میں مر گئے تھے تو خوف سے ان کی لاش کو کوئی ہاتھ ہی نہیں لگاتا تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ طاعون سے مرے ہوئے آدمی کی لاش کو اگر کوئی ہاتھ لگائے یا غسل دے تو اسے بھی طاعون ہو جاتا ہے۔ آخر میرے وا وا جی کے بابا جی نے ہمت کر کے اپنے باپ کو غسل دیا۔ اور وا وا لوگوں کی مدد سے انھیں مشکل سے دفن کیا تھا۔“

”یہاں کسی کے پاس فون ہوگا۔ میں بڑے سردار جی کو اطلاع کرنا چاہتا ہوں۔ اگر انھیں خبر ہو جائے تو وہ کسی نہ کسی طرح آ ہی جائیں گے۔ آخر جوان بیٹا تھا ان کا۔“

”چاچا سارے فون بند پڑے ہیں۔ موبائل بھی کام نہیں کر رہے۔ میرا لڑکا کہہ رہا تھا کہ موبائل کے سارے بنا ور گئے ہیں۔“

”اچھا میں چلتا ہوں۔ جنازوں کا وقت ہونے والا ہے۔“

”ٹھیک ہے چاچا۔ آپ جائیں۔ میری تو مجبوری ہے۔ مجھے تو رات بھی یہیں گزارنا پڑے گی۔ نہیں تو لوگ میری دکان لوٹ لیں گے۔ آدھی دکانیں تو لوٹ کر لے گئے ہیں۔“

سہ پہر سوا چار بجے کے قریب گل زیب چچا بستی میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ بستی کی خواتین سردار جی کی حویلی میں جب کہ مرد حضرات اس کے پیچھے موجود قبرستان میں جمع ہو رہے ہیں۔ تاہم رضا کار نو جوان ابھی تک بلبے ہٹانے میں مشغول ہیں۔ پندرہ منٹ پہلے جب ملبا ہٹانے کا کام روک کر اجتماعی نماز جنازہ کی تیاریاں شروع ہوئیں تو نو جوانوں کے گروپ نے بستی والوں سے درخواست کی کہ وہ فرض کفایہ ادا کریں اور پردہ دار خواتین سے کہیں کہ وہ بڑی حویلی میں چلی جائیں، ہم سورج غروب ہونے تک کام جاری رکھنا چاہتے ہیں کہ اندھیرا پھلتے ہی ہم سب ساتھ والے گاؤں کے لوگوں کی مدد کے لیے جانا چاہتے ہیں۔

مغرب کے بعد بستی والے اپنے اپنے عزیزوں کی تدفین سے پلٹے تو انھوں نے دیکھا کہ
نوجوانوں کا گروپ حسب وعدہ کسی دوسری بستی والوں کی مدد کے لیے جا چکا ہے۔ بلے سے برآمد ہونے
والے زیورات اور دیگر قیمتی سامان سمیت۔

سردار عبدالعزیز خان جب نور آباد پہنچے تو سورج غروب ہوئے کھٹنے سے زیادہ کا وقت گزر چکا تھا اور نور آباد پر تاریکی کا پردہ دبیز ہو چکا تھا۔ اب بھی کچھ لاشیں بے تلے موجود تھیں، جنہیں نکالنے کا کام بدستور جاری تھا۔ وہ لوگ جو اپنے تمام عزیزوں کو دفنا چکے تھے۔ انہوں نے سردار جی کی حویلی کا رخ کر لیا تھا۔ ان کی توجہ، اس طرف گل زیب چھانے، اجتماعی نماز جنازہ کے فوراً بعد، ایک اعلان کی صورت میں مبذول کرائی تھی۔ حویلی کے منہدم حصے کے بارے میں تو سب کو خبر تھی مگر کسی کے علم میں یہ بات نہیں تھی کہ سردار جی کا بڑا بیٹا رات کو حویلی میں موجود تھا۔

سردار جی نے اگرچہ زلزلے کے جھٹکے، اسلام آباد والے گھر میں خود بھی محسوس کیے تھے، اور اٹھ کرا گئے دو کھنٹی وی بھی دیکھتے رہے تھے، لیکن اس سے ہونے والی تباہی کی خبر انہیں صبح آٹھ بجے کے قریب ملی۔ جب مختلف جھوٹے خبریں شروع ہوئیں کہ رات کو آنے والے زلزلے کے باعث کشمیر اور ہزارہ میں بڑے پیمانے پر تباہی ہوئی ہے اور کئی گاؤں صفحہ ہستی سے مٹ گئے ہیں۔ یہ خبر سنتے ہی انہیں اپنے بیٹے کا خیال آیا۔ انتہائی مضبوط اعصاب کے مالک ہونے کے باوجود وہ اپنے آپ کو سنبھال نہ پائے اور غش کھا کر گر پڑے۔ انہیں فوراً ہسپتال لے جایا گیا۔ ہوش میں آتے ہی انہوں نے نور آباد جانے کی ضد کی۔ ان کے چھوٹے بیٹے فرمان اور دوسرے گھر والوں نے بہت سمجھایا کہ ہم نے کچھ لوگوں کو وہاں روانہ کر دیا ہے وہ جلد ہی اچھی خبر لے کر آئیں گے مگر وہ نہ مانے۔ ماما فرمان اور ایک دو ملازم انہیں ساتھ لے کر نور آباد روانہ ہو گئے۔

ابھی وہ ہزارہ کے حدود میں داخل ہی ہوئے تھے کہ سامنے سے آتی ہوئی ان کے بیٹے کی طرف سے بھجوائی گئی گاڑی کے ڈرائیور نے گاڑی سے سر باہر نکال کر انہیں رکنے کا اشارہ کیا۔ جوں ہی ان کی گاڑی رکی۔ وہ بھاگتا ہوا ان کے پاس آیا اور بتایا کہ آگے راستہ بند ہے۔ سوگڑ کے قریب سڑک کا ایک پورا ٹکڑا سینکڑوں فٹ گہری کھائی میں جا گرا ہے۔ لہذا واپسی کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ لیکن سردار جی نے حکم دیا کہ سب لوگ چلیں۔ جہاں تک گاڑیاں جا سکتی ہیں انہیں لے جائیں۔ آگے پیدل چلے

جائیں گے۔ فرمان نے انھیں بہتر سمجھایا کہ آپ واپس چلے جائیں۔ میں جا کر پتا کرتا ہوں۔ مگر وہ نہ مانے۔

جب انھوں نے کھائی میں گرے ہوئے سڑک کے ٹکڑے والی پہاڑی پیدل عبور کی تو ان کا ایک جاننے والا بھاگتا ہوا آیا۔ جب اسے صورت حال کا علم ہوا تو وہ انھیں اپنی گاڑی میں بٹھا کر فوراً آباد سے تین کلومیٹر دور ایک مقام تک پہنچا گیا۔ وہاں سے آگے لینڈ سلائڈنگ کی وجہ سے راستہ پھر بند ہو گیا تھا۔ باقی رستہ انھوں نے پیدل طے کیا۔

جوں ہی عزیز خان اپنی حویلی میں داخل ہوئے کئی لوگ آکر ان سے لپٹ گئے اور رونے لگے۔ وہ لوگ بھی جو حویلی کے گرے ہوئے حصے سے ملبا ہٹا رہے تھے۔ انھوں نے بھی کچھ دیر کے لیے کام روک دیا اور باری باری آکر ان سے لپٹنے لگے۔

”سردار جی ہمیں معاف کر دیں۔ ہم آپ کے بیٹے کو نہیں بچا سکے۔“ اکبر خان نے، جو ان کا دورپا رکا عزیز تھا اور یونین کونسل کا ناظم بھی رہ چکا تھا، بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

عزیز خان کچھ دیر تو ساکت کھڑے رہے۔ جیسے ان کا سانس رک گیا ہو۔ پھر جیسے ہی انھیں فرمان کے رونے کی آواز آئی اسے گلے لگا کر خود بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ انھیں حویلی کے دوسرے حصے میں لے جایا گیا۔ جسے زلزلہ مسافر تو نہیں کر پایا تھا مگر اس میں جگہ جگہ دراڑیں ڈال گیا تھا۔

عزیز خان صحن میں بیٹھ گئے فوری طور پر ان کے لیے الاؤ روشن کیا گیا، اور ملبا ہٹانے کا کام دوبارہ شروع کر دیا گیا۔ اتنے میں کسی نے آکر انھیں اطلاع دی کہ سلیمان خان کو اس کے مسمار شدہ مکان کے بلے سے زندہ نکال لیا گیا اور وہ باقاعدہ ہوش میں ہے۔ یہ خبر سنتے ہی عزیز خان کی آنکھوں میں اپنے بیٹے کے زندہ بچ جانے کی موہوم سی امید ابھری اور وہ اٹھ کر حویلی کے مسمار شدہ حصے میں چلے گئے ان کے وہاں جانے کے بعد ملبا ہٹانے کے کام میں مزید تیزی آ گئی۔

وہ کافی دیر تک ملبا ہٹانے کے کام کی نگرانی کرتے اور ملبا ہٹانے والوں کو ہدایت دیتے رہے۔ لیکن سخت سردی کی وجہ سے ان کے لیے وہاں کھڑا ہونا مشکل ہو رہا تھا فرمان اصرار کر کے انھیں حویلی کے دوسرے حصے کے ایک کمرے میں لے آیا۔

گھنٹے بھر بعد ایک آدمی بھاگتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔

”سردار جی۔ چھوٹے سردار جی رات کو کمرے میں نہیں تھے۔“ اس کی آواز میں خوشی کی

جھلک تھی۔

”کیا؟“ عزیز خان نے خوشی اور حیرت کے ملے جلے جذبات میں پوچھا۔
 ”جی سردار جی۔ یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ سارا ملہا بیٹایا چاچکا ہے۔ وہ کمرے میں نہیں تھے۔ شاید وہ کہیں گئے ہوئے تھے اور رات کو واپس نہیں آئے۔“ اکبر خان نے خوشی سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
 عزیز خان نے فرمان کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھا اور دونوں اٹھ کر حویلی کے مسمار شدہ حصے کی طرف چل دیے۔

”کہاں گیا میرا بیٹا۔ خدا جانے کہاں۔۔۔۔؟“
 ”سردار جی۔ سردار جی۔ چھوٹے سردار۔ غار میں نہ ہوں۔ ہاں ہاں غار میں نہ ہوں۔ کبھی کبھی تو وہ سارا دن غار پر چا کر بیٹھے رہتے تھے۔ کہتے تھے مجھے وہاں چا کر سکون ملتا ہے۔“ گل زیب چچا، سردار جی کی بات مکمل کرنے سے پہلے ہی بول پڑا۔
 ”ہاں سردار جی۔ وہ تو کبھی کبھی رات کو بھی وہاں جاتے تھے۔ میں ایک دفعہ رات کو اپنی گائے ڈھونڈنے گیا تھا۔ وہ وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے چاندنی میں انھیں پہچان لیا تھا۔ انھوں نے میرے سلام کا جواب بھی دیا تھا۔“ ایک کچی عمر کے آدمی نے جوش سے کہا۔
 غار کا ذکر سن کر عزیز خان کو اپنے بکڑ داوا ظفر علی خان یاد آ گئے، جن کے بارے میں انھوں نے اپنے دادا، دادی اور نور آباد کے بوڑھوں بزرگوں سے سن رکھا تھا کہ ان پر کسی پری کا سایہ ہو گیا تھا اور وہ انھیں غار پر لے جاتی تھیں۔ اس کہانی کا ذکر اب بھی نور آباد کے بہت سے لوگ کرتے تھے لیکن عزیز خان ایک منطقی آدمی تھے انھوں نے کبھی اس غیر منطقی کہانی پر یقین نہیں کیا۔ مگر آج نہ جانے کیوں انھیں اس کہانی پر ایمان لانے کو جی چاہ رہا تھا۔ اس کہانی پر بھی، جو ظفر علی خان کے مرید سنا۔ تے تھے کہ وہ وہاں چلے کشتی کرنے جاتے تھے۔

جب وہ روشنیاں لیے غار پر پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ غار کی چھت میں ایک بڑا شگاف پڑ چکا ہے اور زمان اس کے اندر بے ہوش پڑا ہوا ہے۔ سخت سردی کی وجہ سے اس کا جسم اکڑا ہوا تھا تاہم اس کی سانس چل رہی تھی۔ اپنے بیٹے کو زندہ پا کر بڑے سردار جی پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ اپنے بے ہوش بیٹے سے لپٹ کر دیر تک دیوانوں کی طرح روتے رہے۔

جب اسے اٹھا کر حویلی میں لایا گیا تو وہ بدستور بے ہوش تھا۔ رات کا پچھلا پہر شروع ہونے سے پہلے ہی مقامی اسپتال کا ڈاکٹر حویلی پہنچ چکا تھا۔ تفصیلی چیک اپ کے بعد ڈاکٹر نے اسے شہر کے کسی بڑے اسپتال منتقل کرنے کا مشورہ دیا۔ جگہ جگہ سے راستے بند ہونے کے باوجود مختلف گاڑیاں بدلتے ہوئے سورج طلوع ہونے تک اسے کسی نہ کسی طرح وفاقی دارالحکومت کے ایک بڑے اسپتال میں پہنچا دیا گیا۔

چہرے پر معمولی خراشوں کے علاوہ اس کے جسم پر کسی قسم کا کوئی گہرا زخم نہیں تھا جس نے ڈاکٹروں کو اور بھی پریشان کر دیا۔ اگلے دو گھنٹوں میں پہلے اس کا سی ٹی سکین اور بعد میں ایم آئی آر کیا گیا۔ دوسرے روز جب روپوش سامنے آئیں تو ڈاکٹروں نے بڑے سردار جی کو بتایا کہ چھوٹے سردار کے دماغ میں دائیں طرف سو جن دکھائی دے رہی ہے۔ اس بات کا قوی امکان ہے کہ وہ کومے میں چلے جائیں، یا اپنی یادداشت کھو بیٹھیں۔

یہ خبر بڑے سردار صاحب پر ایک بجلی بن کر گری۔

”ابا جی۔ مجھے دادا جی کا چہرہ اچھی طرح یاد ہے۔ وہ جب مجھے اٹھا لے تو میں ان کی داڑھی پکڑ لیا کرتا تھا اور وہ امی سے کہا کرتے۔ ”بہو اس کے ہاتھ بہت چلتے ہیں۔ اور دیکھو تو مجھے کتنے غور سے دیکھتا ہے۔ اس کے نمین نقش میرے دادا غفر علی خان پر گئے ہیں۔“ پھر وہ مجھے امی کے حوالے کر کے کمرے سے اپنے دادا کی تصویر اٹھا لاتے اور کہتے، ”بہو! دیکھو یہ ہو بہو ان پر گیا ہے۔ میرے دادا بھی بچپن میں بالکل اسی طرح ہوئے ہوں گے۔ امی شریہ انداز میں ان کی ہاں میں ہاں ملا تیں اور کبھی تصویر کو دیکھتیں اور کبھی مجھے۔“

سردار صاحب کو اپنے بیٹے کے الفاظ یاد آئے۔ جو اس نے بارہا کہے تھے۔ لیکن ہر بار وہ کہتے: ”بیٹا تم نے انھیں دیکھا نہیں ہوگا۔ تم نے صرف ان کی تصویر دیکھی ہے۔ اور ہاں بچپن میں تمھاری ماں نے تمھیں یہ قصہ اتنی بار سنایا ہوگا کہ تجھے ایسا لگ رہا ہے کہ تم نے انھیں دیکھا ہے۔ وہ جب فوت ہوئے تو تمھاری عمر دو سال سے بھی ایک مہینہ کم تھی۔ بھلا تینس ماہ کے بچے کو بھی کوئی بات یاد رہ سکتی ہے۔“

لیکن وہ اصرار کرتا کہ نہیں میں نے انھیں دیکھا ہے۔ اور ایک بار تو اس نے یہاں تک کہہ دیا کہ: ”میں آپ کو یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ ایک بار جب آپ مجھے اٹھائے ہوئے تھے تو انھوں نے آپ سے کہا تھا کہ اس کا بہت خیال رکھنا یہ بہت حساس طبیعت کا ہوگا۔ میری دادی نے مجھے بتایا تھا کہ تمھارے دادا بہت حساس طبیعت کے تھے۔ اس کی شکل ان سے اتنی ملتی جلتی ہے کہ مجھے لگتا ہے اس کی طبیعت اور مزاج بھی ہو بہو ان کے جیسا ہوگا۔ کہا تھا ناں انھوں نے؟“

اور وہ حیرت سے اس کا منہ بٹکنے لگے تھے۔ انھیں اس کی اس بات کا یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ کیوں کہ جب ان کے والد نے ان سے یہ بات کہی تھی تو ان دونوں کے علاوہ وہاں اور کوئی تھا ہی نہیں۔ اگر تھا تو وہی بچہ۔ جس کی عمر اس وقت بمشکل تیس ماہ تھی؛ اور انھوں نے آج تک اس بات کا ذکر کسی سے نہیں کیا تھا۔ یہاں تک کہ اپنی بیوی سے بھی نہیں کہ وہ کہیں پریشان نہ ہو۔ کیوں کہ اس نے بھی گاؤں کے بڑے بوڑھوں سے سن رکھا تھا کہ ظفر علی خان پر جنون کے دورے پڑتے تھے اور وہ جا کر غار کی چھت پر بیٹھ جاتے تھے۔ بعض لوگوں نے تو یہ بھی بتایا تھا کہ ان پر ایک پری عاشق ہو گئی تھی۔ جو چاندنی راتوں میں انھیں آدھی رات کو جگا کر غار میں لے جاتی تھی۔

سردار ظفر علی خان کے بارے میں ایک روایت یہ بھی تھی کہ دراصل وہ وہاں چلہ کائناتے جاتے تھے۔ انھیں کئی لوگوں نے غار سے تقریباً پانچ کلومیٹر دور نیلا ندی میں اس چھوٹی سی جھیل کے کنارے بیٹھا ہوا بھی دیکھا تھا، جس کے بارے میں مشہور تھا کہ اس کی تہہ میں حضرت بری امام سرکار نے مسلسل بارہ سال چلہ کاٹا تھا۔ یہاں تک کہ مچھلیوں نے ان کے جسم کا سارا ماس نگل لیا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ ایک دن نیلاں بھوتو کے ایک گوجر نے اپنی بھینسیں نہانے کے لیے پانی میں اتاریں تو دیکھا کہ جھیل کی گہرائی میں ایک انسانی ڈھانچا پڑا ہوا ہے۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا چنانچہ اسے اس ڈھانچے میں حرکت کا احساس ہوا۔ اس نے حیرانی کے عالم میں پانی میں چھلانگ لگا دی اور سرکار کے ڈھانچے کو باہر نکال لایا۔ جس اس نے اس ڈھانچہ نما انسان کے چہرے کی طرف دیکھا تو اسے یقین ہو گیا کہ یہ ضرور کوئی اللہ کا ولی ہے۔ گھر لے جا کر اس نے انھیں انتہائی احترام سے اپنے بستر

پر لٹایا اور جلدی سے اپنی سب سے خوبصورت بھینس کا دودھ دوہنے لگا۔ دودھ وہ کر جیسے ہی اس نے دودھ کا پیالہ سرکار کے منہ سے لگایا۔ اسے دھڑم کی زوردار آواز آئی۔ لیکن وہ اس وقت تک اپنی جگہ سے نہ ہلا جب تک سرکار دودھ ختم نہیں کر چکے۔ بعد میں باہر جا کر جب اس نے دیکھا تو اس کی وہ بھینس، جس کا دودھ، وہ کر اس نے سرکار کو پلایا تھا، مر چکی تھی۔ لیکن اس اللہ کے بندے نے شکوہ تو کیا، اس کا ذکر تک، سرکار سے نہ کیا۔

وہ ہر روز صبح سویرے اٹھ کر اپنی ایک بھینس کا دودھ دوہ کر سرکار کو پلاتا۔ جوں ہی وہ پیالہ ان کے منہ سے لگاتا بھینس اپنی جگہ پر گرتی اور دم توڑ دیتی۔ یہاں تک کہ دو درجن کے قریب اس کی بھینسیں مر گئیں۔ جس دن اس نے اپنی آخری بھینس کو دوہا اور دودھ پیالے میں ڈال کر سرکار کے بستر تک پہنچا، سخت پریشان تھا۔ جب سرکار نے اس کے چہرے پر نظر ڈالی اور پریشانی کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ سرکار میری تمام بھینسیں مر چکی ہیں۔ ان کے مرنے کا مجھے کوئی افسوس نہیں۔ افسوس اس بات کا ہے کہ اب میں آپ کی تواضع کیسے کروں گا؟

سرکار نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ اس کے ہاتھ سے دودھ کا پیالہ لے کر اطمینان سے دودھ پیا اور کہا:

”جو بھینس سب سے پہلے مری تھی اس کا نام بتاؤ۔“

”بھلی۔ سرکار اس کا نام بھلی تھا۔“ گوجر نے بے تابی سے کہا۔

”جاؤ اور اسی جھیل کے دائیں کنارے پشت کر کے کھڑے ہو جاؤ، اور اس کا نام پکارو۔ اور ہاں یا درکھو۔ پیچھے مڑ نہ دیکھنا۔“ سرکار نے حکم یہ انداز میں کہا۔

وہ بھاگتا ہوا جھیل کنارے پہنچا اور ان کے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق کھڑا ہو گیا اور

”بھلی! بھلی!“ پکارنے لگا۔ وہ جیسے ہی منہ سے ایک آواز نکالتا۔ ایک خوبصورت بھینس جھیل سے

بھاگتی ہوئی باہر آ جاتی، اور اس کو چھوتی ہوئی آگے کو اس کے گھر کی طرف روانہ ہو جاتی۔ جوں جوں جھیل سے بھینسیں نمودار ہو رہی تھیں۔ اس کا جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا اور آوازوں میں بھی تیزی آتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ جھیل سے اس کے گھر تک کا سارا راستہ بھینسوں سے بھر گیا۔ اتنے میں نہ جانے اس

کے جی میں کیا آئی کہ اس نے انتہائی اشتیاق سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ جوں ہی اس نے ایسا کیا۔ جھیل سے ایک بھینسا نکل رہا تھا۔ جو اس کے دیکھتے ہی وہیں پھرا گیا۔ اور باوجود پکارنے کے، جھیل سے بھینسوں کے نکلنے کا سلسلہ یک دم بند ہو گیا۔ پھرایا ہوا بھینسا آج بھی اس جھیل کے دائیں کنارے پر موجود ہے

اور مرجع خلافت ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر گوجر پیچھے مڑ نہ دیکھتا تو ”بھلی۔ بھلی“ پکارنے کی صورت میں جھیل سے بھینسیں نکلنے کا سلسلہ قیامت تک جاری رہتا۔

بزرگان نور آباد کے بقول: نور آباد کا ایک آدمی ایک مرتبہ وہاں سے گزر رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ سردار ظفر علی خان اسی پتھر یلے بھنسے پر بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کی نظریں جھیل کے پانی پر مرکوز ہیں اور وہ پانی میں موجود کسی ان دیکھی چیز سے محو کلام ہیں۔ وہ آدمی کافی دیر انھیں محویت کے عالم میں دیکھتا رہا۔ پھر ان کے عالم استغراق میں نخل نہ ہونے کے ارادے سے انھیں اسی حالت میں چھوڑ کر نور آباد چلا آیا۔ اس دن سے وہ ایک مجذوب کے طور پر مشہور ہو گئے۔ کئی لوگ ان سے دعا کرانے ان کے گھریا غار کے چوڑے پر بھی جانے لگے تھے۔ وہ بہت کم بولتے تھے لیکن جو بات منہ سے نکالتے پوری ہو کر رہتی۔ ایسی حالت میں ان کی آواز بالکل بدل جاتی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے نور آباد پر ایک بڑی آفت کے نزول کی بھی پیش گوئی کر رکھی تھی۔ پہلے تو لوگ اس کے خوف سے کئی سال تک سہمے سہمے رہے۔ لیکن جب ان کی وفات ہو گئی تو لوگ یہ کہہ کر کہ بعض اوقات خدا دعاؤں کے طفیل ہونی کو نال دیتا ہے، اس بات کو رفتہ رفتہ بھول گئے۔

یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنی موت کے دن اور وقت کی پیش گوئی مرنے سے کئی سال پہلے ہی کر دی تھی۔

مرنے کے بعد ان کے کئی چاہنے والوں نے ان کی قبر کی مجاوری کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ان کے بڑے بیٹے سردار کاظم خان نے، جو ولایت سے انگریزی تعلیم حاصل کر کے آئے تھے، انھیں سختی سے منع کر دیا تھا اور اپنے باپ کو شیزوفرینیا نامی بیماری کا مریض بتایا تھا۔ اس عجیب و غریب بیماری کا نام گاؤں کے لوگوں نے پہلی مرتبہ سنا تھا۔ لیکن کاظم خان کی وفات کے بعد ان کے چھوٹے بھائی سردار جعفر خان نے نہ صرف یہ کہ اپنے باپ کا مزار بنانے کی اجازت دے دی تھی، بلکہ خود بھی اس میں خاطر خواہ حصہ ڈالا تھا۔ سردار جعفر خان کی اولاد اب بھی مزار کی دیکھ بھال کر رہی ہے اور ہر سال ان کا عرس بھی منعقد کرواتی ہے، جس میں دور دراز سے لوگ ڈالیاں لے کر حاضر ہوتے ہیں۔

سردار عبدالعزیز خان نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ شہر میں بسر کیا تھا۔ اگرچہ وہ ہر سال اپنے نکڑ داوا سردار ظفر علی خان کے عرس میں شرکت کے لیے نور آباد تشریف لاتے لیکن وہ اسے صرف ایک تہذیبی اور ثقافتی روایت کے طور پر زندہ رکھنے کے خواہش مند تھے۔ وہ نیکو پیری مریدی کے قائل تھے اور نہ اپنے نکڑ داوا کی کرامات پر یقین رکھتے تھے۔ وہ ایک منطقی آدمی تھے۔ ان کے نزدیک دنیا میں عمل و سبب کے

بغیر کوئی واقعہ وقوع پذیر نہیں ہوتا۔ انھوں نے تو کبھی اس بات پر بھی یقین نہیں کیا کہ تینیس ماہ کا بچہ اپنے دادا کی شکل اور باتیں یاد رکھ سکتا ہے۔

انھیں آہستہ آہستہ اپنے بیٹے کے بچپن بزرگپن اور جوانی کے کئی اور واقعات اور باتیں یاد آنے لگیں۔ سب سے پہلے انھیں ٹھیک پینتیس سال پہلے کی وہ برفانی رات یاد آئی جب تین دن تک مسلسل دروزہ میں مبتلا رہنے کے بعد، نئے سال کا سورج طلوع ہونے سے دو گھنٹے قبل ان کی بیوی نے ایک بچے کو جنم دیا۔ جوں ہی عابدہ خانم کو زچگی کی درویش شروع ہوئیں آسمان سے برف کے گالے اترنے لگے، جو تین دن تک مسلسل اترتے رہے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے برف باری اور عابدہ خانم کے دروزہ میں کوئی قریبی تعلق ہے کہ بچے کی پیدائش کے ساتھ ہی یک دم بادل چھٹ گئے اور کوہِ مثل کے پہاڑوں کی چوٹی پر گئے چاند نے برف کی چادر میں مزید سفیدی کاڑھنا شروع کر دی تھی۔ عزیز خان کو، جو حویلی کے مہمان خانے میں مکمل لیٹے بے چینی سے ٹہل رہے تھے، جب بچے کی پیدائش کی اطلاع دی گئی تو وہ بھاگتے ہوئے اس کمرے میں گئے جہاں ان کی بیوی طرب آمیز کرب میں لپٹی بستر پر دراز تھی جب کہ ان کی اماں بچے کو ایک کپڑے میں لپیٹے، پریشانی کے عالم میں اسے رلانے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن بچہ تھا کہ رونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ عزیز خان، وائی اور رشتہ دار خواتین کی موجودگی سے بے خبر عالمِ اضطراب میں بچے کی طرف لپکے اور اسے اپنی اماں کے ہاتھ سے لے لیا۔ جوں ہی بچہ ان کے ہاتھ میں آیا اس نے ایک لمبا سانس لیا اور رونا شروع کر دیا۔ ان کی اماں نے مارے خوشی کے بچہ ان کے ہاتھ سے واپس لے لیا۔ واپس داوی کی گود میں جاتے ہی بچے نے چپ سا دھ لے لی۔ اس کے بعد اسے مزید رلانے کی تمام کوششیں بے کار گئیں۔

اسی سال موسمِ بہار کے آخر میں جب وہ آوازوں پر کان دھرنے اور ہاتھ پاؤں چلانے لگا تو ایک دن ان کی بیوی نے انھیں بتایا کہ بچہ آپ کی غیر موجودگی میں بے چین سا رہتا ہے۔ لیکن جوں ہی آپ کی آواز اس کے کانوں سے گزرتی ہے خوشی سے کلکاریاں مارنا شروع کر دیتا ہے۔ پہلے تو انھیں اس بات کا یقین نہ آیا لیکن دوسرے دن جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئے انھوں نے دیکھا کہ بچہ جو ساکت لیٹا ہوا تھا ان کی موجودگی کا احساس پا کر یک دم ہاتھ پاؤں چلانے لگا جوں ہی انھوں نے بچے کی کالی گہری آنکھوں میں جھانکا وہ منہ سے خوشی بھری ناقابلِ فہم آوازیں نکالنے لگا۔ اسی سال جون کے آخری عشرے کی ایک رات جب وہ دیر سے گھر لوٹے تو انھوں نے دیکھا کہ ان کی بیوی صحن میں پلنگ بچائے سو رہی ہے اور ان کا چھ ماہ کا بچہ ماں کی موجودگی سے بے خبر اپنی آنکھیں تاروں بھرے آسمان میں

گاڑھے خوشی سے ہاتھ پاؤں مار رہا ہے، جیسے ہر آن ایک دوسرے سے دور جاتے ستاروں کو اپنے پاس بلا رہا ہو۔ وہ کافی دیر تک اس کے سر ہانے کھڑے اسے غور سے دیکھتے رہے۔ یک دم وہ چونکے۔ اس رات پہلی بار ان کے مشاہدے میں آیا کہ بچے کے پلک جھپکنے کا دورانِ عام انسانوں سے زیادہ ہے۔ جتنی دیر میں وہ ایک بار پلک جھپکتا ہے عام آدمی دو سے تین مرتبہ پلک جھپک چکا ہوتا ہے۔

جب وہ چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو ہر وقت ان کی انگلی تھامے رکھتا، جوں ہی وہ کہیں جانے کے لیے اٹھتے وہ بھی ساتھ چلنا شروع کر دیتا۔ اگر وہ اسے ساتھ لے جانے پر تیار نہ ہوتے تو ضد کرتا اور ان کی ناگھوں سے لپٹ جاتا اور ان کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہتا کہ وہ اسے ساتھ لے کر جائیں۔ جب انھیں کہیں دور جانا ہوتا تو ماں اسے بہلا پھسلا کر دوسرے کمرے میں لے جاتی اور وہ چپکے سے نکل جاتے۔

انھی دنوں ایک رات جب پچھلے پہر عابدہ خانم کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ اس کا تین سالہ بچہ کمرے سے غائب ہے۔ اس نے پہلے پلنگ کے نیچے اور پھر کمرے میں اٹھ کر دیکھا لیکن وہ کہیں نظر نہ آیا تو وہ خوفزدہ ہو گئی اور اس نے عزیز خان کو جگایا۔ دونوں میاں بیوی نے اسے کمرے میں ہر جگہ تلاش کیا۔ جب ان کی نظر دروازے کے کھلے ہوئے پٹوں پر پڑی تو دونوں حویلی کے صحن کی طرف بھاگے اور اسے چھت پر جانے والی سیڑھی کے زینے پر آرام سے بیٹھا ہوا پایا۔ اگلے ہفتے جب اسی سے ملتا جلتا ایک اور واقعہ رونما ہوا تو ان پر کھلا کہ بچے کو نیند میں چلنے کا مرض لاحق ہے۔ جس سے ان کی راتوں کی نیندیں اڑ گئیں۔ تاہم اگلے دو سالوں میں اس کا یہ مرض جاتا رہا۔ لیکن بیماری کی حساسیت کے پیش نظر وہ کافی عرصے تک احتیاطی تدابیر کرتے رہے۔

جب اسے سکول میں داخل کرایا گیا تو اس نے ضد کی کہ میں تب اسکول جاؤں گا جب بابا بھی میرے ساتھ سکول جائیں گے۔ اس کی ضد سے مجبور ہو کر عزیز خان کو کئی روز تک پورا پورا دن سکول میں گزارنا پڑا۔ ان کی بیوی کئی بار ان سے لڑی جھگڑی بھی کہ آپ خواہنا وہ میں اس کی عادتیں خراب کر رہے ہیں۔ لیکن عزیز خان ہر بار مال دیتے اور کہتے کہ جوں جوں بڑا ہوگا خود ہی سمجھ دار ہوتا چلا جائے گا اور پھر واقعی وہ سمجھ دار ہو گیا۔

وہ دوسری کلاس میں تھا کہ ایک دن انھوں نے اسے سات کا پہاڑا سنانے کو کہا تو اس نے سات کے بجائے سترہ کا پہاڑا ۱۱۱ے فر فر سنا دیا کہ وہ کافی دیر تک اس کا منہ تکتے رہے تھے۔ حیرت تو انھیں اس وقت بھی ہوئی تھی لیکن انھیں یہ بات غیر معمولی آج ہی گئی۔

پھر انھیں وہ واقعہ یاد آیا، جس نے انھیں اپنے بیٹے کے بہتر مستقبل کے لیے فوراً باوجود کر اسلام آباد منتقل ہونے پر مجبور کر دیا تھا، ان دنوں وہ تیسری جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ ایک دن اس کے استاد نے کلاس روم کو بتایا کہ زمین بہت تیزی سے گھوم رہی ہے تو اس نے جھٹ سے سوال کیا کہ اگر زمین گھوم رہی ہے تو اوپر فضا میں اچھالی ہوئی گیند واپس اسی جگہ کیوں آ کر گرتی ہے۔ بے چارے استاد سے کوئی جواب نہ بن پڑا! اور وہ ہکا بکا ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگا۔ وہ خود تو چھٹی کے بعد یہ بات بھول گیا لیکن اس کا استاد ساری رات اس سوال کا جواب تلاش کرتا رہا۔ دوسرے دن اس نے اپنے ایک سینئر سے اس کا جواب پوچھا۔ گو وہ اس جواب سے مطمئن ہو گیا لیکن وہ اس انجمن میں مبتلا ہو گیا کہ ایک بچے کے ذہن میں ابھرنے والا یہ سوال کبھی میرے ذہن میں کیوں نہیں اٹھا اور میں نے اس کا جواب؛ پہلے، تلاش کرنے کی کیوں نہیں کوشش کی۔ اگلے دن وہ سیدھا سردار جی کی حویلی جا پہنچا اور سارا قصہ انھیں سنایا اور ساتھ ہی درخواست کی کہ آپ کا بیٹا بہت ذہین ہے۔ اسے شہر کے کسی اچھے سکول میں داخل کرائیں۔ یہاں ہم جیسے نیم خواندہ استاد اس کی علمی پیاس نہیں بجھا سکیں گے۔

کچھ ہی دنوں میں سردار صاحب پورے خاندان سمیت مستقل طور پر اسلام آباد منتقل ہو گئے جہاں اسے ایک بہت اچھے سکول میں داخل کرا دیا گیا۔ شہر آ کر اگرچہ وہ نصیبی سرگرمیوں کے سلسلے میں زیادہ ممتحن نہیں رہا لیکن اس کے باوجود ہمیشہ اپنی کلاس میں اول آتا رہا۔ عزیز خان کی خواہش تھی کہ وہ ڈاکٹر بنے لیکن اس نے ضد کی کہ اس کی دل چاہی کامیدان فزکس ہے۔ کئی دن تک دونوں باپ بیٹے میں بحث مباحثہ چلتا رہا۔ بالآخر طے پایا کہ یہ معاملہ ڈاکٹر مسیح الدین فاروقی کے سامنے رکھا جائے گا، وہ جو بھی فیصلہ کریں گے فریقین کو قبول ہوگا۔ ڈاکٹر فاروقی نے، جو اس کی ذہانت اور فطانت کے شروع ہی سے قائل تھے، اپنا ووٹ زمان کے حق میں دیا اور عزیز خان کو چارہ فیصلہ قبول کرنا پڑا اور زمان کو فزکس میں داخلہ لینے کی اجازت دے دی گئی۔ تھرڈ ایئر میں اس نے یونیورسٹی بھر میں سب سے زیادہ نمبر لیے لیکن فوراً تھریئر کے ہیچر دینے کی نوبت ہی نہیں آئی، کہ نصف سال تک چلنے والا دوطرفہ عشق یک دم یک طرفہ ہو کر رہ گیا تھا۔ زمان کے قریبی دوستوں کے بقول اس کا سبب ایک خواب تھا جو زمان نے دیکھا تھا۔ ایک ایسا خواب جو حقیقت میں بھی موجود تھا۔ خواب اور اس کے بعد پیش آنے والے عجیب و غریب واقعات نے ماہ فور کو خوف زدہ کر دیا۔ اسے لگا جیسے وہ کسی آسیب زدہ شخص کی محبت میں گرفتار ہے۔ اس تصور نے اسے ہلا کر رکھ دیا اور اس کا دل جو زمان کی محبت سے بھرا ہوا تھا خوف سے بھر گیا۔ نتیجتاً وہ کئی دن تک شدید بیمار رہی۔ جب کہ ماہ فور کی سہیلیوں کے بقول اس میں عرفان نامی ایک شخص کا ہاتھ تھا

جو کالے علم کا ماہر تھا اور اسی کے ذریعے زمان نے ماہ نور کے دل میں جگہ بنائی تھی۔ پہلے تو اسے یقین نہ آیا لیکن جب اس پر کھلا کہ زمان سے کینے ٹیریا پر ہونے والی اس کی پہلی ملاقات، جسے وہ اتفاقی سمجھتی رہی، ایک باقاعدہ منصوبے کا حصہ تھی تو وہ اس سے اسی شدت سے نفرت کرنے لگی جس شدت سے وہ اس کی محبت میں گرفتار رہی تھی۔

زمان اس کی نفرت کی تاب نہ لا سکا اور اس نے یونیورسٹی کو خیر باد کہہ دیا۔ لیکن، وہ یونیورسٹی چھوڑنے کے بعد بھی اس کا ویدار کرنے چھٹی کے وقت یونیورسٹی کے گیٹ پر موجود ہوتا اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک وہ اپنی تعلیم مکمل کر کے یونیورسٹی کو خیر باد نہیں کہہ چکی۔ جب اسے دیکھنے کی ہر امید دم توڑ گئی تو اس نے اپنے آپ کو گھر تک محدود کر لیا اور اپنا بیشتر وقت مطالعے میں صرف کرنے لگا۔ عزیز خان نے اس کی تنہائی پسندی سے خوف زدہ ہو کر اسے دوبارہ اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی لیکن دونوں کے درمیان ایک نامعلوم سی دوری پیدا ہو چکی تھی۔ اس نے کبھی ان کے کسی حکم سے سرتابی نہیں کی۔ لیکن دونوں کے درمیان ایک حجاب سا قائم ہو گیا۔

عزیز خان جو اس کی پراگندہ طبعی سے پریشان رہنے لگے تھے، ایک دن اس کے کمرے میں گئے اور کہا:

”بیٹا۔ پریشان نہ ہو۔ میں ماہ نور کے گھر اس کے رشتے کا پیغام لے کر جا رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے اس کے گھر والے مان جائیں گے۔“

”میں کسی ایسی لڑکی سے شادی نہیں کرنا چاہتا، جو مجھ سے نفرت کرتی ہو۔ چاہے مجھے اس سے کتنی ہی محبت کیوں نہ ہو۔“ اس نے بغیر کچھ سوچے فوراً جواب دیا۔

عزیز خان جو اس جواب کی توقع نہیں کر رہے تھے، حیرت سے اس کا منہ بٹھانے لگے۔

”تو بیٹا پھر اس کو بھول جاؤ۔ تمہارے لیے لڑکیوں کی کوئی کمی ہے؟“

”یہ میرے بس میں نہیں ہے۔“ اس نے کتاب کا صفحہ الٹتے ہوئے کہا۔

”برادری کی ایک سے ایک خوبصورت لڑکی تم پر مرتی ہے۔ تمہاری ہر کزن کی خواہش ہے کہ اس کی شادی تم سے ہو۔ تم کسی کا نام لو، میں ابھی تمہارے رشتے کی بات چکی کرانے جاتا ہوں۔“ عزیز خان نے اس کے ہاتھ سے کتاب لیتے ہوئے پورا نہ شفقت سے کہا۔

”لیکن میں ان میں سے کسی سے محبت نہیں کرتا۔“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”بیٹا شادی کے بعد خود بخود محبت ہو جاتی ہے۔“ عزیز خان نے اسے سمجھانے کی کوشش

کی۔ وہ خاموش رہا اور لیٹ کر چھت میں گھورنے لگا۔

عزیز خان نے اس کی خاموشی کو نیم رضا مندی سمجھا اور اگلے دن اس سے مشورہ کیے بغیر اپنے چھوٹے بھائی کی بیٹی ماریہ کا رشتہ طے کر آئے۔ اس نے بھی ان کے فیصلے کو خاموشی سے قبول کر لیا۔

ابھی شادی کو بہ مشکل تین ماہ ہی گزرے تھے کہ اس نے خود کو بیوی سے علاحدہ کر لیا، اور دوسرے کمرے میں سونے لگا۔ عزیز خان کو جب اس کا پتہ چلا تو انھوں نے اسے بلایا اور کہا:

”بیٹا ماشاء اللہ تم جوان ہو۔ سمجھ دار ہو۔ وقت کی نزاکت کو سمجھو۔ زندگی بہت قیمتی چیز ہے۔ اسے سمجھنے کی کوشش کرو۔ ضروری نہیں کہ انسان کی ہر خواہش پوری ہو۔“

”وقت اور زندگی دونوں ہی ناقابلِ فہم ہیں۔ انھیں گزرا تو جا سکتا ہے، سمجھا نہیں جا سکتا۔“

اس نے سامنے ویوار پر لگی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

عزیز خان کو بیٹے کی طرف سے اس طرح کے سخت جواب کی توقع نہیں تھی۔ انھیں اس پر شدید غصہ آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کا اظہار کرتے، ان کے کانوں میں اپنے دادا کی آواز گونجنے لگی:

”اس کی شکل و صورت میرے دادا ظفر علی خان سے بہت ملتی ہے۔ یہ انھیں کی طرح حساس طبیعت کا ہوگا۔ اس کا خیال رکھنا۔“

اور وہ خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئے۔

(۵)

چھوٹے خان کو اسپتال لائے آج دوسرا دن تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا، اس کے ہوش میں آنے کی امیدیں دم توڑتی جا رہی تھیں۔ دوپہر کے وقت اسپتال کے ایم ایس نے عزیز خان کو اپنے کمرے میں بلایا۔ وہ کمرے میں داخل ہوئے تو ایم ایس نے انھیں ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اپنی کرسی سے اٹھ کر کمرے میں ٹہلنے لگا۔

”سردار صاحب۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم اپنی تمام تر کوششوں کے باوجود ابھی تک آپ کے بیٹے کو ہوش میں نہیں لاسکے۔ میں آپ کے دکھ کو سمجھ سکتا ہوں۔ لیکن بطور ایک ڈاکٹر کے، میرا یہ فرض بنتا ہے کہ میں آپ کو اصل صورتحال سے آگاہ کر دوں۔ ابتدائی رپورٹس میں جہاں تک ہم سمجھ سکے ہیں، چھوٹے خان جی سخت سردی میں، ایک بلند پھاڑ پر کئی گھنٹے موجود رہے۔ شدید سردی اور آکسیجن کی کمی کی وجہ سے ان کے دماغ کے دائیں حصے میں سوجن ہو گئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ Cerebral Edema کا شکار ہو گئے ہیں۔ یہ کومے کی ایک شکل ہوتی ہے۔ لیکن یہ ہماری ابتدائی تشخیص ہے۔ کومے میں جانے کی کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ ہم ہر پہلو سے تشخیص کر رہے ہیں۔ جیسے ہی کوئی مزید آپ ڈیٹ سامنے آتی ہے۔ میں خود آپ کو آگاہ کر دوں گا۔“

ایم ایس نے دیوار پر لگے ایک پوسٹر پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ جس پر انسانی دماغ کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ کچھ دیر وہ وہیں نظریں جمائے خاموش کھڑا رہا۔ پھر عزیز خان کی نظروں سے نظریں ہٹا۔ تے ہوئے ان کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ جو دکھ کی تصویر بنے، گہری سوچوں میں غلطاں تھے اور ان کی نظریں اپنے آگے کو کیے ہوئے پاؤں پر مرکوز تھیں۔

”میں نے یہ تمام باتیں دوپہر کو وزیر صاحب کے بھی گوش گزار کر دی تھیں۔ جب وہ انھیں دیکھنے آئے تھے۔ انھوں نے ہی حکم دیا تھا کہ اس تمام صورتحال سے آپ کو آگاہ کر دوں۔“ ایم ایس نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے دوبارہ کہا۔

”ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ ہماری طرف سے کوئی کوتاہی

نہیں ہوگی۔ بس آپ دعا کریں کہ جیسا ہم اب تک کی ہونی والی تشخیص کی روشنی میں سمجھ رہے ہیں وہی رہی ہو۔ کوہم کی دوسری شکلوں کی بہ نسبت اس میں مریض کے دوبارہ ہوش میں آنے کے چانسز زیادہ ہوتے ہیں۔“ اس نے عزیز خان کی پشت پر تھپکی دیتے ہوئے کہا۔

”بہت شکریہ۔ ڈاکٹر صاحب۔ لیکن اس میں کتنا وقت لگ سکتا ہے؟“ عزیز خان نے پوچھا۔ ان کے لہجے میں اگرچہ خاصا سنجلاؤ تھا لیکن اس میں بے تابی کا عنصر نمایاں تھا۔

”یہ چند گھنٹے بھی ہو سکتے ہیں اور کئی۔۔۔۔“ ایم ایس جملہ ادھورا چھوڑ کر میز پر پڑے ہوئے فون کی طرف لپکا جس کی گھنٹی کی آواز سے کمرہ گونجنے لگا تھا۔

خواب در خواب

(۱)

زمانہ زلزلہ ختم ہونے کے بعد کافی دیر تک پتھریلے چبوترے پر کھڑا رہا۔ اس نے زمین کے ساکت ہوتے ہی اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں مگر اسے لگا جیسے زمین کے ساکت ہو جانے کے باوجود، چیز کے درختوں سے برف روئی کے گالوں کی طرح اب بھی گر رہی ہے اور ہرگز رتا لہو اس میں تیزی لا رہا ہے۔ اس نے دوبارہ اپنی آنکھیں کھولیں تو سوائے برف باری کے اسے کچھ دکھائی نہ دیا۔ نہ پہاڑ۔ نہ درخت۔ نہ آسمان۔ نہ چاند۔ نہ چاندنی۔ نہ خود اس کا اپنا وجود۔ زمین سے آسمان تک ہر طرف برف ہی برف تھی۔

اس نے گھبرا کر اپنی آنکھیں دوبارہ بند کیں تو اپنے اندر بھی اسے ہر طرف برف ہی برف بھائی دی۔ اس نے اپنے دماغ پر زور ڈالا اور کچھ یاد کرنے کی کوشش کی لیکن سوائے برف کے وہ کچھ نہ سوچ سکا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کی یادداشت میں موجود ہر منظر برف کی دبیز چادر تلے دب چکا ہے۔ اچانک اسے اپنے دونوں پاؤں کے درمیان کھینچاؤ کا احساس ہوا۔ اسے لگا جیسے پتھر پر بنی دراڑ چوڑی ہو رہی ہے اور اس کی دونوں ٹانگوں کے درمیان فاصلہ بڑھتا جا رہا ہے۔ جوں ہی اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش میں، اپنی ٹانگیں بیکس، اس نے خود کو خلا میں تیرتا ہوا محسوس کیا۔ مارے خوف کے اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ کافی دیر اپنی چیخ پر غور کرنے اور اس کی آواز سننے کی کوشش کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کی چیخ بے آواز تھی۔ بالکل بے آواز۔ وہ مزید گھبرا گیا اور ایک مرتبہ پھر پورے زور سے چیخا۔ مگر اب کی بار بھی اسے اپنی آواز سنائی نہیں دی۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں تو اسے ہر طرف اندھیرا دکھائی دیا۔ گھپ اندھیرا۔

برفیلے منظر سے چھٹکارا حاصل کر کے اسے ہلکی سی مسرت کا احساس ہوا اور اپنی بے آواز چیخ کی طرف سے اس کا دھیان ہٹ گیا۔ تاہم گرنے کا احساس بدستور قائم رہا اور وہ خود کو سنبھالنے کے لیے

خلا میں ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ اسے لگا کہ وہ کسی گہری، بہت گہری کھائی میں گر رہا ہے۔ ایک ایسی کھائی میں؛ جس کی تک پہنچنے کے لیے صدیاں درکار ہیں۔

اس نے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی مگر اسے کچھ یاد نہ آیا۔ البتہ برف سے چھٹکارا پانے اور گرنے کے احساسات کے ساتھ اب ایک اور احساس نے بھی اس کے وجود میں کہیں جگہ بنالی تھی؛ اور وہ تھا اپنے وجود کے اندر کی طرف گرنے کا احساس۔ اسے لگا کہ گرنے کا یہ عمل دوہرا ہے۔ ایک طرف تو وہ کسی بہت گہری کھائی میں گر رہا اور دوسری طرف کہیں اپنے اندر۔ جیسے کسی ہوا بھرے غبارے میں، جب وہ ہوا میں اڑ رہا ہو، کوئی باریک سا سوراخ ہو جائے اور وہ نیچے کی طرف گرنے کے ساتھ ساتھ اپنے اندر کی جانب بھی ڈھنسنے لگے۔

نہ جانے وہ کتنی دیر گراؤ کے اس دوہرے عمل کو محسوس کرتے ہوئے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں کچھ دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر مایوس ہو کر اپنی آنکھیں بند کرنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ لیکن برف باری کا خیال آتے ہی اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اس نے سوچا۔ برفیلے منظر سے اندھیرا دیکھنا کم خوفناک ہے۔

اس نے اپنے تمام حواس؛ گراؤ کے دوہرے عمل پر مرکوز کر لیے اور اپنی منزل کا انتظار کرنے لگا۔ وہ اس عمل کو ہر حس کے ذریعے محسوس کرنا چاہتا تھا۔ رفتہ رفتہ اسے احساس ہونے لگا کہ گرنے کے اس دوہرے عمل میں سے کوئی ایک اپنے اختتام کے قریب پہنچ چکا ہے اور آہستہ آہستہ ختم ہو رہا ہے لیکن اس بات کی نشاندہی نہیں ہو پا رہی تھی کہ کون سا عمل؟ وجود کے باہر گرنے کا، یا اس کے اندر گرنے کا؟ اس نے اپنے تمام حواس کو اسی پر مرکوز کر لیا۔ واقعی دونوں میں سے ایک عمل گھٹ رہا تھا۔

اندھیرے سے وہ بہت مانوس ہو چکا تھا اور اس میں دیکھنا سے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ لیکن اندھیرے میں مسلسل گھورنے کی وجہ سے اس کی پلکیں آہستہ آہستہ بوجھل ہونے لگیں۔ وہ برفیلے منظر کے خوف سے اپنی آنکھیں بند نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر کب تک بالآخر اسے اپنی آنکھیں بند کرتے ہی بنی۔

آنکھیں بند کرتے ہی اس کے تمام احساسات میں تازگی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اس کے دماغ سے برفیلا منظر غائب ہو چکا تھا اور اس کی جگہ مانوس اندھیرے نے لے لی تھی۔ اس نے لہجہ بھر کے لیے اپنی آنکھیں کھولیں۔ پھر بند کیں۔ پھر کھولیں۔ پھر بند کیں۔ اندر؛ باہر ہر طرف اندھیرا دیکھ کر خوشی کا ایک بھرپور احساس اس کے منہم ہوتے وجود میں اتر گیا۔

”اندھیرا کائنات کی واحد چیز ہے جسے آنکھیں بند کر کے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔“

یہ عجیب و غریب خیال سوچتے ہی اس نے ایک مرتبہ پھر آنکھیں کھول کر بند کیں : اور پھر اپنی ساری توجہ گرنے کے دوہرے عمل پر مرکوز کر لی۔

اب کی بار غور کرنے پر اسے اچانک احساس ہوا کہ وہ اس حوالے سے غلطی پر ہے۔ گراؤ کے اس دوہرے عمل میں سے کوئی ایک معدوم نہیں ہو رہا۔ بلکہ اندر گرنے کا عمل : بار گرنے کے عمل سے آہستہ آہستہ ہم آہنگ ہو رہا ہے۔ وہ کافی دیر انھیں ہم آہنگ ہوتے محسوس کرتا رہا۔ یہاں تک کہ دونوں بالکل ایک ہو گئے۔ لیکن گرنے کا عمل مسلسل جاری رہا۔

اس کا خوف مکمل طور پر غائب ہو چکا تھا اور اب اس کی جگہ بوریٹ نے لے لی تھی۔ پہلے گراؤ کے دوہرے عمل کی وجہ سے کم از کم اسے کسی بھی مرحلے پر یکسانیت کا احساس نہیں ہوا تھا۔ لیکن جب سے یہ دونوں عمل ایک دوسرے میں ضم ہوئے تھے، اسے بوریٹ سی ہونے لگی تھی۔ اس نے کئی مرتبہ کچھ یاد کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ہر بار کی طرح اسے اب کی بار بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس فرق کے ساتھ کہ اب کی بار جب اس نے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی تو اس کا سامنا خوفناک برقی منظر کے بجائے مانوس اور جانے پہچانے اندھیرے سے ہوا۔ اسے لگا جیسے وہ ازل سے محسوس ہے اور اب تک اسی حالت میں رہے گا۔

وہ اپنی آنکھیں بند کیے، خاموشی سے محو سفر تھا کہ یک دم اسے اپنے پیپٹوں پر روشنی کے جھماکے کا احساس ہوا۔ اسے لگا جیسے وہ اندھیرے سے نکل کر روشنی میں آ گیا ہے۔ اس احساس کے ساتھ ہی خوشی کی ایک لہر اس کے سارے وجود میں دوڑ گئی۔ لیکن اس لہر کا دورانیہ لمحہ بھر ہی تھا۔ اگلے ہی لمحے اسے ایک خوفناک احساس نے آ گھیرا۔

”کہیں ایسا نہ ہو پھر وہی بر فیلا منظر سامنے آ گیا ہو۔“ یہ سوچتے ہوئے اس کے وجود میں ایک سرد لہر دوڑ گئی۔

”دونوں میں یکسانیت سہی مگر اندھیرا بہر حال اس بر فیلے منظر سے بہتر ہے۔ کم از کم آنکھوں پر بوجھ تو نہیں بنتا۔“ اس نے سوچا اور آنکھیں نہ کھولنے کا فیصلہ کیا۔

لیکن روشنی کی چکاچوند آہستہ آہستہ بڑھنے لگی۔ اس نے اپنی آنکھیں بدستور بند رکھیں مگر روشنی بند پیپٹوں کے غلافوں سے چھن چھن کر اندر آنا شروع ہو گئی۔ اس نے بند پیپٹوں کے اندر اپنی پتلیوں کو حرکت دی۔ اسے اپنا چہرہ جھلکاتا ہوا محسوس ہوا یہاں تک کہ خود اس کے لیے بھی اس کی تاب لانا ناممکن سا ہو گیا۔

وہ بدستور آنکھیں بند کیا اپنے خدوخال کی چکاچوند، تیسری آنکھ سے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کسی لڑکی کے ہنسنے کی آواز نے اسے ایک خوشگوار حیرت سے دوچار کر دیا۔ اس سے قبل وہ کوشش کے باوجود اپنی چیخ بھی نہیں سن سکا تھا۔ وہ کافی دیر تک اس آواز پر غور کرتا رہا۔ ہنسنے کی یہ آواز اسے جانی پہچانی لگی۔ اسے لگا جیسے ہنسنے والی لڑکی کی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے فوراً اپنی آنکھیں کھول دیں۔ آنکھیں کھلتے ہی سامنے سے آتی تیز روشنی کا ایک جھماکا اس کی پتلیوں میں جا گھسا اور اس کی آنکھیں یوں چندھیا گئیں کہ اسے کچھ بھائی ہی نہ دیا۔ یک دم اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ جہاں اسے ایک جانا پہچانا منظر نظر آیا۔

”یہ منظر میں نے پہلے بھی دیکھ رکھا ہے۔ یہ کون سی جگہ ہے؟ اور میں یہاں کیسے پہنچا؟“ اس

نے سوچا۔

اس نے اپنے آپ کو ایک پتھر لیے تھلے پر بیٹھا ہوا پایا۔ جس کے چاروں طرف دھوپ میں پھیلا ہوا مانوس سا منظر تھا۔ جب اس نے اپنا رخ روشنی کے جھماکے والی سمت پھیرا تو اس کی نظر شفاف پانی کی ایک چھوٹی سی خوبصورت جھیل پر پڑی۔ سورج کی کرنوں اور جھیل کے پانی کا زاویہ ایسا بن رہا تھا کہ ان کی روشنی جھیل کے پانی سے منعکس ہو کر اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ جب اس نے اپنی پتلیوں کو اوپر کی طرف گھمایا تو اس نے دیکھا کہ پانی؛ بلندی سے ایک بلوریں آہٹا رکی صورت میں نیچے گر رہا ہے۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنی نظریں آہٹا رکی ملتی پچھڑتی؛ پچھڑتی ملتی دھاروں کے ساتھ ساتھ اوپر کو اٹھانا شروع کیں تو دیکھا کہ عین اس جگہ پر، جہاں سے پانی آہٹا رکا روپ دھارنا شروع کرتا ہے، وہاں ایک خوبصورت لڑکی کھڑی، مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہی ہے۔ وہ اتنی حسین ہے کہ اس پر پری کا گمان ہوتا ہے۔ اسے دیکھتے ہی وہ کچھ ہلچا کر پیچھے ہٹ گئی اور پھر اگلے ہی لمحہ ندی پہنا لگ کر گھنے جنگل میں اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

اس نے فوراً اٹھ کر اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔ تھلے کے شمالی کونے میں آلوچے کے ایک درخت کے ساتھ اسے ایک خوبصورت گھوڑا بندھا ہوا نظر آیا، جس پر زین کسی ہوئی تھی۔ اس نے ایک بھر پور قہقہہ بھری؛ گھوڑے پر سوار ہو کر اسے ایڑھ لگائی اور لڑکی کی تلاش میں نکل پڑا۔ وہ کافی دیر تک جنگل میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا، مگر وہ لڑکی کسی پر چھائیں کی طرح گھنے جنگل میں گم ہو چکی تھی۔ وہ اس پر چھائیں کا پیچھا کرتا کرتا دور جنگل میں نکل گیا۔ ایک جگہ اس کی نظر کچھ شناسا چہروں پر پڑی۔ جو دیودار کے دیو قامت درخت کاٹ رہے تھے۔

ان شناسا آدمیوں میں سے ایک نے اسے دیکھا تو اس کی طرف بھاگتا ہوا آیا اور اس کے گھوڑے کی لگام تھام کر اس کے چہرے کو بغور دیکھنے لگا۔ وہ کچھ گھبرایا ہوا سا لگ رہا تھا۔ اسی گھبراہٹ کے عالم میں اس نے سہارا دے کر اسے گھوڑے سے اتارا اور حیرت کی تصویر بنا، اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس آدمی نے باقی لوگوں کو بھی آواز دی۔ وہ سارے اپنا کام دھندا چھوڑ کر بھاگتے ہوئے آئے اور اس کے گرد جمع ہو کر غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ سب کے سب گھبرائے ہوئے سے لگ رہے تھے:

”چھوٹے سردار جی آپ گھبراہٹیں نہیں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“ وہ آدمی، جس نے اسے گھوڑے سے سہارا دے کر اتارا تھا، گویا ہوا۔ وہ ان سب کا سردار لگ رہا تھا۔

زمان خاموش رہا اور اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگا۔

اسے خاموش دیکھ کر وہ کچھ اور گھبرا گئے۔ اتنے میں اس آدمی نے، جو ان کا سردار لگ رہا تھا، باقی آدمیوں میں سے دو کو کوئی اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی انھوں نے اس کے گھوڑے کو، جس پر بیٹھ کر وہ آ رہا تھا، اسے یہاں تک پہنچا تھا، ایک دوسرے گھوڑے کے پیچھے باندھا۔ پھر ان سب نے مل کر اسے اگلے گھوڑے پر بٹھایا اور وہ آدمی۔۔۔ جو ان سب کا سردار لگ رہا تھا۔۔۔ خود اس کے پیچھے بیٹھ کر ایک طرف کو روانہ ہو گیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا؛ دو اور گھڑسوار بھی ان کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔

بیشتر راستہ اس کا جانا پہچانا تھا۔ لیکن وہ ابھی تک الجھن کا شکار تھا، اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوال اٹھ رہے تھے۔ یہ لوگ کون ہیں؟ وہاں کی کون تھی جو جنگل میں غائب ہو گئی تھی؟ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ یہاں کیسے پہنچا؟ اس نے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی تو اسے بس اتنا یاد آیا کہ شروع شروع میں اس کے دماغ میں برف گرتی رہی تھی، جس پر بعد میں اندھیرے کی چادر بچھ گئی تھی، جو اسے مانوس لگی تھی؛ پھر نہ جانے وہ کتنے عرصے تک اندھیرے میں سفر کرتا رہا تھا۔

”یہ لوگ کون ہیں اور مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“ اس نے گھوڑے کے ایال کو بغور دیکھتے ہوئے دوبارہ سوچا۔

گھوڑا پگھلنے والی دریا کی ریتی پر اترتے ہوئے کچھ لڑکھڑایا اور اس کا جسم گھوڑے کی پیٹھ پر تھوڑا سا آگے کو سرکا تو اسے یاد آیا کہ جب وہ اندھیرے میں گر رہا تھا تو اسے اپنا وجود بھی اندر کی طرف ڈھبھا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اس نے کسی جہلی جذبے کے تحت اپنے وجود کو ٹٹولا۔ اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ اپنے بدن سمیت موجود ہے۔ وہ اپنی آنکھیں بند کر کے بہتے پانی کی موسیقی سے لطف اندوز ہونے لگا۔ کافی دیر بعد جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ وہ اپنے مانوس اجنبی ساتھیوں کے ساتھ ایک دریا پار کر کے کسی دوسرے دریا میں داخل ہو رہا ہے۔ یہ دریا بھی اس کا جانا پہچانا تھا۔ فرلانگ بھر کے فاصلے سے شروع ہونے والے کسی پہاڑ کی چوٹی پر سورج غروب ہو رہا تھا اور اس کے عین نیچے ایک ٹھک درے میں دونوں دریا آپس میں مل رہے تھے۔ اسے یاد آیا کہ وہ دریاؤں کے اس منگھلے پہلے بھی کئی بار گزرا ہے۔ لیکن کب اور کیوں؟ ان سوالوں کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”لیکن میں ہوں کون؟“ اس نے ارد گرد سے نظر ہٹا کر دوبارہ گھوڑے کے ایال پر مرکوز کرتے ہوئے خود سے سوال کیا۔ اس سوال کے پیدا ہوتے ہی اس کے لیے اپنی شناخت کا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے دماغ پر زور ڈال کر خود کو یاد کرنے کی کوشش کی، اسے بس اتنا یاد آیا کہ اس کے پیچھے

بیٹھے ہوئے آدمی نے اسے ”چھوٹے سردار جی“ کہہ کر بلایا تھا۔

”سردار جی آپ گھبراہٹیں نہیں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“ اس کے کانوں میں اس آدمی کے کہے ہوئے الفاظ گونجنے اور دیر تک گونجتے رہے۔

”میں چھوٹا سردار ہوں؟ کیا یہی میرا نام ہے۔ اگر میرا نام یہی ہے تو مجھے اور کچھ کیوں یاد نہیں آ رہا؟ مجھے یہ لوگ پہچانتے ہیں اور میں بھی انہیں پہچانتا ہوں۔ لیکن میں اپنے آپ کو کیوں نہیں پہچان پا رہا؟“ اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوال اٹھنے لگے۔

”میں کون ہوں؟ میں کون ہوں؟“ یہ سوال اس کے ذہن میں ہتھوڑے کی طرح برسنے لگا۔

اسے محسوس ہوا کہ اس کی گردن اپنا بوجھ نہیں سہار پا رہی اور ایک طرف لڑھک رہی ہے، جسے کوئی ہاتھ سہارا دے رہا ہے۔ اگلے ہی لمحے اس نے اپنے آپ کو کسی کی گود میں گرنا ہوا محسوس کیا۔

اسے ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک بڑے کمرے میں موجود پایا۔ یہ کمرہ اس کا جانا پہچانا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ یہاں پہلے بھی آچکا ہے۔ کمرے میں دو اور لوگ بھی موجود تھے۔ ان میں سے ایک اس کے بائیں طرف والی کرسی پر جب کہ دوسرا سامنے والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ یہ دونوں اس کے شناسا تھے۔ خاص کر اس کے بائیں طرف والی کرسی پر بیٹھا ہوا شخص، اسے بہت جانا پہچانا لگا۔ دونوں آدمی ایک دوسرے سے ہر حوالے سے مختلف تھے۔ سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کے چہرے کے خدو خال، اس کی وضع قطع، چال ڈھال اور اس کا لباس خاصا مختلف تھا جب کہ اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے شخص کی شکل و شباہت اور وضع قطع، اس کے اپنے جیسی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اسے یہ شخص، سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کی نسبت زیادہ مانوس لگا۔ درمیان میں رکھی ہوئی میز پر برتن بکھرے پڑے ہوئے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ابھی ابھی کھانا کھا کر فارغ ہوئے ہیں۔ کھانے کا خیال آتے ہی اسے اپنی زبان پر تازہ کھائے ہوئے کھانے کا ذائقہ محسوس ہوا۔ اسے لگا جیسا اس نے بھی ابھی ابھی ان کے ساتھ کھانا کھایا ہے۔

اس نے محسوس کیا کہ سامنے بیٹھا ہوا آدمی، اس کی نظروں سے نظریں بچا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اسے الجھن سی ہونے لگی۔

”میں کون ہوں اور یہاں کیسے آیا ہوں۔ یہ کون لوگ ہیں؟ جو میری نظروں سے نظریں بچا کر مجھے گھور رہے ہیں۔ ان کے اس طرح دیکھنے کا مطلب کیا ہے؟۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے فوراً وہاں سے نکلنے کا فیصلہ کیا۔

”میں چلتا ہوں۔ آپ کی تواضع اور مہمان نوازی کا شکریہ“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں جناب! شکریہ تو آپ کا۔ آپ نے میری عزت افزائی کی۔“

سامنے والی کرسی پر بیٹھے ہوئے آدمی نے، اٹھ کر، اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ دوسرا آدمی بھی اس کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ایبٹ کو آپ کے فیصلے کا انتظار رہے گا۔ مجھے یقین ہے آپ کا فیصلہ بہتر نتائج لائے گا۔

میں بہت جلد نور آبا د میں آپ کے دولت کدے پر حاضری دوں گا۔“ اجنبی وضع قطع والے شخص نے گرم جوشی سے اس کے ساتھ مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

”کون ایسٹ؟ کون سا فیصلہ؟ اور کیسے نتائج؟“ اس نے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے سوچا۔

”یہ نور آبا د کون سی جگہ ہے؟ اور اس سے میرا کیا تعلق ہے؟“ اس نے صحن سے باہر ایک دھلوانی راستے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے سوچا۔

”میں بہت جلد نور آبا د میں آپ کے دولت کدے پر حاضری دوں گا۔“ اس کے ذہن میں یہ جملہ دوبارہ گونجا۔

”اس کا مطلب ہے میں نور آبا د کا رہنے والا ہوں۔ لیکن وہ ہے کہاں؟ اس نے اپنے ذہن میں نور آبا د کا نقشہ کھینچنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کے ذہن میں اس جگہ کے حوالے سے کسی قسم کا کوئی تصور نہ ابھر سکا۔

”میں اگر نور آبا د پہنچ جاؤں تو میری شناخت کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔“ اس نے سوچا۔ اندھیرے میں ڈوبا ہوا راستہ اسے جانا پہچانا لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ اس بلند و بالا پہاڑی علاقے میں پہلے بھی کئی بار آچکا ہے۔

”میں نور آبا د کیسے پہنچ سکتا ہوں؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

اچانک اسے احساس ہوا کہ کوئی اور بھی اس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہے۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اسے اندھیرے میں ایک انسانی ہیولا سا دکھائی دیا۔ بغور دیکھنے پر اسے معلوم ہوا کہ وہ کمرے میں بیٹھے ہوئے اشخاص میں سے ایک ہے۔ یہ وہی تھا، جو اسے زیادہ مانوس لگا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔

”یہ شخص میرا پیچھا کیوں کر رہا ہے؟“ اسے الجھن سی ہونے لگی۔

”کہیں یہ میری جاسوسی تو نہیں کر رہا؟ اگر کر بھی رہا ہے تو کیوں؟ ایسا کرنے سے اسے ملے گا کیا؟ مجھے تو خود اپنی شناخت کا مسئلہ درپیش ہے۔“ طرح طرح کے اندیشے اس کے ذہن میں سرسرا رہے تھے۔

”چلو اس آدمی سے پوچھتا ہوں کہ نور آبا د کہاں ہے؟ اس کو ضرور پتا ہوگا۔ اگر میں وہاں پہنچ گیا تو وہاں کوئی نہ کوئی ایسا آدمی ضرور ہوگا، جو مجھے بتا سکے گا کہ میں کون ہوں۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ

پیچھے مڑنے کے لیے جوں ہی رکا، پیچھے چلتا ہوا شخص اس سے آگے لپکا اور پھر اگلے ہی لمحے اس نے خود کو ہوا میں اڑتا ہوا محسوس کیا۔ اسے لگا کہ وہ دوبارہ اندھیرے کے ہوائی سفر پر روانہ ہو چکا ہے۔ جہاں گراؤ کا دوہرا عمل ایک مرتبہ پھر اس کا مقدر بن چکا ہے۔

گرتے گرتے اسے محسوس ہوا کہ اس کا وجود بہت تیزی کے ساتھ سکڑ رہا ہے۔۔۔ چند ہی لمحوں بعد اس نے اپنے آپ کو چادر کے ایک جھولنے میں پایا۔ اس نے دیکھا کہ جھولنا ایک چارپائی کے ساتھ باندھا ہوا ہے اور وہ اس میں آرام سے لیٹا ہوا ہے۔ اس نے اپنے جسم کو ٹٹولا۔ اسے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ اس کا وجود سکڑ کر ایک جھوٹے سے دودھ پیتے بچے جتنا ہو گیا۔ اس خیال کے آتے ہی اسے بھوک نے ستانا شروع کر دیا۔ اس نے دودھ مانگنے کے لیے منہ سے آواز نکالنا چاہی۔ جو بلبلاہٹ میں بدل گئی۔

اچانک اس کے کانوں میں لکڑی کی بڑی بڑی کڑیوں کے ٹوٹنے کی آواز گونجی۔ پھر ایک دھماکے کے ساتھ بلبے کا ایک بہت بڑا پہاڑ اس کے اوپر آگرا۔ جس سے اس کا سارا وجود دہل سا گیا۔ مارے خوف کے اس نے رونا شروع کر دیا۔ نہ جانے وہ کتنی دیر یوں ہی روتا رہا اور پھر روتے روتے سو گیا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو اسے اپنے ارد گرد مٹی گرتی ہوئی محسوس ہوئی جس سے مدھم سی آوازیں بھی پیدا ہو رہی تھیں، وہ کافی دیر، ان آوازوں پر کان لگائے رہا۔ آہستہ آہستہ ان آوازوں کے ساتھ کچھ اور بے ترتیب سی آوازیں بھی شامل ہو گئیں۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے اوپر پڑے بلبے کا پہاڑ کوئی کھود رہا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ آوازیں صاف اور واضح ہوتی چلی گئیں۔ تھوڑی ہی دیر میں اسے اپنے سر کی طرف ہلکی سی روشنی کا احساس ہوا اور اسے لگا جیسے اب اسے سانس لینے میں زیادہ آسانی ہو رہی۔ اس کے ساتھ ہی سر دھوا کا ایک جھونکا اس کے وجود کی طرف لپکا۔

اس نے کسی کو پکارنا چاہا۔ لیکن اس کی پکار، بلبلاہٹ میں بدل گئی۔ وہ جوں جوں زور سے پکارنے کی کوشش کرتا اس کے کانوں میں اپنے رونے کی آواز اتنی ہی تیز گونجتی۔
”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔“ اسے باہر کسی کے چلانے کی آواز آئی۔

اس آواز کے ساتھ ہی ٹھک ٹھک کی آوازیں اچانک بند ہو گئیں۔ کچھ دیر ہر طرف خاموشی چھائی رہی۔

”وہ زندہ ہیں۔ ابھی مجھے رونے کی آواز آئی ہے۔“ ایک مختصر وقفے کے بعد ایک اور آواز

اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

آواز کی گونج سنتے ہی اس نے دوبارہ پکارنا شروع کر دیا۔ جو رونے اور بلبلانے کی آوازوں میں بدل کر اس کے اپنے کانوں سے ٹکرانے لگی۔

پھر اس کے کانوں میں کسی اور کے پھوٹ پھوٹ کر رونے کی آواز بھی آنے لگی۔ جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے قریب آتی گئی۔

کچھ ہی دیر بعد اسے لگا کہ وہ رونے والا شخص اس کے بالکل قریب ہے، لیکن اسے کوئی پیچھے دھکیل رہا ہے۔

”چھوڑ دو اس کو۔ ٹھکر کرو۔ وہ رویا تو ہے۔ اگر رونا نہ تو اس کا دل پھٹ جاتا۔ اسے کرنے دو جو کرنا چاہتا ہے۔ تم لوگ دوسری طرف سے ملبا بنائو۔“ پہلی آواز سے ملتی جلتی آواز میں یہ جملے اس کے کانوں سے ٹکرائے۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ سب کچھ اسی کو یہاں سے نکالنے کے لیے کیا جا رہا ہے۔

اس کے بعد اس پر سے ملبا بنانے کے کام میں ایک دم تیزی آ گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس تیزی میں ایک خاص طرح کی احتیاط بھی شامل ہے۔ جوں جوں ملبا ہٹ رہا تھا، اپنے رونے کی آوازوں کے ساتھ ساتھ ٹھک ٹھک کی آوازیں بھی اسے سنائی دینے لگیں۔ جن میں ”ذرا دیکھ کے۔ ذرا احتیاط سے۔ دیکھنا دیکھنا۔ مٹی نیچے نہ گرے۔“ جیسی آوازیں بھی شامل تھیں۔

اچانک اسے محسوس ہوا کہ اس کے سر کی طرف لمبے میں ایک خاصا بڑا شکاف بنا لیا گیا ہے۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسے اپنی طرف ایک ٹھنڈا گونج اور گارے سے لپڑا ہوا ہاتھ بڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ اس ہاتھ نے اسے جھولے سے باہر نکال کر سینے سے چمٹایا اور اگلے چند لمحوں میں وہ اسے سینے سے لگائے، شکاف سے باہر نکل رہا تھا۔ جوں ہی وہ کسی کی چھاتی سے چمٹا ہوا باہر نکلا، اس نے دیکھا کہ باہر بارش ہو رہی ہے۔ اس نے چیخا چلا کر بند کر دیا اور اس آدمی کی طرف دیکھنے لگا جو اسے چارپائی سے بندھے جھولنے سے نکال کر اپنے سینے سے چمٹائے باہر لایا تھا۔ اسے وہ شخص اتنا مانوس لگا جیسے وہ شخص بھی وہ خود ہی ہو۔

”لمبے کے نیچے دبا ہوا بھی میں اور اس سے خود کو نکالنے والا بھی میں! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟۔“ اس نے اس شخص کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ جو محبت سے لہریز اپنی نگاہوں میں، اس کے چہرے کو سمیٹے، تیزی سے کسی طرف بھاگ رہا تھا۔ کئی اور لوگ بھی اس کے قدموں سے قدم ملانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”فقیرے! بچے کو ٹھنڈ لگ جائے گی۔ اے لپیٹو۔“ پیچھے بھاگتے ہوئے کسی شخص نے آواز لگائی۔ یہ سنتے ہی تیز ہوا کا ایک سر جھونکا اس کی ہڈیوں میں سرایت کر گیا۔

اگلے ہی لمحے اس نے خود کو کسی کمبل میں لپیٹا ہوا پایا۔ کمبل بہت موٹا لگ رہا تھا اور اس کے اندر ہر طرف مانوس اندھیرے کی ایک ویجز چا ورتی ہوئی تھی۔ جس میں وہ خود کو بہت محفوظ محسوس کر رہا تھا۔

کمبل کے باہر اے، بہت سے قدموں کے تیز تیز چلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جن میں سے ایک آواز دوسروں سے قدرے نمایاں تھی۔ وہ کمبل سے باہر ہونے والی افرا تفری کو کانوں کے ذریعے سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ اے محسوس ہوا کہ ان آوازوں کے بیچ میں کہیں ”دھک دھک“ کی ایک اور آواز بھی ہے۔ اس نے باقی آوازوں کو نظر انداز کر کے ساری توجہ اس آواز کی جانب مبذول کر لی اور اس کی سمت کا اندازہ لگانے لگا۔ اگلے کچھ ہی لمحوں میں اس نے اس آواز کی سمت علوم کر لی۔ وہ آواز اس شخص کے سینے سے آرہی تھی، جو اسے اٹھائے ہوئے بھاگ رہا تھا۔ اس نے اس آواز پر کان لگا کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ یہ آواز اسے ایک لوری کی طرح محسوس ہوئی، جسے سنتے سنتے نیند اسے اپنی آغوش میں لینے لگی۔

جب اُس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو کسی میدان جنگ میں پایا۔ جہاں ہر طرف اس کے شناسا چہروں کی بے شمار لاشیں بکھری پڑی تھیں۔ ایک جیسے چہرے، ایک جیسے جسم اور ایک جیسے رخم۔ وہ ان لاشوں کو روندتا، پھلانگتا آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک لاش نے اس کے قدم روک لیے۔ اس لاش کا لباس باقی لاشوں کے لباس سے خاصا مختلف تھا۔ اس نے غور سے دیکھا تو اس کے خدو خال بھی باقی لاشوں کے خدو خال سے کچھ مختلف تھے۔ لاش کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اس نے ان میں جھانک کر دیکھا تو اس کے دل میں عقیدت کے جذبات ابھرنے لگے۔

”یہ لاش کس کی ہے؟ اس آدمی کے ساتھ ضرور میرا کوئی دلی رشتہ ہے۔“ اس نے لاش کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے سوچا۔

”مرشد! مرشد!“ اس کے پیچھے کھڑا آدمی پکارا اور لاش سے لپٹ کر رونے لگا۔ اس کی پکار میں، محبت، عقیدت اور دکھ کے جذبات اس طرح مل گھل گئے تھے کہ ان میں دوئی کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”یہ مرشد ہے۔ لیکن میں کون ہوں؟“ اس نے لحو بھر کے لیے سوچا۔ اگلے ہی لمحے اس کے ذہن سے یہ سوال محو ہو گیا اور اسے لگا جیسے وہ اس کا بھی مرشد ہے۔

”سید احمد بریلوی شہید ہو گئے ہیں۔“ لاش سے لپٹ کر رونے والا اٹھ کر اپنے ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے چلا یا۔ سید احمد بریلوی کا نام سنتے ہی اس کی آنکھوں کے آگے وہ منظر لہرایا جب وہ پہلی بار اپنے قبیلے کے سربراہ کا پیغام لے کر ان کے پاس گیا تھا۔

وہ عقیدت سے مرشد کے چہرے پر جھکا، اسے لگا جیسے وہ زندہ ہے۔ اس نے مرشد کی چھاتی پر سر رکھ کر، ان کے دل کی دھڑکن سننے کی کوشش کی۔ کچھ دیر اسے دھک دھک کی آواز سنائی دیتی رہی لیکن بغور سننے پر اسے لگا کہ اس کے کان بج رہے ہیں۔ لحو بھر کے لیے اسے وہ شخص یاد آیا جو اسے۔ کان کے بلے سے نکال کر کمبل میں لپیٹے بھاگ رہا تھا۔ اس نے مرشد کے سینے کے بائیں حصے میں عین دل کی جگہ کو ٹٹول کر دیکھا، جہاں ایک گہرا گھاؤ تھا۔ گولی ان کے دل کو چھید کر اندر کہیں دوڑا تر گئی تھی۔

ایک لمحے کے لیے اسے لگا جیسے وہ بھی مرچکا ہے۔ اس احساس کے ابھرتے ہی اس نے اپنے بدن کو ٹٹول کر دیکھا۔

خود کو زندہ پا کر وہ شدید صدمے سے دوچار ہوا۔ اس نے ارد گرد دیکھا جہاں اور بھی بہت سے لوگ زندہ تھے۔ جن میں سے اکثر اس کے شناسا تھے۔ ایک دوپہرے تو اسے بہت زیادہ مانوس لگے۔

اتنے میں اسے سامنے کی ڈھلوان سے فوج کا دستہ اترتا ہوا دکھائی دیا۔ جسے دیکھ کر اس کے ارد گرد کھڑے لوگ بھاگنے لگے۔ انھوں نے اسے بھی بھاگنے کا اشارہ کیا۔

بھاگتے بھاگتے وہ لمحے بھر کے لیے رکے، مڑے، اور اس سمیت چار پانچ لوگوں نے یک بارگی جھک کر مرشد کی لاش اٹھائی اور دوبارہ بھاگنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ لاش کو اٹھا کر بھاگنا مشکل ہو رہا ہے تو انھوں نے لاش کو انتہائی احترام کے ساتھ دوبارہ زمیں پر رکھا، ایک نظر سامنے ڈھلوان سے اترتے ہوئے لشکر کو دیکھا اور پھر اس سمیت اس کے سب ساتھیوں نے اپنی بندوقیں کندھوں سے اتار کر پرے پھینکیں اور نیام سے تلواریں نکال کر واپس میدان جنگ کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہاں پہنچ کر وہ اور اس کے ساتھی اپنے ہی ساتھیوں کے مردہ جسموں پر ٹپ پڑے۔ انھوں نے دو درجن کے قریب لاشوں کے سرتن سے جدا کیے۔ اس نے اپنی تلوار سے، مرشد کی لاش کا سر انتہائی احتیاط کے ساتھ تن سے جدا کر کے ساتھ لیا اور باقی لوگوں کے ساتھ میدان جنگ سے فرار ہو گیا۔

کافی دیر بھاگنے کے بعد اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ گھوڑوں پر سوار دشمن کی فوج کا ایک دستہ ان کے بہت قریب پہنچ چکا تھا۔ آگے ایک موڑ تھا، جیسے ہی وہ موڑ مڑا اور گھڑ سواروں کی نظروں سے اوجھل ہوا۔ وہ دستہ چھوڑ کر رستے کے نشیب میں واقع گئے جنگل میں گھس گیا۔ اس کی دیکھا دیکھی اس کے ساتھی بھی جنگل میں گھس گئے۔ جنگل گھٹا اور ڈھلوانی تھا۔ جس میں جگہ جگہ اونچے نیچے ٹوٹے بے ، ابھری ہوئی چٹانیں اور کھائیاں تھیں۔ وہ اور اس کے ساتھی ان کی اوٹ میں چھپ گئے۔ کافی دیر تک انھیں راستے کے قریب گھوڑوں کے قدموں کی آوازیں آتی رہیں جو آہستہ آہستہ دور جاتی محسوس ہو رہیں تھیں۔

”میرا خیال ہے کہ وہ آگے نکل گئے ہیں۔ لیکن یہاں رکنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ وہ تھوڑا آگے جا کر جب دیکھیں گئے، اور ہم نظر نہیں آئیں گے تو انھیں یقین ہو جائے گا کہ ہم اس جنگل میں چھپے ہیں۔ ہمیں فوراً نیچے دریا کی طرف اتر جانا چاہیے۔“ اس کے ایک ساتھی نے مشورہ دیا۔

”ہاں۔ عبداللہ خان ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ بیک وقت دو تین آوازیں بلند ہوئیں۔
 ”سب لوگوں کو خبر کر دو۔ دیکھو کوئی رہ نہ جائے۔“ عبداللہ خان نے کہا اور سب آہستہ آہستہ
 دریا کے کنارے کی طرف سرکنے لگے۔

جہاں کہیں جنگل کی گھنائی کچھ کم ہوتی۔ سب لوگ کچھ دیر کے لیے رک جاتے۔ پھر دو تین
 آدمی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے دبے پاؤں آگے بڑھتے، جب انھیں تسلی ہو جاتی کہ آگے کا علاقہ محفوظ ہے تو
 وہ اپنے باقی ساتھیوں کو آگے بڑھنے کا اشارہ کرتے۔ جب وہ دریا کنارے پہنچے تو اندھیرا، شور کرتے
 پانیوں پر تیر رہا تھا۔

دریا پر پہنچ کر انھوں نے پہلے جی بھر کر پانی پیا، پھر وضو کیا۔ وضو کر کے سب لوگ دریا کنارے
 ایک ہموار جگہ پر جمع ہو گئے۔ پھر دو مختلف صفیں ترتیب دی گئیں۔ پہلے ایک صف امام کے پیچھے آکھڑی
 ہوئی اور دوسری پہرہ دیتی رہی۔ جب پہلی رکعت ختم ہوئی تو وہ صف پیچھے ہٹ گئی اور پہرہ دینے
 لگی۔ جب کہ پہرہ دینے والی صف امام کے پیچھے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔ اسی ترتیب سے انھوں نے
 باجماعت نماز ادا کی۔

نماز پڑھ کر انھوں نے اپنے دو ساتھیوں کو بالاکوٹ کے گاؤں کدالیں اور نیلچے لانے کو
 بھیجا اور انھیں تاکید کی کہ اگر رستے میں دشمنوں سے ٹکرا بھیڑ ہو جائے تو بھاگنا نہیں بلکہ اپنے آپ کو ہمیں
 کے کسی گاؤں کا رہائشی ظاہر کرنا۔

جب کافی دیر گزر گئی اور وہ واپس نہ پلٹے تو انھیں کچھ شک گزرا۔ بیشتر لوگ آپس میں چہ
 میگوئیاں کرنے لگے۔ اتنے میں انھیں قدموں کی آواز سنائی دی۔ سب خاموش ہو گئے اور بھاگ
 کر پتھروں کی اوٹ میں چھپ گئے۔ پھر آہستہ آہستہ پیام سے تلواروں کے ٹکلنے کی آوازیں پانیوں کے
 شور میں گڈمڈ ہونے لگیں، لیکن قدموں کی آہٹ ان سے میتز تھی۔ وہ سب قدموں کی آوازوں کی طرف
 کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کرنے لگے۔ جب اندھیرے میں انھیں صرف دو ہیو لے نظر آئے اور انھیں
 یقین ہو گیا کہ یہ ہمارے ہی ساتھی ہیں تو وہ پتھروں کی اوٹ سے باہر نکل آئے۔

انھوں نے دریا کے کنارے ایک اونچی جگہ کو نشان زد کیا اور زمیں کھودنے لگے۔ جب قبر تیار
 ہو گئی تو انھوں نے مرشد کے سر کو ایک کپڑے سے نکال کر غسل دیا اور اسے میدان کے مغربی کنارے پر
 واقع ایک اونچے پتھر پر رکھ کر صفیں ترتیب دینے لگے۔ فیصلہ کیا گیا کہ نماز جنازہ چوں کہ فرض کفایہ ہے
 اس لیے سب کا جماعت میں شامل ہونا ضروری نہیں۔ لہذا کچھ لوگ چاروں طرف پہرہ دیں۔

نماز جنازہ کے بعد مرشد کے سر کو اس نے اپنے ہاتھوں سے انتہائی عقیدت و احترام کے ساتھ قبر میں اتارا اور قبر پر تختے رکھنے کا عمل شروع کر دیا گیا۔ جس میں وہ خود بھی پیش پیش تھا۔ جیسے ہی آخری تختہ رکھا گیا۔ اسے اپنا سانس گھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ تختوں کی درزوں میں گارا بھرتے ہوئے اسے لگا جیسے قبر میں مرشد کے سر کے ساتھ اس کا دھڑ بھی دفن کیا جا رہا ہے۔ جب مٹی ڈالنے کا کام آغاز ہوا تو اسے اپنا دل بیٹھتا ہوا محسوس ہوا اور اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ اس نے چیخنے کی کوشش کی لیکن اس کے گلے نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔ اس نے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی۔ اسے صرف اتنا یاد آیا کہ اس سے پہلے وہ کسی جگہ کے پھاڑ تلے دبی ایک چارپائی کے بازو کے ساتھ بندھے ہوئے جمبولے میں لیٹا ہوا تھا اور اسے اپنے اوپر کدالیں اور بیلچے چلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہی آوازیں اسے اب کی بار بھی سنائی دے رہی تھیں۔ اس فرق کے ساتھ کہ اس بار کدالیں اور بیلچے چلنے کی یہ آوازیں اسے مٹی تلے دفن کرنے کے لیے بلند ہو رہی تھیں۔ وہ ایک مرتبہ پھر اندھیرے کے سفر پر روانہ ہو چکا تھا۔

(۵)

وہ جب روشنی میں آیا تو اس نے اپنے آپ کو کسی پہاڑ کے دامن میں واقع ایک میدان میں کھڑا پایا۔ وہ میدان کے آخری سرے پر اس جگہ کھڑا تھا، جہاں سے میدان کے پہاڑ والے سرے سے پھونکنے والے چشمے کا پانی ایک آبشار کی صورت نیچے گر رہا تھا۔ چشمہ عین اس جگہ سے ابل رہا تھا جہاں سے میدان ختم ہو کر زمین بلند ہونا شروع ہوتی تھی۔

میدان کے نشیبی سرے پر ___ جہاں سے پانی ایک آبشار کی صورت میں نیچے گر رہا تھا ___ اگر پانی کے بہاؤ کی طرف پشت اور پہاڑ کی طرف سینہ کر کے کھڑا ہوا جائے تو پہاڑ کے دامن میں واقع گھنے جنگل میں تین بڑی بڑی چٹانیں اٹھائی نمایاں تھیں، جو خاصی ابھری ہوئی تھیں۔ دو چٹانیں متوازی تھیں اور ان کے درمیان تقریباً پچاس گز کا فاصلہ تھا۔ جب کہ تیسری چٹان ان دونوں کے عین درمیان مگر ان سے کم بلندی پر واقع تھی۔ کم بلندی پر واقع اس درمیانی چٹان سے اوپر واقع ہر دو چٹان کا فاصلہ بھی اتنا ہی تھا جتنا کہ ان دونوں کا؛ آپس کا درمیانی فاصلہ۔

”میں یہاں کب اور کیسے آیا؟“ اس نے دماغ پر زور ڈالا۔ کافی دیر سوچنے کے بعد اسے صرف اتنا یاد آ سکا کہ وہ دھرم راجیکا کے پہلو میں بسنے والی ندی کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا دریا نے ہر وہیں اتر اٹھا، پھر کئی گھنٹے دریا کے بہاؤ کی الٹی سمت چلنے کے بعد، دونا رو کے مقام سے ___ جہاں دو دریا آپس میں ملتے تھے ___ اس کے گھوڑے کا رخ اُس ندی کی طرف موڑ دیا گیا تھا، جس کا سرچشمہ یہ چشمہ ہے۔

”آقا چلیں۔“ اسے کسی کی آواز سنائی دی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اس کا ایک شناسا باب کھڑا تھا۔

”حضور! فرمان مقدس کا معائنہ کرنے کے لیے خاص وقت درکار ہوگا۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ اب چلا جائے تاکہ حضور اندھیرا پھیلنے سے پہلے فرمان مقدس کا معائنہ کر پائیں۔“ ان میں سے ایک آدمی نے سر جھکا کر ادب سے کہا۔

”چلیں۔“ اس نے بغیر سوچے سمجھے کہا۔ اس نے اپنے اس کہے ہوئے لفظ پر غور کیا تو اسے لگا جیسے اس نے اسے حکم دیا ہے۔ وہ گھنے جنگل میں راستے بناتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیچھے چلنے والا آدمی، اس کے احترام میں اس کے قدموں کے نشاںوں سے بچ کر چلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ قریباًڑھائی سو قدم چڑھائی چڑھنے کے بعد اس نے دیکھا کہ وہ اور اس کا ساتھی ایک بڑی گزرگاہ میں داخل ہو گئے ہیں۔ پہاڑ کے دامن میں واقع ہونے کے باوجود یہ گزرگاہ بالکل ہموار ہے، جو وادی کو اوپر نیچے دو حصوں میں تقسیم کر رہی ہے۔ وہ اس گزرگاہ پر تھوڑا ہی آگے بڑھے تھے کہ درمیانی چٹان کے قریب پہنچ گئے جو گزرگاہ سے تقریباً تیس قدم کے فاصلے پر بلندی کی طرف تھی۔ انھوں نے گزرگاہ کو چھوڑ کر اپنا رخ چٹان کی طرف کر لیا اور چڑھائی چڑھنے لگے۔

جب وہ وہاں پہنچے تو دو درجن کے قریب لوگ ان کے منتظر تھے۔ جن میں سے کچھ تو ان پڑھ مزدور لگ رہے تھے اور کچھ پڑھے لکھے ہنرمند۔ ہنرمندوں کے ہاتھ میں چھنیاں اور ہتھوڑے تھے۔ چٹان کے ساتھ لکڑی کی دو بڑی بڑی سیڑھیاں لگی ہوئی تھیں۔ جن پر ایک ایک آدمی اپنے ہاتھوں میں چھنی اور ہتھوڑا لیے چٹان پر جلی حروف میں کچھ کندہ کر رہا تھا۔ جوں ہی وہ اور اس کے ساتھی وہاں پہنچے۔ وہ دونوں بھی نیچے اتر آئے اور دوسرے لوگوں کے ساتھ باادب کھڑے ہو گئے۔

”حضور!“

ایک آدمی نے، جو شکل و صورت سے انتہائی مہذب اور پڑھا لکھا لگ رہا، چمڑے کا ایک رول اس کی طرف بڑھاتے ہوئے، اسے متوجہ کیا۔

اس نے چمڑے کا رول کھولا۔ بھورے رنگ کے چمڑے پر سیاہ رنگ کی روشنائی میں لکھی ہوئی عبارت اس کی نظروں کو خیرہ کرنے لگی:

”ساتواں فرمان مقدس“ کی جلی سرخی تلے درج تھا:

”یہ مقدس فرمان مہاراجہ اشوک کے حکم سے جاری کیا گیا ہے۔“

مہاراجہ کی خواہش ہے کہ ہر جگہ ہر طبقے کے لوگ اطاعت گزار رہیں۔ کیوں کہ ہر کوئی چاہتا ہے کہ وہ اپنے حواس پر قابو رکھے اور اس کا ذہن پاک صاف رہے۔ البتہ مردوں کو اپنی خواہشات اور پسند پر قابو نہیں رہتا۔

کچھ لوگ احکامات پر پورا پورا عمل کریں گے اور کچھ جزوی طور پر۔ حتیٰ کہ کسی ایسے شخص کے نزدیک بھی، جو مکمل آزادہ روی کا قائل ہے، حواس پر قابو رکھنا، ذہن کی پاکیزگی، احسان مندی اور

وفا داری ہمیشہ قابل تعریف رہی ہیں۔“

اس نے چڑے کے رول سے نظریں ہٹائیں، کچھ پیچھے کو ہٹا اور پھر اس نے اپنی نظریں چٹان پر مرکوز کر لیں۔ چٹان پر لکھی ہوئی عبارت مکمل طور پر چڑے پر لکھی ہوئی عبارت سے مماثل تھی۔ صرف عنوان: ساتواں فرمان مقدس، کی جگہ چٹان پر ابھی صرف ”ساتواں فرمان“ کے لفظ کندہ ہو پائے تھے اور ”مقدس“ کا لفظ کندہ کیا جانا تھا۔

اس نے چٹان پر کندہ یہ فرمان مقدس ایک مرتبہ پھر پڑھا۔ پھر اس نے نیچے ٹیکسا شلہ کو جانے والی بڑی گزرگاہ پر واقع کاہو کے ایک بڑے درخت کے نیچے بیٹھ کر پوری عبارت دوبارہ پڑھی: یہ دیکھنے کے لیے کہ آیا اس فرمان کی لکھائی واضح ہے یا نہیں اور یہ کہ اس درخت کے نیچے سستانے والے: اسے آسانی سے پڑھ سکیں گے یا نہیں۔ اس نے دیکھا کہ چٹان پر کندہ عبارت کا آخری جملہ: ”حواس پر قابو رکھنا، ذہن کی پاکیزگی، احسان مندی اور وفا داری ہمیشہ قابل تعریف رہے ہیں۔“ چٹان کے نیچے واقع ایک پتھر اور اس کے ارد گرد اگی ہوئی جھاڑیوں کے پیچھے چھپ گیا ہے۔

”یہاں بیٹھ کر سستانے والا شخص اگر چٹان پر کندہ عبارت کو پڑھنا چاہے گا، تو آخری جملہ اسے کھڑے ہو کر پڑھنا پڑے گا۔“

یہ سوچتے ہوئے اس نے اپنے ارد گرد کھڑے لوگوں کو حکم دیا کہ وہ فوراً اس پتھر کو اکھاڑیں۔ اگلے ہی لمحے اس کے حکم کی تعمیل شروع ہو گئی اور وہ خود اسی کاہو کے درخت تلے بیٹھ گیا۔ اس نے دیکھا کہ دو آدمی ہاتھ میں ہتھوڑے اور چھبیاں لیے چٹان کے ساتھ لگی سبزھیوں پر دوبارہ چڑھ گئے اور مقدس فرمان کا ادھورا عنوان مکمل کرنے لگے۔ چھبلیوں پر ہتھوڑوں کی ضربیں پڑنے لگیں اور چٹان کے سینے پر حروف ابھرنے لگے۔ اس نے ایک پتھر سے ٹیک لگا کر اپنی نظریں مقدس فرمان کے اس جملے پر مرکوز کر لیں:

”ہر کوئی چاہتا ہے کہ وہ اپنے حواس پر قابو رکھے اور اس کا ذہن پاک صاف رہے۔“

”کیا میرے حواس میرے قابو میں ہیں؟ اور میرا ذہن پاک صاف ہے؟“ اس نے سوچا۔ اس خیال کے آتے ہی وہ اپنے وجود کے بارے میں سوچنے لگا اور اس کے ذہن میں مختلف خیالات گڈمڈ ہونے لگے۔

ہزار ہا سالہ کتب کے قریب چٹان پر کندہ عبارت کا ترجمہ۔ بحوالہ ہزارہ گزٹائر

”کل مجھے ہر حال میں دھرم راہیہ کا پہنچ کر مہاراجہ اشوک کو فرمان مقدس کی رپورٹ پیش کرنی ہے۔ پرسوں انھیں کوچ کرنا ہے۔“

ٹھک۔ ٹھک۔ ٹھکا ٹھکا ٹھکا۔ ٹھکا ٹھکا ٹھکا۔ ٹھکیں۔ (بچہ جیوں پر ہتھوڑے اور چٹان سے بچہ جیوں کے ٹکرانے کی آوازیں)

”جب میں مہاراجہ حضور کو یہ خوشخبری سناؤں گا کہ ساتواں فرمانِ مقدس بھی چٹاٹوں پر کندہ کرایا جا چکا ہے تو وہ کتنے خوش ہوں گے؟“

”مجھے کچھ کیوں نہیں یاد آ رہا؟ مجھے بس اتنا یاد ہے کہ میں ازل سے اندھیرے میں محو سفر ہوں۔ کبھی کبھی کہیں روشنی میں پڑاؤ کرتا ہوں لیکن اس پڑاؤ کا دورانیہ ہر بار مختلف ہوتا ہے۔“

”اگر مہا تما پدھ کی پھیلائی ہوئی روشنی ہم تک نہ پہنچتی تو مہاراجہ حضور ملک کالنگا س کی طرح دوسرے ملکوں میں بھی لاکھوں لوگوں کو قتل کروا رہے ہوتے اور میں آج بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ بے گناہ لوگوں کے گھروں پر شب خون مار رہا ہوتا۔“

تھک تھک تھک تھک تھک تھک

”مہاتما کی تعلیمات نے مجھے اپنی ذات کا عرفان بخشا۔ اگر وہ نہ ہو۔ تے تو میں آج بھی ذات کی بھول بھلیوں میں الجھ رہا ہوتا۔“

[illegible]

”نروان ہی سب کی منزل ہے۔ ہاں نروان ہی میری منزل ہے۔“

ٹھکا ٹھکا ٹھکا ٹھکا - ٹھکڑی

”کیا سمجھی اندھیرے کا یہ سفر ختم ہوگا۔؟ نروان ہی میری منزل ہے۔“

”انذیرا۔ ٹھک۔ ٹھک۔ سفر۔ نروان۔ منزل۔“

”اندھیرا۔ ٹھک۔ نروان۔ ٹھک۔ اندھیرا۔ ٹھک۔ نروان۔“

اسے لگا جیسے اس کی کھوپڑی میں ہر طرف لوہے کی چھنپیاں نصب کر دی گئی ہیں جن پر مسلسل ہتھوڑے برس رہے ہیں جو اس کے دماغ میں موجود اندھیرے میں سفر کی ہریا دکھائی رہے ہیں۔
پھر اسے لگا جیسے ایک پتلی دوشاخہ چھتی اس کے ناک کے رستے اندر گھسیڑی جا رہی ہے۔ جس کی ایک نوک کا رخ اس کے دماغ کی طرف جب کہ دوسری کا رخ اس کے دل کی طرف ہے۔
دل کی طرف جانے والی نوک اس کے گلے میں پھنس گئی ہے اور اسے سانس لینے میں شدید دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔
اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور شدتِ دروسے ایڑیاں رگڑنے لگا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو ایک اجنبی کمرے میں، بستر پر پڑا ہوا، پایا۔ یہاں ہر چیز اس کے لیے بالکل اجنبی تھی۔ اس اجنبی ماحول میں، وہ کچھ گھبرا سا گیا۔ جہاں تک اسے یاد پڑتا تھا، اس نے ہمیشہ جانے پہچانے رستوں پر سفر کیا تھا۔ اس سے پہلے وہ جہاں کہیں بھی جاتا، اس کا سامنا، جانے پہچانے راستوں، مانوس منظروں اور شناسا چہروں سے ہوتا۔ لیکن یہاں معاملہ بالکل برعکس تھا۔ آنکھ کھلتے ہی جس چیز پر سب سے پہلے اس کی نظر پڑی، وہ ایک سفید چھت تھی۔ اس نے اپنی نظروں کو تھوڑا سا جھکایا تو اسے ایک دیوار نظر آئی۔ اس سفید دیوار میں جو چیز سب سے نمایاں تھی وہ لکڑی کے دو دروازے تھے۔ دائیں طرف والا دروازہ بڑا اور دوپٹوں والا جب کہ بائیں طرف والا چھوٹا اور ایک پٹ والا تھا۔ دونوں دروازے بند تھے۔ اس نے دونوں دروازوں کو غور سے دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا کہ بڑے دروازے کے پٹ، اندر کی طرف، جب کہ چھوٹے کے، باہر کی طرف کھلتے ہیں۔ اس نے اپنے دائیں، بائیں دیکھا دونوں طرف سفید دیواریں تھیں۔ جن پر انسانی ڈھانچوں کی عجیب و غریب تصویریں لگی ہوئی تھیں۔

دائیں طرف دیوار کے ساتھ تین کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ جب کہ بائیں طرف لوہے کا ایک سوٹا ایستادہ تھا۔ جس کے ساتھ ایک تھیلی سی الٹی لٹک رہی تھی۔ جس میں سے ایک باریک سی رسی نما چیز نیچے کو لٹک رہی تھی۔ اس نے رسی کے ساتھ ساتھ اپنی نظروں کو نیچے کی طرف گھمایا تو اس نے دیکھا کہ وہ رسی نیچے سے ایک سانپ کی طرح مل کھا کر اس کے بستر کی طرف مڑ رہی ہے اور اس کا سرا اس کے بائیں بازو میں گھسا ہوا ہے۔ پھر اس نے دیکھا کہ اسی سے ملتی جلتی ایک اور رسی اس کے سینے پر پڑی ہوئی ہے جس کا سرا اس کے نچھوڑ میں ہے۔ پھر اس نے اس سانپ نما رسی کو اپنے حلق کے اندر محسوس کیا۔ اسے لگا جیسے وہ سانپ نما رسی اس کے سارے وجود میں پھیلی ہوئی ہے۔

اس نے اپنے دماغ پر زور ڈال کر اس نئی صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کی لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے ایسا خوفناک منظر اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مارے خوف کے اس کا سارا

وجود کا نپ سا گیا۔ اسے یاد آیا کہ وہ ازل سے اندھیرے میں محسوس ہے، کہیں کہیں وہ روشنی میں پڑاؤ کرتا ہے اور اس روشنی میں ہر بار اس کا سامنا جانے پہچانے منظروں اور لوگوں سے ہوتا ہے۔ یہاں چہرہ تو کوئی موجود ہی نہیں تھا لیکن اب تک جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہ اس کے لیے بالکل اجنبی تھا۔

وہ انھی سوچوں میں گم تھا کہ اسے چھوٹے دروازے کے پیچھے پانی کے گرنے کی آواز آئی۔ اسے لگا جیسے پانی کسی برتن میں تیزی سے گر رہا۔ اگلے ہی لمحے اسے چھپاک چھپاک کی آواز سنائی دی جیسے کوئی پرنا لے کے نیچے ہاتھ دھو رہا ہو۔ پھر پانی گرنے کی آواز بند ہو گئی۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اسے دروازہ کھلنے کی آواز آئی، اس نے دیکھا کہ ایک پٹ والا دروازہ باہر کی جانب کھل گیا ہے۔ جوں ہی دروازہ کھلا، ایک آدمی جو خاصا جوان لگ رہا تھا، دروازے سے نمودار ہوا۔ دروازے کے باہر کی طرف بھی روشنی تھی۔ پھر ایک تک کی آواز کے ساتھ وہ روشنی بجھ گئی اور دروازے کے پیچھے اندھیرا پھیل گیا۔

اس سے قبل کہ اس اجنبی کی آنکھیں اس سے چارہو تھیں، اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اپنے کان اس کے قدموں کی آہٹ پر دھریے۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ آدمی آہستہ آہستہ اس کے قریب آ رہا ہے۔ پھر اسے محسوس ہوا کہ وہ آدمی اس کے بستر کے قریب آ کر رک گیا ہے اور اس کے قدموں کی چاپ کمرے کی خاموشی میں گم ہو گئی ہے۔

ایک دم اسے اپنے ہاتھ پر کسی کی انگلیوں کا لمس محسوس ہوا۔ اسے لگا جیسے کوئی اس کی نبض ٹٹول رہا ہے۔ پھر وہی لمس اسے اپنے ماتھے پر محسوس ہوا۔ اس نے اپنے پیپٹوں کو ہلکی سی جنبش دی۔ اسے لگا جیسے وہ شخص اس کے پیپٹوں کو بغور دیکھ رہا ہے۔ اس نے گھبرا کر فوراً اپنی آنکھیں کھول دیں۔ جوں ہی اس نے آنکھیں کھولیں اس نے دیکھا کہ وہ شخص اسے دیکھ رہا ہے۔ پھر اس آدمی نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھوں کو یوں مسلا، جیسے اسے، اس دیکھے ہوئے منظر پر یقین نہ آ رہا ہو۔ وہ کچھ دیر پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا اور پھر فوراً دوپٹوں والے دروازے کی طرف بھاگا۔ دروازے کے پٹ کھول کر اس نے ایک مرتبہ پھر اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور باہر نکل گیا۔ پھر دروازے کا پچھلا پٹ آہستہ آہستہ باہر کی طرف سرکنے لگا، اور کچھ ہی دیر میں مکمل طور پر بند ہو گیا۔

”میں یہاں کیسے پہنچا؟ یہ کون سی جگہ ہے؟ یا اجنبی کون تھا؟“ اس کے ذہن میں تینوں سوال ایک ساتھ ابھرے۔

کافی دیر سوچنے کے بعد اسے یاد آیا کہ وہ مہاراجہ اشوک کے حکم پر فرمان مقدس کے معائنے

کے لیے نکلا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا ایک ماتحت بھی تھا۔ اس نے ایک بڑے پہاڑ کے دامن میں واقع تین بڑی چٹانوں میں سے نچلی چٹان پر کندہ کیے جانے والے ساتویں فرمانِ مقدس کا معائنہ کرنے کے بعد وہاں موجود لوگوں کو چٹان کے نیچے واقع ایک پتھر بنانے کا حکم دیا تھا، جو فرمانِ مقدس کے آخری جملے کو چھپائے ہوئے تھا اور یہ کہ اس نے یہ حکم عکساً شملہ کو جانے والی بڑی گز رگاہ پر واقع کاہو کے ایک بڑے درخت کے نیچے بیٹھ کر دیا تھا۔ اس کے بعد وہ کہاں گیا تھا؟ اسے کچھ یاد نہیں تھا۔

جب اس نے اپنے دماغ پر مزید زور ڈالا تو اسے کئی منظر آپس میں گڈمڈ ہوتے دکھائی دیے جن میں سے ایک منظر کسی شناسا پہاڑی علاقے کا تھا۔ اندھیرے میں اسے اپنے پیچھے چلتا ایک ہیولا سا دکھائی دیا۔ وہ کافی دیر تک اس منظر کو پوری طرح یاد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

”میں بہت جلد فوراً باؤ میں آپ کے دولت کدے پر حاضری دوں گا۔“ اس کے ذہن میں کسی جانی پہچانی آواز میں یہ جملہ گونجا۔ اس گونج کے دوران میں ہی اسے وہ پورا منظر یاد آ گیا۔ وہ ایک بڑے کمرے میں دو آدمیوں کے ساتھ کھانا کھا کر باہر نکلا تھا کہ اسے اپنے پیچھے کسی کے چلنے کی آہٹ سنائی دی تھی۔ اس نے جب پیچھے مڑ کر دیکھا تھا تو وہ انہی دو میں سے ایک تھا۔ اس کو دیکھتے ہی اسے خیال آیا تھا کہ وہ اس آدمی سے فوراً باؤ کا پتا پوچھ کر وہاں پہنچ جائے گا۔ لیکن ابھی وہ اس سے پوچھنے ہی والا تھا کہ اس نے خود کو ہوا میں تیرتا ہوا محسوس کیا تھا۔ اس کے بعد کا منظر کوشش کے باوجود اسے یاد نہ آ سکا۔

”مجھے کسی نہ کسی طرح فوراً باؤ پہنچنا ہوگا۔ ورنہ میں یوں ہی بھٹکتا رہوں گا۔“ اس نے سوچا۔ اتنے میں اسے دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور اس نے دیکھا کہ تین آدمی کیے بعد دیگرے کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ تینوں اجنبی تھے۔ ان میں سے ایک تو وہی شخص تھا، جو تھوڑی دیر پہلے یہاں سے گیا تھا۔ جب کہ باقی دونوں نئے تھے۔ ان تینوں کے چہرے پر خوشی کے آثار بہت نمایاں تھے۔ نئے داخل ہونے والے دونوں اشخاص، پہلے آدمی سے عمر میں خالص بڑے دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں سے ایک کا لباس پہلے آدمی سے ملتا جلتا جب کہ دوسرے کا سراسر مختلف تھا۔ مختلف لباس والے آدمی کی دائرگی بڑھی ہوئی تھی، اور کچھ کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سونٹا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ اس کے سہارے کے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ جوں ہی وہ اس کے بستر کے قریب پہنچے۔ سونے والے شخص نے اپنا سونٹا پرے پھینکا اور اس کے بستر پر جھک کر اس سے لپٹ گیا۔

”میرے بچے۔“ مجھے یقین تھا خدا میری دعاؤں کو رایگاں نہیں جانے دے گا۔“ اس نے اس اجنبی کی آواز میں ایک عجیب طرح کا کرب محسوس کیا، ایک ایسا کرب، جس میں طرب کا ذائقہ بھی

تھا۔ وہ دیر تک اس سے لپٹ کر روتا رہا۔

پھر پاس کھڑے دوسرے دونوں اجنبیوں نے اس شخص کو اس سے زبردستی علاحدہ کیا، اسے سہارا دے کر دائیں طرف رکھی ہوئی تین کرسیوں میں سے درمیانی کرسی پر بٹھایا اور فرش پر پڑا اس کا سونٹا اٹھا کر اسے پکڑا لیا۔ جب وہ دونوں اسے کرسی پر بٹھا کر پیچھے ہٹے تو اس نے دیکھا کہ اس اجنبی کی آنکھوں میں ایک طلسمی چمک ہے، جیسے وہ کوئی ایسا منظر دیکھ رہا ہو، جسے دیکھنے کا وہ ایک عرصے سے تمنائی ہو۔ وہ اجنبی آگے کو جھکا ہوا، اپنے ایستادہ سونے پر دونوں ہاتھ جمائے، کمر سے اوپر کا سارا بوجھ اس پر ڈالے، اسے مسلسل دیکھے جا رہا تھا۔

”یہ لوگ کون ہیں اور انھوں نے مجھے اس کمرے میں کیوں بند کر رکھا ہے؟۔ مجھے تو مہاراجہ حضور کے ہاں جا کر فرمان مقدس کی تکمیل کی رپورٹ پیش کرنا تھی۔ میں ان لوگوں کے درمیان کیسے پھنس گیا۔“ اس نے بند دروازوں پر اپنی نظریں جماتے ہوئے سوچا۔
اگلے ہی لمحے اسے خیال آیا کہ اسے تو فوراً بدھانا تھا۔

”نور آبا دکہاں ہے؟“ اس نے سونے والے اجنبی کو دیکھتے ہوئے خیالوں ہی خیالوں میں اپنے آپ سے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب! زمان مجھے پہچان کیوں نہیں رہا۔ مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہا۔“ سونے والے شخص نے دوسرے دو میں سے ایک کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اسے اس کی آواز میں بے تابانی لہریے لیتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”سردار صاحب۔ آج بائیس دنوں بعد انھیں ہوش آیا ہے۔ ابھی ان کے دماغ پر خواب ناکی کی کیفیت طاری ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اس کیفیت سے باہر نکلیں گے۔ آپ اطمینان رکھیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

اس نے زمان کے لفظ پر کچھ دیر سوچا۔ مگر اس کے ذہن میں اس نام کی مناسبت سے کوئی عقل نہیں ابھری۔

”یہ لوگ کس کے بارے میں گفتگو کر رہے ہیں؟ کہیں میرے بارے میں تو نہیں؟ ضرور انھیں میرے بارے میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں تو موقع ملتے ہی یہاں سے بھاگ نکلوں گا اور نور آبا کو تلاش کروں گا۔ وہاں ضرور کوئی نہ کوئی میرا جاننے والا موجود ہوگا، جس سے میری شناخت کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ اس نے سوچا۔

آنند سا دھوکے پاس بھی جاتا ہے:

”پیدائش سے جسم وجود پاتا ہے۔

جسم سے ذہن جنم لیتا ہے

ذہن سے شعور جنم لیتا ہے۔

شعور سے حواس جنم لیتے ہیں۔

حواس سے اشیا کا ادراک جنم لیتا ہے۔

اشیا کے ادراک سے وابستگی جنم لیتی ہے۔

وابستگی سے خواہش جنم لیتی ہے۔

خواہش سے دکھ جنم لیتا ہے

لہذا تمام انسان دکھ میں مبتلا ہیں۔“

اس کے ذہن میں آنند کے الفاظ گونجے۔ اسے لگا جیسے وہ اس وقت مراقبے میں ہے:

”جنم چکر کے خاتمے سے جسم تحلیل ہوتا ہے۔

جسم کی تحلیل سے ذہن کا خاتمہ ہوتا ہے۔

ذہن کے خاتمے سے شعور ختم ہوتا ہے۔

شعور کے خاتمے سے حواس ختم ہوتے ہیں۔

حواس کے خاتمے سے چیزوں کا ادراک ختم ہوتا ہے۔

ادراک کے خاتمے سے وابستگی ختم ہوتی ہے۔

وابستگی کے خاتمے سے خواہش ختم ہوتی ہے۔

خواہش کے خاتمے سے دکھ سے نجات ملتی ہے۔“

وہ کافی دیر ان الفاظ پر غور کرتا رہا۔ اسے لگا جیسے اس کے تمام دکھ ختم ہو گئے ہیں۔

”دکھ کے خاتمے سے پانچوں حواس، چھٹی حس میں جمع ہو جاتے ہیں جس سے تیسری آنکھ جنم

لیتی ہے۔

تیسری آنکھ سے، میں وہ سب کچھ دیکھ سکتا ہوں جو مایا جال سے ادھر ہے۔“

وہ ان الفاظ پر ٹھٹھکا:

”کیا آنند نے مجھے تیسری آنکھ کے بارے میں بھی بتایا تھا؟“

وہ کافی دیر اس بارے میں سوچتا اور اس کی معنویت پر غور کرتا رہا۔

”شاید مہاتما نے ایسا ہی کہا ہو۔ لیکن آئندہ مجھے اس بارے میں کچھ نہ بتایا ہو۔“ اس نے

لحو بھر کے لیے سوچا۔

”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آئندہ جو فلسفہ، نجوم، تقویم، ریاضی، اتھاس، قانون، جغرافیہ، سیاست، طب، فلکیات، حتیٰ کہ فہن حرب، عطرشہ، شراب کشی، سنگ تراشی، سکسہ سازی اور گھڑ سواری جیسے متنوع علوم و فنون کا استا دمانا جاتا ہے اور ایک عرصے تک نیکسا شملہ یونیورسٹی میں، ان میں سے بیشتر علوم کی باقاعدہ تعلیم بھی دیتا رہا ہے، وہ اس چیز کے بارے میں نہ جانتا ہو جو میرے علم میں آچکی ہے۔“ وہ اپنی بدگمانی پر شرمندہ سا ہونے لگا۔

”ہے بدھا، ہے دھرم، ہے سنگھا۔“ اس کی آنکھوں میں آئندہ سا دھوکا چہرہ لہرایا، جو لال رنگ کی چادر میں لپیٹا، دھرم راجہ کا میں موجود مہاراجا اشوک کے محل کے چھوڑے واقع اسٹوپ کے گرد چکر لگا رہا تھا۔ اس کے کاندھے سے ایک چرمی تھیلا لٹک رہا تھا جس پر ”غاؤسہ فرس“ کے الفاظ درج تھے۔ وہ نہ صرف ”ہے بدھا، ہے دھرم، ہے سنگھا“ کی مالا بے جا رہا تھا بلکہ ”اوم مانی پدمی اوم“ کا راگ بھی الاپ رہا تھا۔ یوں اس کی ذات میں ہنایان اور مہایان دونوں فرقے جمع ہو گئے تھے۔ حالاں کہ ہنایان، مہایان کو بدعتی؛ جب کہ مہایان، ہنایان کو قدامت پرست قرار دیتے تھے۔ لیکن وہ ان کے اختلافات کو معمولی گردانتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ بنیادی مقصد بچ کی تلاش ہے، جہاں سے بھی ملے اور جیسے بھی ملے۔ صرف یوگ اور پوجا پاٹ ہی کو نہیں وہ دنیا کے تمام علوم کو بچ کی تلاش کا ذریعہ سمجھتا تھا۔

”یہ تمام علوم اپنی اصل میں ایک ہیں۔ ان سب کا مقصد بچ کی تلاش ہے۔ اپنے اپنے بچ کی تلاش۔ بچ کی مثال ایک ہاتھی کی سی ہے جب کہ ہماری اندھوں کی سی۔ ہمارا ہاتھ اس ہاتھی کے جس حصے پر پڑ جاتا ہے ہم اسی کو پورا بچ سمجھ لیتے ہیں۔ حالاں کہ ہمیں اس کے صرف ایک حصے کا علم ہوتا ہے، دوسرے حصے تک ہمارا ہاتھ پہنچ ہی نہیں پاتا۔“ اسے آئندہ کے الفاظ یاد آئے۔ اسے لگا جیسے وہ اس کے سامنے بیٹھا، اپنے تھیلے سے پوتھی نکال رہا ہے۔ اس کی پوٹلی میں ان تمام علوم کی پوتھیاں ہر وقت موجود رہتیں۔ یہ بھاری پوٹلی نہ صرف ہلکھشائیں دیتے وقت اس کے ساتھ موجود رہتی، بلکہ اسٹوپے کا چکر کاٹتے ہوئے بھی اس کی ہٹل میں ہوتی۔

بہت سے معاملات میں وہ تاثر یوں سے اختلاف رکھتا تھا۔ خاص کر وقت کے حوالے سے اس کا ایک جداگانہ نظریہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وقت چیزوں پر سے نہیں گزرتا بلکہ چیزیں وقت میں سے

”ہاں۔ ہاں۔ بیٹا فوراً جا جائیں گے۔“ سونے والا اجنبی اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے، گویا ہوا۔

”اس کا مطلب ہے۔ یہ لوگ جانتے ہیں فوراً جا کہاں ہے؟“ اس نے سوچا۔ ”مجھے اپنے ارادے سے باز رہنا چاہیے۔ اگر میں نے انھیں بتا دیا کہ میں آئندہ کوڑھونڈ نے ٹیکسا شملہ کی پہاڑیوں میں جاؤں گا تو یہ مجھے فوراً دکان پتہ نہیں بتائیں گے۔ جب تک یہ لوگ مجھے فوراً دکان نہیں لے کر جاتے۔ میں انھیں اپنے اور آئندہ کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“ اس نے ٹیکسا شملہ کی پہاڑیوں میں جانے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے سوچا۔

ہیں خواب میں ہنوز

(۱)

”سروا صاحب! اب آپ اسے گھر لے جاسکتے ہیں۔ تمام رپورٹس ٹھیک ہیں۔ خدا نے چاہا تو کچھ دنوں میں یہ مکمل طور پر ٹھیک ہو جائے گا۔“

”لیکن ڈاکٹر صاحب یہ بات چیت کیوں نہیں کر رہا۔ حالاں کہ پرسوں ہوش میں آنے کے بعد اس نے ایک آدھ جملہ بولا بھی تھا۔ لیکن اس کے بعد ابھی تک خاموش ہے۔“

”آہستہ آہستہ بولنا بھی شروع کر دے گا۔ آپ فکر نہ کریں۔ میں نے دوائیں لکھ دی ہیں۔ دوا اسے وقت پر دینی ہے۔“

”ہاں یہ دھیان بھی رکھیے گا کہ اس کے مزاج کے خلاف کوئی بات نہ ہو۔“ سفید لباس والا شخص اور سونے والا بزرگ آپس میں مجھ گفتگو تھے۔

”میرا مشورہ ہے کہ آپ اسے فوراً بادہی لے جائیں۔ ایک تو وہاں کی آب و ہوا اچھی ہے، دوسرا اس نے اپنی زندگی کا ایک انتہائی اہم حصہ وہیں گزارا ہے۔ وہاں اس کا دل لگا رہے گا اور جلد صحت یاب ہوگا۔“

”خود میرا بھی یہی خیال ہے۔ پرسوں اس نے خود بھی فوراً بادہ جانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ میں اپنے بیٹے کی ہر خواہش پوری کروں گا۔“

کچھ دیر بعد وہی نو جوان اجنبی کمرے میں داخل ہوا۔ سب نے مل کر اسے بستر سے اٹھا کر ایک دوسرے بستر پر ڈالا جس کے نیچے پیسے لگے ہوئے تھے اور پھر اسے دھکیلتے ہوئے کمرے سے باہر لے گئے۔ اس نے دیکھا کہ بہت سے لوگ اسی طرح کے چلتے پھرتے بستروں پر لیٹے ہوئے ہیں اور لوگ انھیں ادھر ادھر دھکیلتے پھر رہے ہیں۔

”گاڑی بڑے دروازے کے قریب لے آؤ۔“ نو جوان اجنبی نے اپنے کسی ساتھی سے

کہا۔ کچھ ہی دیر میں اسے کسی گاڑی میں لٹا دیا گیا اور گاڑی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئی۔
 اس نے ایسی گاڑی پہلی مرتبہ دیکھی تھی۔ ان اجنبیوں کی طرح یہ گاڑی بھی اس کے لیے
 اجنبی تھی۔ ”ایسی شاندار گاڑی تو مہاراجہ اشوک کے پاس بھی نہیں۔“ اس نے سوچا۔ اسے یہ گاڑی
 جادوئی سی لگی، جسے نہ تو کوئی چانور کھینچتا تھا اور نہ ہی انسان؛ بلکہ پراسرار طریقے سے خود بخود چلتی
 تھی۔ اس کی رفتار بھی بہت تیز تھی۔ اس نے گاڑی کی کھڑکی سے باہر دیکھا تو اسے لگا جیسے وہ کسی دوسری
 دنیا میں آ گیا ہے، ایک ایسی دنیا جو اس کی دیکھی بھالی ہوئی دنیا سے بالکل مختلف ہے۔ وہ بڑی بڑی عالی
 شان عمارتوں کو حیرت سے دیکھتا رہا۔ جن کے درمیان بنے کشادہ راستوں پر اس کی جادوئی گاڑی سے
 ملتی جلتی بے شمار گاڑیاں رواں دواں تھیں۔

”یونان بہت ترقی یافتہ ملک ہے۔ وہاں بڑی بڑی عمارتیں ہیں اور سڑکیں بہت چوڑی
 ۔“ اسے اپنے ایک ساتھی کے الفاظ یاد آئے، جو مہاراجہ اشوک کی طرف سے شاہ انطوقس کے لیے خیر
 سگائی کا پیغام لے کر گیا تھا۔ اس نے واپس آ کر یونان کے بارے میں حیرت انگیز باتیں بتائی تھیں۔
 ”لیکن اس نے بھی نہیں بتایا تھا کہ وہاں ایسی جادوئی گاڑیاں چلتی ہیں۔“ اس نے تیز
 رفتار سے بھاگتی ہوئی گاڑیوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”میں واپس ٹیکسا شملہ جا کر مہاراجہ کو اس شہر کے بارے میں ضرور بتاؤں گا۔ وہ یقیناً میری
 باتوں پر یقین نہیں کریں گے۔ پھر میں انھیں ساتھ لے کر یہاں آؤں گا۔ وہ انھیں دیکھ کر کتنے خوش ہوں
 گے۔ وہ جب اس گاڑی میں بیٹھیں گے تو انھیں بھی یہ اڑن طشتری کی طرح لگے گی۔“
 یہ سوچتے ہوئے اس کی نظر کچھ عجیب و غریب کتبوں پر پڑی، جو سڑک کے کنارے ایستادہ
 تھے۔ اس نے دیکھا کہ کسی مانا نوس زبان میں ان پر کچھ لکھا ہوا ہے۔ اس نے جب غور کیا تو دیکھا کہ ان
 پر موجود لکھائی خروشتی کے بجائے کسی اور رسم الخط میں تھی، لیکن اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ ان
 عمارتوں کو بھی بآسانی پڑھ سکتا ہے۔

”جب مہاراجہ اشوک یہاں آئیں گے تو میں انھیں یہ کتبے دکھاؤں گا اور انھیں مشورہ دوں گا
 کہ وہ آئندہ اپنے فرامین چٹانوں پر کندہ کرانے کے بجائے، ایسے کتبوں پر لکھوائیں۔“ یہ سوچتے ہوئے
 اس کا دھیان رسم الخط کی طرف گیا جو اسے خاصا مانوس لگا۔

”یہ کون سی زبان ہے اور میں اسے کیسے جانتا ہوں۔“ اس کا ذہن الجھنے لگا۔ وہ کافی دیر اس پر
 سوچ بچار کرتا رہا۔

”ہاں۔ یہ وہی زبان ہے۔ جو میرے خلیفہ سید احمد بریلوی لکھتے تھے۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ کچھ داس سا ہو گیا اور اسے وہ منظر یاد آ گیا جب اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ان کے سر کو قبر میں اتارا تھا۔

اتنے میں اس نے باہر دیکھا تو منظر بدل چکا تھا۔ وہ کسی پہاڑی علاقے میں داخل ہو چکا تھا، جہاں ہر طرف درخت ہی درخت تھے۔ جوتیزی سے پیچھے کی طرف بھاگ رہے تھے۔ وہ یہ منظر دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ لیکن یہ خوشی وقتی تھی۔ جوں ہی اس نے باہر سے نظریں ہٹا کر گاڑی کے اندر دیکھا، وہی منظر تھا۔ وہی اجنبی چہرے، وہی اجنبی ماحول۔ جب وہ سلسلہ در سلسلہ پہاڑوں کو عبور کر کے ایک نئے پہاڑی علاقے میں داخل ہوئے تو کہیں کہیں اسے جانے پہچانے منظر کی جھلک سی دکھائی دی۔ لیکن کوئی بھی منظر ایسا نہیں تھا جو اسے پوری طرح شناسا لگا ہو۔

جب وہ ان اجنبیوں کے ساتھ ایک بستی میں پہنچا اور انہوں نے سہارا دے کر اسے اس جادوئی گاڑی سے اتارا تو اسے یوں لگا جیسے وہ یہاں پہلے بھی آیا ہے لیکن کب؟ اسے کچھ یاد نہ آ سکا۔ اسے ایک اونچے ٹیلے پر بنے ہوئے مکان کے صحن میں ایک چارپائی پر لٹایا گیا جہاں اسے دیکھنے کے لیے بے شمار لوگ جمع تھے۔ وہ سب کے سب اس کے لیے اجنبی تھے۔ لیکن ان کے دیکھنے کے انداز اور ان کی آپس میں گفتگو اسے اسے اندازہ ہوا کہ وہ ان لوگوں کے لیے اجنبی نہیں۔

ان لوگوں میں سے بہت سوں نے اسے اپنا قریبی رشتہ دار بتایا۔ کسی کے بقول وہ اس کا ماموں ہے، کوئی خود کو اس کا چچا بتایا ظاہر کر رہا تھا۔ نو جوانوں میں کوئی اس کا ماموں زاد تھا تو کوئی چچا زاد۔ یہی حال عورتوں کا تھا کوئی خود کو اس کی خالہ کہہ کر اپنا تعارف کروا رہی تھی تو کوئی چچی یا نانی۔ ایک لڑکی اس کی بہن بن گئی تھی تو کچھ چچا زاد اور ماموں زاد۔ مگر اس نے نیکو کسی بات کی تردید کی تھی نہ ہی تائید۔ وہ بس ایک ادھیڑ عمر عورت کو دیکھتا رہا، جو خاموش تھی اور اسے آبدیدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ممتا کی چمک اور چہرے پر ایک کرب آمیز سکون تھا۔

”شاید یہ مجھے اپنا بیٹا سمجھ رہی ہے۔“ اس نے ادھیڑ عمر عورت کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوچا۔ جہاں اسے مائوسیت کا شانہ سا ہوا۔

”یہ سب کسی بہت بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ساری کی ساری بستی کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو؟“

”ممکن ہے میری شکل و صورت زمان نامی شخص سے بہت ملتی ہو۔ وہ شخص کہیں گم ہو گیا ہو اور

یہ سب مجھے زمانہ سمجھنے لگ گئے ہوں۔ لیکن یہ زمانہ تھا کون؟“

پھر ان کی باتوں سے اس نے اندازہ لگایا کہ اسی جگہ کا نام نور آباد ہے۔ زمانہ اس گھر کے مالک عزیز خان کا بیٹا تھا۔ عزیز خان وہی اجنبی ہے جو آج اسے یہاں لے کر آیا تھا۔ زمانہ اسی گھر میں پیدا ہوا اور اس نے اپنے بچپن کے دن یہیں گزارے۔ پھر وہ اور اس کے خاندان والے شہر چلے گئے۔ لیکن بارہ سال پہلے وہ شہر سے یہاں آگیا تھا اور اپنا بیشتر وقت یہاں موجود کسی غار کی چھت پر گزارتا تھا۔ کسی کے بقول وہ بہت پڑھ لکھ گیا تھا جس کی وجہ سے وہ بالکل سا ہو گیا تھا اور کوئی کہہ رہا تھا اس پر کسی پری یا جن کا سایہ تھا۔ کچھ دن پہلے ایک بڑا زلزلہ آیا جس میں وہ زخمی ہو گیا۔ دوسرے دن وہ بے ہوشی کی حالت میں غار میں پڑا ہوا پایا گیا۔ جہاں سے علاج معالجے کے لیے اسے شہر لے جایا گیا۔

”بے چارے کی زبان بھی بند ہو گئی ہے۔“ سامنے چار پائی پر بیٹھی ایک عورت نے دوسری سے کہا۔

”ہاں مجھے تو لگتا ہے اس کی دماغی حالت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ دیکھو تو ہمیں یوں دیکھ رہا ہے جیسے کوئی کسی اجنبی کو دیکھتا ہے۔“ دوسری نے اس کی تائید کی۔

ان کی باتیں سنتے ہوئے، اس نے دماغ پر زور ڈال کر ایک مرتبہ پھر زمانہ کے بارے میں کچھ سوچنا چاہا لیکن کچھ بھی سوچ نہ پایا۔

شام ڈھلے جب اس کے پاس سے بھیڑ چھٹنا شروع ہوئی تو اس نے ارد گرد کا بغور جائزہ لینا شروع کیا۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ یہ جگہ اس کی دیکھی ہوئی بھی ہے اور نہیں بھی۔ وہ جس منظر کو بھی دیکھتا اسے لگتا کہ یہ منظر اس کا جانا پہچانا بھی ہے اور نجانا بھی۔ جیسے جگہ تو وہی ہو مگر وہاں کوئی تبدیلی رونما ہو چکی ہو۔ جہاں اس کے خیال میں درخت ہونا چاہیے تھا وہاں اب کسی مکان کی دیوار تھی۔ جہاں ٹیلا ہونا چاہیے تھا وہاں زمین ہموار تھی۔ جہاں جنگل ہونا چاہیے تھا وہاں لہلہاتے کھیت تھے۔ اسے جو چیز سب سے شگسا اور جانی پہچانی لگی، وہ ہستی کے پیچھے واقع بڑا پہاڑ تھا، جس کے بیشتر مناظر اس کے جانے پہچانے تھے۔

”کیا سوچ رہے ہو بیٹا۔ تم کوئی بات کیوں نہیں کرتے؟“ عزیز خان نے شفقت سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

وہ بدستور خاموش رہا۔ بولتا بھی تو کیا؟ اس کے پاس انھیں بتانے کے لیے سوائے اس کے اور کچھ تھا بھی نہیں کہ آپ لوگوں کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں وہ نہیں ہوں جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ اسے

اب ان لوگوں سے ہمدردی ہی ہونے لگی تھی۔

”مگر میں نے اپنے بارے میں انھیں کچھ بتا بھی دیا تو یہ لوگ یقین نہیں کریں الٹا مجھے پاگل سمجھیں گے۔ حالاں کہ یہ خود پاگل ہیں۔“ اس نے سوچا۔

”لیکن اگر میں دھرم راجہ کا نہ پہنچ سکا تو فرمان مقدس کی رپورٹ کا کیا بنے گا؟ انھوں نے کل پاٹلی پتر کی طرف کوچ بھی کرنا ہے۔ ممکن ہے مہاراجہ میری تلاش میں آدمی بھیج دے۔ لیکن خیر دیکھا جائے گا۔ ابھی تو مجھے ان لوگوں سے کسی نہ کسی طرح جان چھڑانی ہوگی۔ مگر کیسے؟ کیا یہ لوگ مجھے جانے دیں گئے؟ یہ شخص تو ہرگز نہیں۔ بے چارے کا بیٹا جو کہیں غائب ہو گیا ہے۔“ اس نے عزیز خان کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ جوں ہی اس نے، اس کے چہرے کی طرف دیکھا، عزیز خان کو لگا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہا ہے۔

”ہاں۔ ہاں۔ کیوں بیٹا۔ کچھ تو بولو۔ میں تمھاری آواز سننے کو ترس گیا ہوں۔“ وہ سمجھ گیا کہ عزیز خان زبان کھولنے کے لیے اس کا حوصلہ بڑھا رہا ہے، لیکن وہ خاموش رہا۔

”یہ عورت میری ماں نہ سہی۔ مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ اگر وہ مجھے اپنا بیٹا سمجھ سکتی ہے تو میں بھی اسے اپنی ماں فرض کر سکتا ہوں۔“ اس نے عزیز خان کی بیوی کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ اسی دن اس سے مانوس ہو گیا تھا جب اس نے پہلی بار اسے آبدیدہ نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ اس کی موجودگی میں سہولت محسوس کرتا تھا۔ اس وجہ سے نہیں کہ اس کی آنکھوں میں اسے مانوسیت کی جھلک دکھائی دیتی بلکہ اس لیے کہ وہ اسے کریدنے کے لیے لائے سیدھے سوال نہیں کرتی تھی۔

وہ گزشتہ کئی دنوں سے دن رات اس کی خدمت میں مصروف تھی۔ اس کی دیکھ بھال یوں کر رہی تھی جیسے وہ کوئی چھوٹا سا بچہ ہو۔ وہ خود اس کے ہاتھ دھلاتی، انھیں پونچھتی اور پھر اپنے ہاتھوں سے اسے کھانا کھلاتی۔ ہر بار نوالہ اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے ایک امید بھری نظر اس کے چہرے پر ڈالتی اور پھر حسب معمول وہاں ایک مانوس سی اجنبیت پا کر اپنی نم دیدہ پلکیں جھکا لیتی۔ ایسے موقعوں پر وہ بھی اس کی آنکھوں میں جھانکتا اور اپنی ماں کا چہرہ ذہن میں لانے کی کوشش کرتا لیکن ایسا کرتے ہوئے ہر بار اس کے ذہن میں اسی عورت کی شکل ابھرتی۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟ یہ عورت تو عزیز خان کی بیوی ہے یہ میری ماں کیسے ہو سکتی ہے؟“

”ممکن ہے اس عورت کی شکل میری ماں سے ملتی ہو۔ جیسے میری زمان سے۔“ وہ سوچتا۔ کئی بار اس نے سوچا کہ وہ اسے ماں کہہ کر پکارے اس سے وہ خوش ہو جائے گی۔ مگر اس خوف سے کہ وہ بھی دوسروں کی طرح اسے سیدھے سوال کرے گی، خاموش رہا۔

اسے یہاں آئے ہوئے کئی دن گزر چکے تھے۔ اب وہ یہاں کے لوگوں اور ماحول سے کچھ کچھ مانوس ہو چلا تھا اور یہاں اس کا دل لگنا شروع ہو گیا تھا۔ یہاں وہ شہزادوں کی طرح رہ رہا تھا۔ ہر طرح سے اس کا خیال رکھا جا رہا تھا۔ لیکن اس نے ابھی تک خاموشی نہیں توڑی تھی۔ اس نے کئی بار خاموشی توڑنے کا ارادہ کیا۔ لیکن پھر اسے عملی جامہ پہنانے سے باز رہا۔

اب وہ اٹھ کر ادھر ادھر گھومنے پھرنے بھی لگا تھا۔ اس معاملے میں اس پر کوئی پابندی عائد نہیں

تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ اس نے محسوس کیا کہ وہ جہاں بھی جاتا ہے۔ کوئی نہ کوئی سائے کی طرح اس کے تعاقب میں ہوتا ہے۔ اسے کسی بھی لمحے اکیلا نہیں چھوڑا جاتا۔ یہاں تک کہ جب وہ پاخانے جاتا ہے تب بھی ایک آدمی باہر کھڑا رہتا ہے۔

”مثلاً انھیں ڈر ہے کہ میں موقع ملتے ہی یہاں سے بھاگ جاؤں گا۔ تبھی یہ مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔“ وہ تعاقب کرتے ہوئے آدمی کو دیکھ کر سوچتا۔

ایک آدھ مرتبہ اس نے یہاں سے بھاگ جانے کا منصوبہ بھی بنایا لیکن ایک دن، شام کے وقت، جب وہ مکان کی چھت پر کھڑے ہو کر عقبی پہاڑ کا نظارہ کر رہا تھا تو وہاں کے بہت سے مناظر اسے جانے پہچانے لگے۔ اسے لگا جیسے وہ یہاں پہلے بھی آچکا ہے۔ اس نے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی مگر اسے کچھ یاد نہ آ سکا۔

”نیکسا شملہ جانے سے پہلے میں ایک دفعہ پہاڑ پر ضرور جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے مجھے اپنا کوئی سراغ مل جائے۔“ اس نے پہاڑ کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور آج صبح سویرے ہی اس نے وہاں جانے کا ارادہ بندھ لیا۔

ابھی وہ بہ مشکل سو، سوا سو قدم ہی چلا ہو گا کہ اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ وہ لمحہ بھر کے لیے رکا، اسے لگا کہ تعاقب کرنے والے نے بھی اپنے قدم روک لیے۔ پھر وہ اسے نظر انداز کر کے دوبارہ قدم اٹھانے لگا۔ جوں ہی اس نے نیلے دار پہاڑی کا پہلا ٹیلا عبور کیا وہ ایک میدان میں داخل ہو گیا۔ اسے لگا جیسے وہ یہاں پہلے بھی آچکا ہے۔ وہ میدان کے وسط میں کھڑا ہو کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔ وہ جوں جوں غور سے دیکھتا اسے میدان نیا دہا فوس اور دیکھا بھلا سا لگتا۔

”یہ جگہ میری دیکھی بھالی ہے۔ یہاں میں پہلے کب آیا؟“ اس نے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میدان کے نشیبی سرے پر، اسے ایک بڑی چٹان نظر آئی، جو اسے خاصی اوپری لگی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس کے پاس جا کھڑا ہوا اور اسے حیرت سے تکتے لگا۔

”اسے یہاں نہیں ہونا چاہیے۔ یہاں تو کوئی چٹان نہیں تھی۔“ وہ ہڑبڑایا۔

ایک دم اسے لگا جیسے اس کا تعاقب کرنے والا، چٹان کے پیچھے کھڑا ہے۔ اگلے ہی لمحے اس نے دیکھا فرمان وہاں کھڑا، اسے حیرت اور خوشی سے دیکھ رہا تھا۔

”لگتا ہے اس نے میری آواز سن لی ہے۔“ اس نے سوچا۔

کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ فرمان کو لگا جیسے زمان کو میرا تعاقب کرنا اچھا نہیں لگا۔

”زمان۔ میرے بھائی، تم اس کا کوئی غلط مطلب نہ نکالنا۔ میں تمہارے ساتھ تمہاری حفاظت کے لیے آیا ہوں۔ تم بیماری کی وجہ سے نقاہت کا شکار ہو گئے ہو نا۔ میں تو صرف اس لیے تمہارے ساتھ ہوں کہ تم کہیں گر نہ جاؤ۔ تم جہاں جانا چاہو، جاؤ۔ بس مجھے اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دے دو، میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“

”اے یہاں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہاں تو کوئی چٹان نہیں تھی۔“ اس نے چٹان کو بغور دیکھتے ہوئے دوبارہ اپنے الفاظ دہرائے۔

”تو بول سکتا ہے۔ میرے بھائی تو بول سکتا ہے؟“ فرمان اس سے لپٹ گیا۔ اس کی خوشی دیدنی تھی، لیکن اس نے کسی قسم کا کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور بدستور چٹان کو دیکھتا رہا۔

اس نے خود کو فرمان سے علاحدہ کیا، پہاڑ کی جانب مڑا، ایک بھر پور نظر وادی پر ڈالی اور قدم بڑھانے لگا۔ جب وہ دوبارہ میدان کے وسط میں پہنچا تو اسے لگا جیسے فرمان وہیں کھڑا ہے اور خلاف توقع اس کا تعاقب نہیں کر رہا۔ وہ کچھ دیر کے لیے رکا اور پیچھے مڑ کر ایک نظر فرمان کے چہرے پر ڈالی۔ فرمان کو لگا جیسے اب زمان کو اس کے ساتھ چلنے پر کوئی اعتراض نہیں۔ وہ تیز تیز اٹھانا اس کی طرف آیا۔ فرمان کو پہلی مرتبہ اس کی آنکھوں میں اپنائیت نظر آئی۔

دونوں خاموشی سے وادی کی طرف قدم بڑھانے لگے۔ جب وہ وادی کو اوپر نیچے تقسیم کرنے والے قدیم رستے پر پہنچے تو وہ کچھ دیر کے لیے رکا اور ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔

”میں یہاں سے پہلے بھی گزرا ہوں۔“ یہ سوچتے ہوئے اس کے کانوں میں مانوس آوازیں آنے لگی۔ وہ کافی دیر ان آوازوں پر کان دھرے کھڑا رہا۔ یہ آوازیں اسے راستے سے کچھ اوپر وادی سے آ رہی تھیں۔ اس نے اس جانب نظر اٹھا کر دیکھا تو اسے وہاں دو بڑی چٹانیں نظر آئیں۔

”یہ منظر میرا دیکھا ہوا ہے۔ لیکن اس میں کچھ کمی سی ہے۔“ وہ کچھ دیر کھڑا چٹانوں کو بغور دیکھتا رہا۔ پھر بڑی گزرگاہ سے ہٹ کر چٹانوں کی طرف جانے والی عمودی پگ ڈنڈی پر ہولیا۔ ہر بڑھتے قدم کے ساتھ آوازیں، صاف، واضح اور بلند ہوتی جاری تھیں۔ اٹھائیس، تیس قدم چلنے کے بعد ایک پیلا نما گڑھے کے کنارے اس کے قدم خود بخود درک گئے اور آوازیں یک دم تیز ہو گئیں۔ کچھ دیر وہ وہاں کھڑا کچھ سوچتا رہا پھر گڑھے کے کنارے سے کافی پیچھے ہٹ کر اس نے گڑھے کو منظر کے درمیان میں رکھ کر ایک بار پھر پورے منظر پر نظر دوڑائی۔ ارد گرد کا منظر تو معمولی تبدیلیوں کے ساتھ اس کا جانا پہچانا اور مانوس تھا؛ مگر اس منظر میں یہ گڑھا اسے مچھل کی چادر میں مٹا کے پیوند کے طرح عجیب، بے ڈھنگا اور

اوپر الگ رہا تھا۔

”یہاں گڑھا نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ بڑبڑایا۔

فرمان اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا اور وہ گڑھے کو۔

”یہاں یہ گڑھا کس نے کھودا؟“ اس نے خود کلامی کی۔ فرمان کو لگا جیسے وہ اس سے سوال کر

رہا ہے۔

”یہ گڑھا تو بہت پرانا ہے۔ میں اور ٹو بچپن میں یہاں کھیلا کرتے تھے۔ تجھے یاد ہے ناں۔

بارش کے دنوں میں جب یہ پانی سے بھر اہوتا، ہم دونوں اس میں کنکر پھینک کر، اس سے اٹھنے والی لہریں

دیکھا کرتے تھے۔ یاد کرو۔۔۔ جب چھٹیوں میں ہم یہاں آیا کرتے تھے۔۔۔“ فرمان نے اسے کچھ

یاد دلانے کی کوشش کی لیکن اس کے ذہن میں کوئی ایسی یاد نہ بھر پائی۔

مانوس آوازیں اسے بدستور سنائی دے رہی تھیں۔ وہ آوازوں پر کان لگائے ٹک کی باندھے

منظر کو دیکھتا رہا۔ یک دم اس کی آنکھوں کے آگے ایک دھندلا سا منظر لہرایا:

ایک بڑی سی چٹان۔۔

لکڑی کی سیڑھیاں۔۔۔

انسانی شہت لیے کچھ بیو لے۔۔

اس نے جوں ہی پلک جھپکی سب کچھ غائب تھا اور اس کے سامنے وہی منظر تھا، جسے وہ ٹک کی

باندھے دیکھ رہا تھا۔ اس کا ذہن الجھنے لگا۔

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اس دھندلے منظر کو دوبارہ ذہن میں ابھارنے کی کوشش

کرنے لگا۔ آنکھیں بند ہونے کے کچھ ہی لمحوں بعد مانوس آوازوں کا شور بڑھنے لگا۔ اس نے منظر سے

توجہ ہٹا کر اپنا ذہن آوازوں کی طرف منتقل کر لیا۔ کچھ دیر غور کرنے کے بعد آہستہ آہستہ اسے آوازوں

کی شناخت ہونے لگی۔ یہ لوہے کی چھٹیوں پر ہتھوڑے پڑنے اور چھٹیوں کے چٹان سے ٹکرانے کی

آوازیں تھیں۔ اس دوران میں یک دم اسے محسوس ہوا کہ اس کے دماغ کے اندر ایک بہت بڑی چٹان

ہے جس پر مسلسل ہتھوڑے کی ضربیں پڑ رہی ہیں۔ اس نے اپنے آپ کو کاہو کے ایک بڑے درخت کے

نیچے لیٹا ہوا محسوس کیا اور ایک اور دھندلا منظر اس کے دماغ میں نمودار آیا:

ہیولوں کے ہاتھ میں چھٹیاں اور ہتھوڑے۔۔۔

چھٹیوں پر ہتھوڑے کی ضربیں۔۔۔

چٹان پر ابھرتے ہوئے حروف۔۔

ساتواں فرمان۔۔۔۔۔

اس نے ایک جھکے کے ساتھ اپنی آنکھیں کھولیں تو فرمان حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا اور وہ منظر کو۔

”یہاں چٹان تھی۔ وہ کدھر گئی۔“ اس نے ارد گرد سے نظریں ہٹا کر گڑھے پر مرکوز کرتے ہوئے کہا۔

”بھائی۔ یہاں کوئی چٹان نہیں تھی۔ یہی گڑھا تھا جس میں ہم کنکر پھینکا کرتے تھے۔“ فرمان نے نرمی سے کہا۔

”نہیں یہاں چٹان تھی۔ میں نے خود اس پر ساتواں فرمان مقدس کندہ کروایا تھا۔“ فرمان کو اس کی ذہنی حالت پر شک ہونے لگا۔ لیکن وہ مصلحتاً خاموش رہا۔

اس نے گڑھے کے کنارے کھڑے ہو کر بستی پر ایک نظر دوڑائی، جہاں کانوں کی صرف چھتیں دکھائی دے رہی تھیں۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے اپنی نظریں بستی کے پیچھے واقع میدان کی طرف لانا شروع کیں، اور میدان میں بٹھرا کر اس کا بغور جائزہ لینے لگا۔ پھر اس نے اپنی نظریں میدان کے آخری سرے پر ایسا وہ چٹان پر مرکوز کر لیں۔ وہاں سے چٹان اگرچہ بہت چھوٹی دکھائی دے رہی تھی مگر اسے کچھ جانی پہچانی سی لگی۔

ایک دم اس کے ذہن میں کوئی خیال ابھرا اور وہ تیزی سے نیچے میدان کی طرف بھاگنے لگا۔ اسے یوں بھاگتے دیکھ کر فرمان خوف زدہ ہو گیا اور وہ بھی تیزی سے اس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ میدان میں پہنچ کر فرمان نے دیکھا کہ اس کا بھائی پہلے تو چٹان کے چاروں طرف چکر لگاتا اور کچھ کھوجتا رہا پھر چٹان کے شمالی کونے میں کھڑا ہو کر اسے گھورنے لگا۔ چٹان کا یہ کونا بالکل ہموار تھا، جیسے کسی نے اسے باقاعدہ تراشا ہو۔

پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ زمیں پر ٹیک کر اپنی دونوں ٹانگیں چٹان کے ساتھ ٹکا کیں اور ہاتھوں کے بل یوں کھڑا ہو گیا کہ اس کی ٹانگیں اوپر آسمان کی طرف تھیں اور سر زمین کی طرف۔ فرمان کو لگا جیسے اس کا بھائی مکمل طور پر پاگل ہو چکا ہے۔

”یہ تو وہی چٹان ہے۔ یہ یہاں کیسے آگئی؟“ اس نے اسی طرح ہاتھوں کے بل کھڑے کھڑے، چٹان کو گھور رہے ہوئے کہا۔

پھر وہ دوبارہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ فرمان کو کچھ بھائی نہ دیا۔ وہ حیرت سے اس کا منہ نکلنے لگا۔ اس حیرت میں پریشانی کا عنصر بہت نمایاں تھا۔
 ”یہ یہاں کیسے آگئی، یہ تو اس گڑھے والی جگہ تھی۔ اس نے اوپر واوی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا اس چٹان کو کسی طرح سیدھا کیا جاسکتا ہے۔“ وہ پہلی بار فرمان سے براہ راست مخاطب ہوا تھا۔

فرمان اس براہ راست مخاطب پر خوش بھی ہوا لیکن اس کی تشویش برقرار رہی اور اس کی سمجھ میں بھی نہیں آیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

”کیا مطلب میں سمجھا نہیں؟“ فرمان گویا ہوا۔

”جب یہ وہاں سے لڑھکتی ہوئی آئی تو سر کے بل یہاں زمین میں دھنس گئی۔ اس کا اوپر والا حصہ یہاں زمین میں دھنسا ہوا ہے۔ میں نے ٹیکسا شملہ جا کر مہاراجہ اشوک کو اس فرمان کے بارے میں اپنی رپورٹ پیش کرتی ہے۔“

”میں نے اسی پر ساتواں فرمان مقدس کندہ کروایا تھا۔ وہ دیکھو۔ وہ۔۔۔۔۔“ اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔

فرمان نے اس کی انگلی کی سیدھ میں دیکھا، پہلے تو اسے کچھ نظر نہ آیا۔ لیکن بغور دیکھنے پر اسے لگا کہ چٹان پر کچھ الٹی سیدھی لکیریں کندہ ہیں۔ مزید غور سے دیکھنے پر اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کسی قدیم زبان میں اس پر واقعی کچھ لکھا ہوا تھا۔

فرمان نے مانسہرہ کے قریب بریڑی کے مقام پر، مہاراجہ اشوک کے، چٹانوں پر کندہ، چودہ فرمانوں کے بارے میں پڑھ رکھا تھا۔

”لیکن اس علاقے میں۔۔۔۔۔؟ ممکن ہے اس نے اس علاقے میں بھی اپنے فرمان کندہ کرائے ہوں۔ یہ علاقہ تو مانسہرہ کی بہ نسبت ٹیکسلا کے زیا دہ قریب ہے۔“ اس نے سوچا۔

”میں نے اسی پر ساتواں فرمان مقدس کندہ کروایا تھا۔ وہ دیکھو۔ وہ۔۔۔۔۔ میں نے ٹیکسا شملہ جا کر مہاراجہ اشوک کو اس فرمان کے بارے میں اپنی رپورٹ پیش کرتی ہے۔“ اس کے ذہن میں اپنے بھائی کے کہے ہوئے جملے دوبارہ گونجے۔

”میرے بھائی کا ان فرمانوں کی کندہ کاری سے کیا تعلق ہے؟“

اس کا سر چکرائے لگا اور اسے اپنے پیروں تلے زمین سرکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا۔

”فی الحال۔ آؤ گھر چلیں۔ اسے الٹا کر سیدھا کرنے کے بارے میں گاؤں والوں سے مشورہ کریں گے۔ تم فکر نہ کرو۔ کوئی حل نکل آئے گا۔“ فرمان نے یہ مشکل کہا اور ان کے قدم بہتی کی طرف اٹھنے لگے۔

”تم بہت تھک گئے ہو۔ آرام کرو۔ میں چٹان کو سیدھا کرانے کا انتظام کرنے جا رہا ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔ اور ذہن پر بوجھ نہ ڈالو۔ میں سب انتظام کر لوں گا۔“ غرمان نے اپنے بھائی کو بستر پر لٹا۔ تے ہوئے کہا۔

کمرے سے باہر نکل کر وہ سیدھا عزیز خان کے پاس گیا، جو مہمان خانے میں مہمانوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے ان کے کان میں کچھ کہا اور وہ دونوں باہر نکل آئے۔

”غیریت تو یہاں؟“ عزیز خان نے اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ابا جی! آپ ادھر دوسرے کمرے میں آئیں۔ بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ فرمان نے کہا۔

”آپ بیٹھیں۔ میں آتا ہوں۔“ عزیز خان نے مہمان خانے کے دروازے پر کھڑے ہو کر مہمانوں کو مخاطب کر کے کہا۔

”کیا بات ہے بیٹا۔ زمان تو ٹھیک ہے نا؟“ عزیز خان نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے فرمان

”اباجی! زمان پہاڑ کی طرف نکل گیا تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ گیا تھا۔“

فرمان نے وہاں پیش آنے والے واقعات ان کے گوش گزار کیے اور وہ حیرت کی تصویر بنے اُسے دیکھتے رہے۔ انہیں اپنے بیٹے کی باتوں پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”اباجی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے چٹان پر واقعی کچھ لکھا ہوا ہے۔ آپ ابھی میرے ساتھ چلیں۔ میں آپ کو دکھاتا ہوں۔“ وہ دونوں اٹھے۔ ان دونوں کا رخ میدان کی طرف تھا۔

باوجود اس کے کہ عزیز خان اب بوڑھے ہو چکے تھے۔ ان کے قدم اپنے بیٹے کے قدموں سے بھی تیز اٹھ رہے تھے۔

”یہ دیکھیں۔“ خرمٰن نے انگلی کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”تھوڑا غور سے دیکھیں۔ مجھے بھی پہلے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔“ اس نے اپنی انگلی نسبتاً

زیادہ الجھڑے ہوئے حروف پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔“ عزیز خان نے چٹان پر اس کی انگلی کی سیدھ میں ٹکا ہیں مرکوز کرتے ہوئے کہا۔ انھیں لگا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہے ہیں۔

”یہ کیسے ممکن ہے۔“ انھوں نے بے یقینی کے انداز میں کہا۔

وہ کافی دیر تک چٹان پر کندہ عبارت کو حیرت سے دیکھتے رہے۔

گھر پہنچ کر انھوں نے مہمانوں کو رخصت کیا اور دونوں سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

عزیز خان کی بیوی نے جب شوہر اور بیٹے کو اس طرح پریشان بیٹھے ہر گوشیاں کرتے ہوئے دیکھا تو بوکھلا سی گئی۔ مگر ان دونوں نے یہ کہہ کر کہ کاروبار میں لاکھوں کا نقصان ہو گیا ہے، جس کی وجہ سے وہ پریشان ہیں، اسے ٹال دیا۔

گھر والوں کو یہ کہہ کر کہ وہ اس نقصان کے ازالے کے بارے میں رات کو صلاح مشورے کریں گے، دونوں باپ بیٹے نے رات ایک ہی کمرے میں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ وہ ساری رات، دن کو پیش آنے والے واقعات اور زمان کی ذہنی حالت کے بارے میں سوچ بچار کرتے رہے۔ رات کے پچھلے پہر انھوں نے فیصلہ کیا کہ صبح اٹھ کر تین کام کرنے ہیں:

- ۱۔ اسلام آباد جا کر ممتاز ماہر نفسیات ڈاکٹر مسیح الدین فاروقی سے ملنا ہے اور گزشتہ روز پیش آنے والے واقعات ان کے گوش گزار کر کے زمان کی ذہنی حالت کے بارے میں ان سے مشورہ کرنا ہے۔
- ۲۔ کسی کو یہ بتائے بغیر کہ چٹان کو گرانے کا مقصد کیا ہے، اسے نیچے کھائی میں اس طرح گرانا ہے کہ اس کا زمین والا سرا اوپر کی طرف آجائے۔
- ۳۔ قدیم زبانوں کے ماہر ڈاکٹر کلیم، جو ایک یونیورسٹی میں صدر شعبہ ہیں، کو یہاں لا کر ان سے چٹان کا معائنہ کرانا ہے۔

دوسرے دن صبح آٹھ بجے کے قریب گاؤں کے پینتیس کے قریب افراد میدان میں جمع تھے۔ انھیں سردار جی کی طرف سے پیغام ملا تھا کہ سب لوگ مع کدالوں، بیلچوں اور کھووائی کے دیگر سامان کے وہاں جمع ہوں اور فرمان کے وہاں پہنچنے کا انتظار کریں۔

ٹھیک آٹھ بجے فرمان وہاں پہنچ گیا۔ اس نے تمام حاضرین کو اپنے منصوبے سے آگاہ کیا اور تاکید کی کہ چٹان کو اس طرح نیچے گرایا جائے کہ اس کا سلیٹ نما ہموار حصہ اوپر آسمان کی طرف ہو۔ ایک دو نے مقصد جاننے کی کوشش بھی کی۔ لیکن فرمان کی طرف سے خاموشی دیکھ کر وہ بھی دوسروں کے ساتھ اپنے کام میں جت گئے۔ سب سے پہلے میدان کے مغربی سرے سے، آبشار کی صورت نیچے گرتے پانی کا رخ موڑا گیا اور اسے ایک چکر کاٹتی مالی کے ذریعے دوبارہ برساتی مالے میں چھوڑا گیا۔ پھر نیچے کھائی میں جہاں پانی گرنے کی وجہ سے پہلے ہی ایک بڑا سا گڑھا بنا ہوا تھا، اسے مزید گہرا کیا گیا تاکہ جب چٹان نیچے گرے تو وہ وہیں دھنس کر رہ جائے اور آگے کو نہ لڑھکے۔ بصورت دیگر وہ بہتی کے ان مکافوں کو مسمار کرتے ہوئے بہت دور بھی جاسکتی تھی، جو برساتی مالے کے بالکل کنارے بنے ہوئے تھے۔

ظہر کے وقت تک خاصا بڑا گڑھا تیار کیا جا چکا تھا۔ یہ یقین کر لینے کے بعد کہ اگر چٹان نیچے گرائی جائے تو وہ یہیں زمین میں دھنس جائے گی، انھوں نے چٹان کے نیچے کھووائی شروع کر دی۔ اگلے دو گھنٹوں میں وہ معدنی کان کی طرز پر چٹان کے نیچے ایک خاصی بڑی غار بنا چکے تھے، جو چٹان کی چوڑائی کو محیط تھی۔ پھر کچھ لوگ بڑے بڑے رسے لے کر چٹان کے اوپر چڑھ گئے اور انھوں نے تین رسوں سے اسے باندھا اور چھ لوگ ہر رسے کو پکڑ کر نیچے گڑھے کے کنارے کھڑے رہے، جب کہ باقی چٹان کے پیچھے کھڑے ہو کر فرمان کے حکم کا انتظار کرنے لگے۔ فرمان نے چٹان کے چاروں طرف گھوم کر چٹان، اس سے بندھے رسوں اور انھیں کھینچنے والے ہاتھوں کا جائزہ لیا۔

”سب تیار ہیں!“ فرمان نے با آواز بلند پوچھا۔

”جی ی ی“۔ بچپس میں آوازیں ایک ساتھ ابھریں۔

”چلیں۔ بسم اللہ کریں۔“

”نعرہ تکبیر ی ی ی۔“ اللہ اکبر ررر۔“

اور اگلے چند لمحوں میں چٹان دھم کی ایک زوردار آواز کے ساتھ نیچے گڑھے میں تھی اور اس کے ہموار حصے کا رخ آسمان کی طرف۔ فرمان نے میدان کے سرے پر کھڑے ہو کر اس پر کندہ عبارت پر نظر دوڑائی اور اندازہ لگایا کہ اس نامعلوم زبان کو سمجھنے والا کوئی بھی شخص یہاں کھڑے ہو کر اسے آسانی سے پڑھ سکے گا۔

”ویری سیڈ۔ میں اس سلسلے میں سر دست کوئی حتمی بات نہیں کر سکتا۔ میری پینتیس سالہ پیشہ ورانہ زندگی میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا کیس ہے۔ کل تو ایک بہت ضروری مینٹلگ ہے۔ پرسوں میں خود نور آباد آؤں گا۔ تین چار دن کی چھٹی لے کر۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کے بیٹے کے ساتھ ساتھ میں اس عجیب و غریب چٹان کو بھی دیکھوں۔“ ڈاکٹر مسیح الدین فاروقی نے زمان کی پوری کہانی تفصیل سے سننے کے بعد کہا۔ ڈاکٹر فاروقی عزیز خان کے دیرینہ دوستوں میں سے تھے۔ وہ ایک ممتاز نفسیاتی معالج ہی نہیں درودل رکھنے والے انسان بھی تھے۔ وہ انتہائی وسیع الطالعہ شخص تھے۔ زلزلے کے دنوں میں وہ ملک سے باہر تھے اور ابھی چند دن پہلے ہی واپس آئے تھے۔ جب انھیں زمان کی ذہنی حالت کے بارے میں پتا چلا تھا تو انھوں نے عزیز خان کو فون کر کے زمان کا حال احوال پوچھا تھا۔ اب نئی کہانی سن کر وہ خود بھی پریشان ہو گئے تھے۔

”Cerebral Edema“ ڈاکٹر فاروقی رپورٹس کا معائنہ کرتے ہوئے زہر لپ

بڑبڑائے۔

”یہ تو طے ہے کہ اس مرض میں مریض ہوش میں آنے کے بعد خطائے حس (Hallucination) کی کیفیت میں مبتلا ہو سکتا ہے اور اپنی خیالی دنیا کو حقیقی سمجھ سکتا ہے۔ لیکن زمان جو کچھ دیکھتا یا سوچتا ہے وہ نہ تو فریب نظر ہے اور نہ ہی خطائے حس۔“ ڈاکٹر فاروقی نے اپنے ہونٹ چبا۔ تے ہوئے کہا۔

”لیکن یا رکھا ایسا ممکن ہے کہ ایک شخص میں اڑھائی ہزار سال پہلے کی روح داخل ہو جائے؟ اب تو سائنس کہاں سے کہاں پہنچ چکی ہے۔ کیا میڈیکل سائنس اس کی کوئی توجیہ پیش کر سکتی ہے؟“ عزیز خان نے پوچھا۔ ان کے لہجے میں پریشانی کے ساتھ ساتھ تجسس بھی تھا۔ وہ یہاں آتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ ان کا دیرینہ دوست ان کے بیٹے کے ساتھ پیش آنے والے واقعات پر یقین ہی نہیں کرے گا۔ ڈاکٹر صاحب اس پر پریشان ضرور ہوئے تھے لیکن انھوں نے اس پر کسی قسم کی حیرت کا اظہار نہیں کیا تھا۔

”دیکھیں۔ میڈیکل سائنس روح ووح کے چکر کو تو نہیں مانتی۔ البتہ انسانی ذہن کی پر اسراریت کی پوری طرح فائل ہے، اور اسے سمجھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ آپ نے سائنسی ترقی کی بات کی ہے۔ بات یہ ہے کہ سائنس نے ابھی تک، میرے خیال میں صرف طبیعیات کے میدان میں زیادہ ترقی کی ہے۔ اس نے انسان کے صرف معروض کو بدلا ہے، اندر سے انسان اب بھی وہی ہے۔ وہی۔ غاروں میں رہنے والا۔ ابھی تک سائنس کی رسائی انسان کے باطن تک پوری طرح ممکن نہیں ہو پائی ہے۔ ہمیں جو ترقی نظر آرہی ہے وہ ہمارے ارد گرد ہوئی ہے۔ میرے سامنے بیٹھا ایک انسان کیا سوچ رہا ہے؟ کیوں سوچ رہا ہے؟ کیسے سوچ رہا ہے؟ ایک ماہر نفسیات ہونے کے باوجود میں اس سے بے خبر ہوں۔ میرے نزدیک دنیا کا سب سے بڑا عجوبہ ___ مل کہ میں اسے معجزہ کہوں گا ___ انسانی دماغ ہے۔ دنیا میں اب تک جتنی بھی ترقی ہوئی ہے وہ سب اسی دماغ کی مرہون منت ہے۔ لیکن خود دماغ کیسے کام کرتا ہے، اس کے بارے میں ہم فی الحال بہت کم جان پائے ہیں اتنا کم کہ شاید وہ قابل ذکر بھی نہیں۔ ہم مستقبل میں اس کے بارے میں کتنا جان پائیں گے۔ اس بارے میں بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ سولومن سٹائیڈر نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ ہم انسانی دماغ کو پوری طرح سمجھ ہی نہیں پائیں گے۔“ ڈاکٹر فاروقی بغیر کوئی وقفہ دیے بولتے چلے گئے۔ عزیز خان کے اندر کا فلسفی جاگ اٹھا۔ ڈاکٹر صاحب کی باتیں سن کر ان کا تجسس مزید بڑھ گیا۔

”کیا میڈیکل سائنس کی تاریخ میں ایسی مثالیں پہلے بھی موجود ہیں؟“

”بالکل ایسی نہ سہی۔ لیکن اس سے ملتی جلتی کئی مثالیں موجود ہیں۔ میرے خیال میں قریب ترین مثال مولی فائپر نامی ایک عورت کی ہے۔ جس کی پچاس سالہ زندگی میں ایسے کئی واقعات پیش آئے، جنہوں نے اس کے معالجین کو ہلا کر رکھ دیا۔ اس کے دونوں معالج ڈاکٹر رامبرٹ سپائر اور ڈاکٹر جارج سارجنٹ اپنے وقت کے ممتاز ماہر ذہنی امراض تھے۔ لیکن وہ کبھی اس کی کوئی توجیہ پیش نہیں کر سکے۔ جب اس کے بارے میں اخبارات میں خبریں چھپی تھیں تو بہت سے لوگوں نے ان پر یقین نہیں کیا۔ ایسے لوگوں میں مشہور فلکیات دان ہنری پارڈسٹ بھی تھا۔ وہ خصوصی طور پر اس سے ملنے بھی گیا تھا۔ وہ کئی روز تک اس کے ساتھ رہا اور ایک ہی تجربہ بار بار دہراتا رہا، وہ ایک خط لکھ کر لفافے میں بند کر دیتا اور مولی بغیر لفافہ کھولے اسے بتا دیتی کہ خط میں کیا لکھا ہے اور کس انداز میں لکھا ہے۔ ہنری کو شبہ ہوا کہ مولی اس کا ذہن پڑھ لیتی ہے۔ اپنے اس شے کو دور کرنے کے لیے اس نے ایک پرانی فائل کا ایک صفحہ بغیر دیکھے نکال لیا کہ خود اسے بھی اس کے مندرجات کا علم نہ ہو پائے۔ لیکن جب اس نے لفافہ آگے

کیا تو اس کا شبہ دور ہو گیا۔ مولیٰ نے بغیر لفافہ کھولے اسے بتا دیا کہ صفحے پر کیا لکھا ہے۔ ہنری نے لفافہ کھول کر دیکھا تو ایک حرف بھی آگے پیچھے نہیں تھا۔ اس سے ملتی جلتی اور بھی کئی مثالیں موجود ہیں۔ اس لیے آپ زمان کی ذہنی حالت کو حیرت انگیز تو کہہ سکتے ہیں لیکن ناممکن نہیں کہہ سکتے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے اپنے دائیں طرف ایسا وہ انسانی ڈھانچے کی کھوپڑی پر نظریں مرکوز کرتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر فاروقی کافی دیر تک کھوپڑی کے اندر موم سے بنے مصنوعی دماغ پر نظریں جمائے کچھ سوچتے رہے۔ پھر انھوں نے وہاں سے نظریں ہٹا کر اپنے دوست عزیز خان کی طرف دیکھا؛ جو حیرت، پریشانی، تجسس اور الم کی تصویر بنے، ان کے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کچھ دیر تک کمرے میں خاموشی رہی۔ جسے دروازے پر ہونے والی دستک نے توڑا۔

”مے آئی کم ان سر۔“

”لیس۔“

”سر ساڑھے بارہ بجے میننگ ہے۔“ ایک فوجی، جس کے ایک ہاتھ میں ڈائری جب کہ دوسرے میں قلم تھا، باادب انداز میں گویا ہوا۔

”او۔ کے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے سامنے دیوار پر لگی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جس پر بارہ بج کر تیس منٹ ہو رہے تھے۔

گھڑی سے نظر ہٹا کر انھوں نے عزیز خان کے چہرے پر ڈالی جو بدستور کسی سوچ میں گم تھے۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ خدا بہتر کرے گا۔ میں آج رات اس سلسلے میں اپنے ایک امریکی دوست سے بھی مشورہ کروں گا۔ اس کا شمار دنیا کے بہترین نفسیاتی معالجین میں ہوتا ہے۔ پرسوں میں خود فور آباؤاؤں گا۔ آپ بیٹھیں۔ گھنٹے بھر کی میننگ ہے۔ پھر ملتے ہیں۔“ ڈاکٹر فاروقی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں چلتا ہوں۔ مجھے شام تک فور آباؤاؤ بھی پہنچنا ہے۔ ابھی میں ڈاکٹر کلیم سے ملنے جاؤں گا۔ انھیں ساتھ لے کر جانا ہے۔ ان سے صبح میری بات ہوئی تھی۔ چٹان پر لکھی ہوئی عبارت کے سلسلے میں۔ وہ تو اسی وقت ساتھ چلنے کو تیار تھے۔ لیکن میں نے انھیں بتایا تھا کہ میں پہلے ڈاکٹر صاحب سے ملوں گا، پھر آپ کی طرف آؤں گا۔ اب وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ عزیز خان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

دونوں ایک ساتھ کمرے سے باہر نکلے اور الگ الگ راہداریوں کی طرف چل پڑے۔

عزیز خان جب ڈاکٹر کلیم کو لے کر نور آباد پہنچے تو بستی کی مسجد سے عصر کی اذان بلند ہو رہی تھی۔ حویلی کے پیچھے واقع قبرستان میں جب وہ گاڑی سے اترے تو ان کے قدم مہمان خانے کے بجائے بستی کے پیچھے واقع میدان کی طرف اٹھنے لگے۔ کیوں کہ ڈاکٹر کلیم، عزیز خان سے بھی زیادہ متحسّس تھے۔ انھوں نے گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ پہلے چٹان کا معائنہ کریں گے اور پھر گھر جائیں گے۔ بصورتِ دیگر اندھیرا پھیلنے کے باعث معائنے کا کام کل پٹل جائے گا۔ چٹان کو سیدھا کرنے کی خبر فرمان نے انھیں پہلے ہی دے دی تھی۔ انھوں نے اسے ہدایت کی تھی کہ ہمارے پہنچنے سے پہلے ہی تمام لوگوں کو وہاں سے ہٹا دیا جائے۔ تاکہ ہر دست کوئی شخص اس بارے میں کچھ جان نہ پائے۔

جب وہ میدان میں داخل ہوئے تو وہاں صرف فرمان کھڑا چٹان کو دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر کلیم کی نظر جوں ہی چٹان پر پڑی ان کے پورے بدن میں سرخوشی کی لہر پھیل گئی۔ انھیں لگا جیسے انھوں نے کوئی نیا امریکہ دریافت کر لیا ہے۔ عزیز خان نے ان کی طرف دیکھا تو انھوں نے اپنی خوشی چھپانے کے لیے فوراً اپنے چہرے پر سنجیدگی طاری کر لی۔ وہ کافی دیر چٹان کو بغور دیکھتے رہے اور عبارت پڑھنے کی کوشش کرتے رہے۔ عزیز خان اور فرمان نے دیکھا کہ ان کی نظریں بار بار اوپر نیچے حرکت رہی تھیں۔ پھر میدان میں ان کی پراسرار آواز گونجی گئی:

”یہ مقدس فرمان مہاراجہ اشوک کے حکم سے جاری کیا گیا ہے۔“

مہاراجہ کی خواہش ہے کہ ہر جگہ ہر طبقے کے لوگ اطاعت گزار رہیں۔ کیوں کہ ہر کوئی چاہتا ہے کہ وہ اپنے حواس پر قابو رکھے اور اس کا ذہن پاک صاف رہے۔ البتہ مردوں کو اپنی خواہشات اور پسند پر قابو نہیں رہتا۔

کچھ لوگ احکامات پر پورا پورا عمل کریں گے اور کچھ جزوی طور پر۔ حتیٰ کہ کسی ایسے شخص کے نزدیک بھی، جو مکمل طور پر آزادہ روی کا قائل ہو، اپنے حواس کو قابو رکھنا، ذہن کی پاکیزگی، احسان مندی

اور وفاداری ہمیشہ قابلِ تعریف رہی ہیں۔“

ڈاکٹر کلیم نے چٹان پر نظریں جماتے ہوئے نامعلوم زبان میں کندہ عبارت کا ترجمہ انھیں سنایا: اور ساتھ ہی انھیں یہ بھی بتایا کہ یہ عبارت خروشتی رسم الخط میں ہے۔ جو ساتویں صدی عیسوی تک اس علاقے میں مروج رہا، بعد میں اس کی جگہ دیوناگری نے لے لی۔

”یہ مہاراجہ اشوک کا ساتواں فرمان ہے۔ اس نے اپنے دور حکومت میں کئی فرمان کندہ کرائے۔ جن میں سے چودہ فرمان مانسہرہ میں بریڈی کے مقام پر دریافت ہو چکے ہیں۔ یقیناً ایسے فرمان یہاں اور چٹانوں پر بھی موجود ہوں گے۔“

ڈاکٹر کلیم نے سنجیدگی کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ لیکن اس کے باوجود ان کی آواز میں مسرت لہریں لے رہی تھیں۔ جسے خود ان کے علاوہ صرف چٹان نے محسوس کیا، جو ان کے قدموں سے تقریباً بیس فٹ نیچے ایک کھائی میں جائے نماز کی طرح چمچی ہوئی تھی۔

عزیز خان اور فرمان نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر پریشانی جب کہ آنکھوں میں حیرت تھی۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے اور ڈاکٹر کلیم کی تصدیق کے باوجود انھیں یقین نہیں آ رہا تھا۔

سورج مغربی سمت واقع کوہل کے پہاڑوں پر غروب ہو رہا تھا اور ان تینوں کے سائے ان کی پشت پر واقع وسیع میدان کے مغربی سرے کو چھو رہے تھے۔

ڈاکٹر کلیم نے کاغذ سے لٹکائے ہوئے بیگ میں سے اپنا کیمرہ نکالا اور تصویریں کھینچنے لگے۔ انھوں نے مختلف زاویوں سے چٹان کی دو درجن سے زائد تصاویر تاریں، پھر ڈیجیٹل سکرین پر ایک ایک تصویر کو بغور دیکھنے لگے۔ ہر تصویر کو دیکھتے ہوئے ان کے اندر سرشاری کی ایک لہر ابھرتی، جسے وہ بڑی مشکل سے چہرے تک آنے سے بچاتے۔ تمام تصاویر دیکھنے کے بعد انھوں نے کیمرے کو احتیاط سے بیگ میں رکھا اور ان دونوں کے ساتھ بستی کی طرف اترنے لگے۔

ابھی وہ بستی میں داخل بھی نہیں ہو پائے تھے کہ ان کے سائے گھٹنے اندھیرے میں کہیں گم ہو چکے تھے۔

(۷)

”نور خان

والد محترم خان بہادر فقیر محمد خان

تاریخ وفات ۱۲/ جون ۱۸۴۹ء، بہ مقام ناڑہ

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

سامان سویرس کا ہے لب کی خبر نہیں“

ڈاکٹر مسیح الدین فاروقی نے جوں ہی حویلی کے پیچھے گاڑی کھڑی کی ان کی نظر سنگ مرمر سے بنی ایک بڑی قبر کے سربانے لگی تختی پر پڑی۔ اس سے آگے سبز گنبد والا ایک مزار تھا۔ جس کی چھت پر کیوتر بیٹھے ہوئے تھے۔ عزیز خان ان کے دیرینہ دوستوں میں سے تھے، لیکن انھیں یہاں آنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ حالاں کہ عزیز خان کے اسلام آباد والے گھر میں وہ سینکڑوں مرتبہ جا چکے تھے۔

”نور آباد کی بنیاد رکھنے والا۔ نور خان۔“ انھوں نے عبارت پر دوبارہ نظر دوڑا۔ تے ہوئے زہر لب کہا۔

”اسلام علیکم، اکل۔“ انھوں نے مڑ کر دیکھا تو فرمان کھڑا، ان کی طرف ہاتھ بڑھا رہا تھا۔ اس کی نظریں ان کے لباس پر تھیں اور آنکھوں میں حیرانی۔ ڈاکٹر فاروقی نے عجیب و غریب قسم کا دور کوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ لیکن اس نے ادب آداب کے پیش نظر کسی قسم کا کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ تاہم ڈاکٹر فاروقی اس کی حیرانی کو بھانپ گئے تھے۔

”کیسے ہو بیٹا؟“

”ٹھیک ہوں۔“ وہ ان کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

”زمان اب کیسا ہے؟“

”بظاہر تو ٹھیک ہی ہے۔ لیکن۔۔۔ باقی اباجی نے آپ کو بتایا ہی ہوگا۔“

”ہاں۔“

”خان جی نے ایک جنازہ پہ جانا تھا۔ صبح بتا رہے تھے۔ واپس آ چکے ہیں؟“

”ابھی پہنچے تو نہیں ہیں۔ لیکن آتے ہی ہوں گے۔ جنازہ پڑھا جا چکا ہوگا۔“ اتنے میں وہ

حویلی میں داخل ہو رہے تھے۔ جس کا ایک حصہ پچھلے ماہ آنے والے زلزلے میں گر گیا تھا اور اس کی تعمیر نو کا کام جاری تھا۔

”عزیز خان کے آبا و اجداد بہت شاندار لوگ رہے ہوں گے۔“ انھوں نے حویلی کے درو

دیوار کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”انکل آپ یہاں تشریف رکھیں، میں اباجی کا پتا کر کے آتا ہوں۔“ عمران نے مہمان خانے

کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

جوں ہی وہ مہمان خانے میں داخل ہوئے۔ ان کی نظر ایک بڑی تصویر پر پڑی، جو پچھلی دیوار

پر آویزاں تھی۔ انھوں نے قریب جا کر دیکھا نیچے نور خان کا نام لکھا ہوا تھا۔ یہ ہاتھ سے بنی ہوئی خیالی

تصویر تھی اور اس کے ضد و خال نور خان کی جلالت کے ساتھ ساتھ بنانے والے کی مہارت کا بھی پتہ دے

رہے تھے۔ عزیز خان کی زبانی انھوں نے نور خان کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔

”کیسا شاندار آدمی رہا ہوگا اپنے وقت کا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی حکومت سے ٹکر لینے والا اور

اس کے گورنر کو قتل کرنے والا۔ کیسی شاندار جگہ آکر رہتی بسائی۔“ انھوں نے تصویر کو بغور دیکھتے ہوئے

سوچا۔

اس تصویر کے دائیں اور بائیں دونوں طرف دو اور بڑی بڑی تصاویر بھی آویزاں تھیں۔ یہ

دونوں کیمرے سے اتاری گئیں بلیک اینڈ وائٹ تصاویر تھیں۔ دائیں طرف والی تصویر پر خان بہادر فقیر

محمد خان جب کہ بائیں طرف والی پر خان بہادر ظفر علی خان کے الفاظ درج تھے۔

”یقیناً یہ درویش منٹس آدمی رہا ہوگا۔“ ڈاکٹر فاروقی نے فقیر محمد خان کی تصویر کو دیکھتے ہوئے

اندازہ لگایا۔ تصویر میں وہ صاف ستھرا مگر بالکل ساوہ لباس پہنے ہوئے نظر آ رہا تھا۔

”یہ آدمی تو دیکھا دیکھا ہوا سا لگتا ہے! لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟ یہ تصویر بہت پرانی ہے۔ کم از کم سو سال پرانی۔۔۔۔۔۔ پھر اس کے خدو خال کس سے ملتے ہیں؟۔۔۔۔۔۔ میں نے ایسے ہی خدو خال والا کوئی شخص دیکھ رکھا ہے۔“ انھوں نے بائیں طرف والی تصویر کو بغور دیکھتے ہوئے ذہن پر زور ڈال کر کچھ یاد کرنے کی کوشش کی۔ پھر وہ صوفے پر بیٹھ کر چھت کو گھورنے لگے۔

”یہ اپنے وقت کی شاندار جوہلی رہی ہوگی۔ لکڑی کا ایسا شاندار کام۔۔۔“

”جنگجوؤں میں ایسی نفاست۔ اور ایسا ذوق آرائش؟۔۔۔“ انھوں نے لکڑی پر کیے گئے نقاشی کے باریک اور نفیس کام کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

وہ انھی خیالوں میں گم تھے کہ عزیز خان کمرے میں داخل ہوئے۔ فرمان بھی ان کے ساتھ تھا۔ ہر وقت تھری پیس سوٹ میں ملبوس رہنے والے اپنے دیرینہ دوست کو، وہ ایک پراسرار قسم کے اوور کوٹ میں ملبوس دیکھ کر چونک اٹھے۔

”بہت شکریہ دوست۔“ عزیز خان نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”دوست بھی اور شکریہ بھی۔“ ڈاکٹر فاروقی نے اپنائیت سے کہا۔
 میں آپ کو کبھی زحمت نہ دیتا۔ لیکن میری مجبوری ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ زمانہ کو کسی طرح بھی
 خبر ہو کہ ہم اسے پیار سمجھ رہے ہیں۔“

”سردار صاحب آپ بھی کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ چھوڑیں ان باتوں کو۔ مجھے یہ بتائیں
 زمان اس وقت ہے کہاں؟“

”یہیں ہے میں اسے ابھی بلوانا ہوں۔“

”مسئلہ خاصا پیچیدہ ہے مگر آپ فکر نہ کریں، خدا بہتر کرے گا۔“ یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر فاروقی نے اپنے مریف کیس میں سے ایک انگریزی اخبار نکال کر میز پر پھیلا دیا۔

”یہ دیکھیں۔“ انھوں نے اخبار کے اندرونی صفحے کی طرف ان دونوں کی توجہ مبذول کراتے ہوئے کہا۔ جہاں ڈاکٹر کلیم کا مضمون تصویروں کے ساتھ چھپا ہوا تھا۔

عزیز خان نے جلدی جلدی پورا مضمون پڑھ ڈالا۔ انھیں یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ پورے

مضمون میں ان کے بیٹے کا کہیں کوئی ذکر نہیں تھا۔ اس چٹان کی دریافت کا سہرا ڈاکٹر کلیم نے اپنے سر باندھا تھا۔ اس سے بھی زیادہ اطمینان کی بات یہ تھی کہ انھوں نے نور آباد کا بھی کہیں کوئی ذکر نہیں کیا۔ بس ہزارہ کی جنوب مشرقی پہاڑیوں کا اشارہ دیا تھا۔ شاید وہ اس پر مزید تحقیق کرنا چاہتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ کوئی اور ماہر لسان قدیم یا ماہر آثار قدیمہ نور آباد پہنچے۔ مضمون کے آخر میں انھوں نے اس سلسلے کے اگلے مضمون کا بھی ذکر کیا تھا۔

”فاروقی صاحب ایہ بات ذہن میں رکھیے گا۔ وہ آپ کو پہچانے گا نہیں۔“ عزیز خان نے تشویش کے انداز میں کہا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ سب درست مجھے اس سے ملوائیں؛ میں اس سے کچھ بات چیت کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن جیسے ہی وہ یہاں آئے۔ میرے اور اس کے علاوہ کمرے میں کوئی موجود نہ ہو۔ ممکن ہے وہ آپ لوگوں کے سامنے ہچکچائے۔ میں چاہتا ہوں وہ زیادہ بولے اور میں سنوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے دونوں باپ بیٹا دروازے سے باہر نکل گئے۔

”مجھے نیکسا شملہ جا کر مہاراجہ اشوک کو فرمان مقدس کے چٹان پر کندہ ہونے کی رپورٹ پیش کرنی ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی کے ذہن میں زمان کا جملہ گونجا، جو عزیز خان نے انھیں پرسوں سنایا تھا۔

ابھی وہ اس جملے کی معنویت پر غور کر رہے تھے کہ زمان، عزیز خان کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ عزیز خان دروازے ہی سے واپس پلٹ گئے۔

ڈاکٹر فاروقی نے اسے بیٹھنے کو کہا لیکن وہ کھڑا رہا اور کچھ دیر ان کے چہرے کی طرف دیکھنے کے بعد سامنے دیوار پر لگی تصویریں دیکھنے لگا۔

”مجھے پہچانا؟“ ڈاکٹر فاروقی نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کی کوشش کی۔ اس نے ایک چپٹی سی نظران پر ڈالی اور دوبارہ تصویریں دیکھنے لگا۔

”نہیں ناں۔“ اسے خاموش پا کر انھوں نے خود ہی جواب دیا اور اپنا اوور کوٹ اتارنے لگے۔ جوں ہی اس کی نظر ڈاکٹر فاروقی کے لباس پر پڑی وہ انھیں مانوس نظروں سے دیکھنے لگا۔ ڈاکٹر فاروقی نے اس کے چہرے پر لکھی انسیت پڑھ لی۔ وہ کافی دیر کھڑے کھڑے ان کے لباس کو دیکھتا رہا

جب کہ ڈاکٹر فاروقی اس کے چہرے کو۔

”میں اس آدمی سے پہلے بھی کہیں مل چکا ہوں۔ آئندہ ایسا ہی لباس پہن کر ٹیکسا شملہ کی یونیورسٹی میں پڑھانے جایا کرتا تھا۔ شاید یہ آدمی بھی وہیں پڑھاتا ہے“ زمان نے سوچا۔ ڈاکٹر فاروقی نے اس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگا لیا کہ وہ کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ انہوں نے معاملے کی نزاکت کو بھانپتے ہوئے کہا:

”میں ٹیکسا شملہ سے آیا ہوں۔“

ان کے منہ سے ٹیکسا شملہ کا نام سنتے ہی زمان کے دماغ میں کوئی لہری کونڈی:

”آپ مجھے وہاں لے جاسکتے ہیں؟“ اس نے بغیر سوچے بے تابانی سے کہا۔

”تم وہاں جا کر کیا کرو گے؟“ ڈاکٹر فاروقی نے بغیر کسی توقف کے کہا۔

”مہاراجہ کو جا کر بتانا ہے کہ چٹان پر فرمان مقدس کندہ کرایا جا چکا ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔“ وہ یک

دم خاموش ہو گیا۔

”لیکن کیا؟ ہاں۔ ہاں بولو۔ کیا ہوا؟“ ڈاکٹر فاروقی نے اس کا حوصلہ بڑھا۔ تے ہوئے نرمی

سے پوچھا۔

”پتا نہیں۔ وہ وہ۔۔۔ وہ چٹان وہاں سے میدان میں کیسے آگئی۔ میں نے جب اس پر

فرمان کندہ کرایا تھا تو وہ بڑی گزرگاہ کے ساتھ تھی۔ اب وہاں تک کر نیچے آگئی ہے۔ کل ان لوگوں نے

میرے کہنے پر اسے سیدھا کرایا ہے۔ وہ تو الٹی پڑی ہوئی تھی۔“

”کوئی بات نہیں۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ میں مہاراجہ کو

بتاؤں گا کہ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔“ ڈاکٹر فاروقی نے کہا۔ کافی دیر تک کمرے پر خاموشی کا پہرہ

رہا۔

”تم کب سے مہاراجہ کی ملازمت میں ہو؟“

”ٹھیک سے تو یاد نہیں مگر کافی عرصے سے۔“

”اس سے پہلے تم کیا کرتے تھے؟“ اس سوال پر وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا اور کچھ یاد

کرنے کی کوشش کرنے لگا:

”جی۔ میں اس سے پہلے۔۔۔۔۔“

”اس سے پہلے میں خلیفہ سید احمد بریلوی کے ساتھ تھا۔“ اس نے اپنے بائیں طرف دایا پر آویزاں قل شریف کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اس رسم الخط سے اسے یاد آیا تھا کہ وہ خلیفہ کے ساتھ تھا۔
ڈاکٹر فاروقی اس جملے پر چونکے لیکن انھوں نے کسی قسم کی حیرت یا پریشانی کا اظہار نہیں کیا:
”وہاں کیا ہوا تھا؟“

”پوری طرح سے یاد نہیں ہے۔ مگر جب میں وہاں پہنچا تو وہ شہید ہو چکے تھے۔ میں نے ان کا سر اتارا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ میدان سے فرار ہو گیا۔ پھر میں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ان کے سر کو ایک دریا کے کنارے دفن کر دیا تھا۔“
دونوں کافی دیر خاموش رہے۔ ڈاکٹر فاروقی اس کے کہے ہوئے جملوں کی معنویت پر غور کرتے رہے اور وہ انھیں دیکھتا رہا۔

”اس سے پہلے؟“ ڈاکٹر فاروقی نے سوالات کا سلسلہ دوبارہ شروع کرتے ہوئے کہا۔ وہ کافی دیر کچھ سوچتا رہا۔ ڈاکٹر فاروقی کو لگا کہ وہ کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہے:
”ہاں۔ ہاں۔ بتاؤ۔ میں تمہیں ٹیکسا شملہ اسی رستے سے لے کر جاؤں گا، جس سے تم آئے ہو۔ اس رستے کو یاد کرنے کی کوشش کرو۔“ انھوں نے اس کا حوصلہ بڑھا۔ تے ہوئے کہا۔

”اس سے پہلے میں دو آدمیوں سے ملا تھا۔ ایک کا نام جمعہ خان جب کہ دوسرے کا ایبٹ تھا۔ ایبٹ نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ بہت جلد مجھ سے ملنے نو آ رہا ہے گا۔۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن وہ مجھ سے ملنے پھر نہیں آیا۔“ اس نے کچھ یاد کرتے ہوئے کہا۔
”اس سے پہلے؟“ ڈاکٹر فاروقی نے اگلا سوال کیا۔
”اس سے پہلے۔۔۔ مجھے کچھ یاد نہیں۔“

”یاد کرنے کی کوشش کرو۔ ہاں ہاں یاد کرو۔ اس سے پہلے تم کہاں تھے۔ میں اسی راستے سے تمہیں واپس ٹیکسا شملہ لے کر جاؤں گا۔ تھوڑا دماغ پر زور ڈالو۔“

وہ ہمو فے پردراز ہو کر چھت کو گھور تے ہوئے کافی دیر سوچتا رہا۔

”اس سے پہلے۔۔۔۔۔ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ میں ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ چار پائی کے ساتھ باندھے ہوئے ایک جھولے میں لیٹا ہوا بچہ۔ مکان کی چھت چار پائی پر آگری تھی اور میرا سانس گھٹنے لگا تھا۔ میں بہت دیر روتا رہا اور روتے روتے سو گیا تھا۔ جب آنکھ کھلی تو مجھے لگا کہ کچھ لوگ چھت کو کھود کر مجھے نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کافی دیر کے بعد مجھے ایک آدمی نے وہاں سے نکال کر ایک کمبل میں لپیٹا۔ اور میں اس کے ہاتھوں میں سو گیا۔“

وہ کافی دیر مہمان خانے کی چھت کو گھونٹا اور کچھ سوچتا رہا۔ کمرے میں ایک سنانا سا چھا گیا۔ ڈاکٹر فاروقی مسلسل اس کے چہرے کی طرف دیکھتے رہے اور وہ کسی گہری سوچ میں گم، چھت کو گھونٹا رہا۔

”اس سے پہلے کیا ہوا تھا؟“ ڈاکٹر فاروقی نے پوچھا۔

وہ خاموش رہا۔ ڈاکٹر فاروقی نے اس کے چہرے سے اندازہ لگایا کہ کوشش کے باوجود اسے کچھ یاد نہیں آ رہا۔ وہ بھی خاموشی سے اسے دیکھتے رہے۔ اس کے چہرے پر مختلف تاثرات ابھرتے اور ملتے رہے۔ یک دم انھیں محسوس ہوا کہ اس کا دماغ تھکنے لگا ہے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے:

”کوئی بات نہیں۔ جلد ہی تمہیں یاد آ جائے گا۔ فی الحال سوچنا چھوڑ دو۔ تم فکر نہ کرو۔ میں بہت جلد تمہیں ٹیکسا شملہ لے جاؤں گا۔ فی الحال تم آرام کرو۔ مل کوشش کرو کہ سو جاؤ۔ جب تم اٹھو گے تو تمہارا ذہن تروتازہ ہوگا۔ اور تمہیں فوراً یاد آئے جائے گا۔“ انھوں نے اسے اعتماد میں لیتے ہوئے کہا۔

”اور ہاں یہاں کسی کو مت بتانا کہ میں بھی ٹیکسا شملہ سے آیا ہوں۔“ انھوں نے اپنا اوور کوٹ کھنٹی سے اتار کر پہنتے ہوئے کہا: اور وہ انھیں حیرانی سے دیکھتا رہا۔

(۸)

”میر اندازہ ٹھیک تھا۔“ ڈاکٹر فاروقی نے زمان کے ساتھ ہونے والی گفتگو کا نفسیاتی تجزیہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جب وہ کورے میں گیا تو اس کا لاشعور جاگ گیا اور اس نے ایک طویل خواب دیکھا۔ گویہ ایک عام سی بات ہے، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اب یہی خواب اس کا ماضی ہے۔ ہمارے نقطہ نظر سے وہ بے ہوش ہو گیا تھا اور اب بظاہر ہوش میں آ گیا ہے۔ لیکن اس کے نقطہ نظر سے ایسا نہیں۔ اس نے جو کچھ بند آنکھوں سے دیکھا اور اب جو کچھ کھلی آنکھ سے دیکھ رہا ہے، اس کا ذہن ان دونوں میں تفریق نہیں کر پا رہا۔ چوں کہ وہ اپنا ماضی بھول چکا ہے اس لیے اس نے جو کچھ خواب میں دیکھا، وہ اس کے لیے مانوس اور جانا پہچانا ہے، لیکن اب جو کچھ کھلی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے وہ اس کے لیے بالکل اجنبی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ زمان نے جو کچھ دورانِ خواب دیکھا وہ اسے حقیقت سمجھ رہا ہے۔“ عزیز خان نے پریشانی اور تجسس سے پوچھا۔ باوجود اس کے کہ وہ ان کی آپس میں ہونے والی گفتگو کو ٹیپ ریکارڈر کے ذریعے سن چکے تھے، انھیں بالکل یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

”بالکل۔ دیکھیں۔ ہمارا کوئی بھی تجربہ ہمارے لیے تو حقیقی ہی ہوتا ہے، چاہے دوسروں کے لیے کتنا ہی غیر حقیقی کیوں نہ ہو۔“

”لیکن، یہ کیسے ممکن ہے؟ میں سمجھ نہیں پا رہا۔“

”سردار صاحب۔ آپ بخوبی جانتے ہیں کہ ہم ایک امکان کی دنیا میں رہ رہے ہیں اور امکانات کی دنیا میں کسی بھی امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ حقیقت کو کلی طور پر جاننا تو ویسے بھی ناممکن ہے۔ ہمارے پاس اس بات کی کیا دلیل ہے کہ جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں یا سمجھ رہے ہیں وہ حقیقی ہے؟۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ حقیقت وہی ہو جو زمان دیکھ یا سمجھ رہا ہے۔ خیر میں خواہ مخواہ ایک فلسفیانہ بحث میں پڑ گیا۔ آپ خود اس بات کی تصدیق کر چکے ہیں کہ زمان نے جو باتیں کہی ہیں خاص کر حضرت سید احمد بریلوی کے سر کاٹنے، میجر ایبٹ سے نور خان کی ملاقات، پھر آپ کے نکڑا داغ نظر علی خان کے بچپن میں مکان کے نیچے دب جانے اور پھر معجزانہ طور پر زندہ بچ نکلنے کے واقعات آپ کی خاندانی تاریخ کے

مطابق بالکل درست ہیں۔“

”لیکن بعض باتیں یا واقعات ایسے بھی تو ہیں کہ جن کا ہمارے خاندان کی تاریخ سے کوئی تعلق نہیں! جیسے یہ چٹان والا معملہ۔۔۔۔۔“

”آپ یوں کہیں کہ یہ آپ کے خاندان کے تاریخی ریکارڈ میں نہیں۔“ ڈاکٹر فاروقی ان کی بات کاٹتے ہوئے گویا ہوئے۔

”آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کا آپ کے خاندان سے کوئی تعلق نہیں۔ ان واقعات اور باتوں کا بھی آپ کے ابا و جداد سے اتنا ہی تعلق ہے جتنا کہ ان واقعات کا، جن کی آپ نے تصدیق کی ہے۔“

”آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ چٹان پر کندہ یہ عبارت۔۔۔۔۔“

”بالکل۔ یہ آپ کے ابا و جداد ہی میں سے کسی نے کندہ کروائی تھی۔ کوئی پچاسی نوے پشت پہلے۔ آپ اسی شخص کی اولاد میں سے ہیں۔ اگر یہ کچھ دن اور کومے میں رہتا تو ممکن ہے اور بھی بہت پیچھے جاتا۔ شاید بابا آدم تک۔“

”حیرت انگیز بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر فاروقی کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد دوبارہ گویا ہوئے۔ ”اس کے ذہن میں واقعات کی ترتیب بھی بالکل الٹی ہے۔ وہ ماضی میں ایک خاص ترتیب سے پیچھے کی طرف گیا ہے۔ جو منظر اس نے سب سے پہلے دیکھا وہ اس کا ماضی بعید اور جو سب سے آخر میں دیکھا وہ ماضی قریب ہے۔ وہ کوشش کے باوجود اس منظر کو اپنے ذہن میں نہیں لایا یا جو اس نے سب سے پہلے دیکھا تھا، اگر ہم کسی طرح، اسے وہ منظر یاد دلانے میں کامیاب ہو جائیں تو ممکن ہے اس کی یادداشت لوٹ آئے۔“

یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر فاروقی نے عزیز خان کے چہرے کی طرف دیکھا۔ انھوں نے محسوس کیا کہ آخری جملہ سنتے ہوئے عزیز خان کے چہرے پر امید کی ایک لہریں ابھری۔ مگر وہ بدستور خاموش رہے۔

ڈاکٹر فاروقی نے ان کے چہرے سے نظریں ہٹا کر ایک نظر نور خان کی تصویر پر ڈالی۔ پھر جوں ہی ان کی نظر اس کے بائیں طرف آویزاں ظفر علی خان کی تصویر پر پڑی ان کے ذہن سے وہ التباسی الجھن فوراً رفع ہو گئی، جو اسے پہلی مرتبہ دیکھنے سے ان کے ذہن میں پیدا ہوئی تھی:

”ظفر علی خان کے بارے میں، آپ کیا جانتے ہیں؟ میرا مطلب ہے آپ کی خاندانی روایت کیا کہتی ہیں۔ میں ان کے بارے میں کچھ جانا چاہتا ہوں۔“ ڈاکٹر فاروقی کے اس فوری سوال پر عزیز خان چونک اٹھے۔ انھوں نے دیکھا کہ ڈاکٹر فاروقی کی نظریں ان کے نکل وادا کی تصویر میں کچھ

تلاش کر رہی ہیں۔ وہ فوراً سمجھ گئے کہ ڈاکٹر فاروقی یہ سوال کیوں کر رہے ہیں۔ لیکن خاموش رہے۔
 ”اگر آپ ان کے بارے میں کچھ بتا سکیں تو بہت بہتر ہوگا، ممکن ہے اس سے مجھے زمان کے
 کیس کو سمجھنے میں مدد ملے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے خیالوں ہی خیالوں میں تصویر کے خدو خال کا زمان کے
 چہرے کے نقوش سے موازنہ کرتے ہوئے کہا۔

[illegible]

شادی۔

ڈاکٹر فاروقی رات بھر زمان اور ظفر علی خان کی شخصیت کے تلازمے آپس میں ملاتے اور مماثلتیں تلاش کرتے رہے۔ صبح وہ دیر سے جا گئے اور دوبارہ اسی کام پر لگ گئے۔ مگر اب وہ ہر واقعے کے حوالے سے باقاعدہ نوٹس بھی لینے لگے تاکہ تجزیہ کرنے میں آسانی رہے۔ اس دوران میں ایک دو مرتبہ انھوں نے عزیز خان سے دونوں کی زندگی کی کہانی باری باری دوبارہ بھی سنی۔ پھر انھوں نے یہی کہانی زمان کے سر اور عزیز خان کے بھائی سے بھی سنی۔ جہاں جزئیات میں کچھ فرق محسوس ہوا، اسے بھی نوٹ کیا۔ عصر کے وقت وہ عزیز خان کے ساتھ چٹان کا معائنہ کرنے چلے گئے۔ شام تک وہیں بیٹھے اس حیرت انگیز واقعے کے حوالے سے تامل خیال کرتے رہے۔ یوں پورا دن اسی میں گزر گیا۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد انھوں نے دن کو لیے ہوئے نوٹس پر ایک مرتبہ پھر نظر ڈالی: ”یقیناً زمان کے لاشعور میں بچپن میں مکان کے نیچے بننے کے علاوہ بھی ظفر علی خان کے کچھ واقعات ضرور ہوں گئے۔ دونوں کی شخصیت میں خاصی مماثلتیں ہیں۔ آبشار پر حسین لڑکی والا واقعہ اور غار سے وابستہ یادیں تو ضرور اس کے لاشعور میں ہونی چاہئیں۔“

یہ سوچتے ہوئے ڈاکٹر فاروقی نے اپنا لیپ ٹاپ نکالا، اسے انٹرنیٹ سے منسلک کیا اور اجتماعی لاشعور کے حوالے سے ڈونگ اور دوسرے نفسیاتی سائنس دانوں کا نیٹ پر موجود مواد ڈاؤن لوڈ کیا اور صبح چار بجے تک اس کا مطالعہ کرتے رہے۔

اگلے دن ناشتے کے بعد انھوں نے غار پر جانے کا فیصلہ کیا۔ غار کے دولخت پتھر لیے چبوترے پر پہنچ کر انھوں نے اس کا بظہر غائر جائزہ لیا۔ یہ دیکھ کر ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ غار کے چبوترے پر انسانی جھیلی کی لکیروں سے ملتی جلتی لکیریں موجود ہیں۔ اگرچہ چبوترے دولخت ہو چکا تھا لیکن اس پر موجود لکیریں بآسانی دیکھی جاسکتی تھیں۔ وہ کافی دیر ان لکیروں کا مشاہدہ کرتے رہے۔

غار سے واپسی پر انھوں نے فرمان کے ذریعے زمان کو مہمان خانے میں بلوایا۔ معمول کی گپ شپ کے بعد وہ آہستہ آہستہ اسی کہانی کی طرف آگئے۔ اس نے دو دن پہلے سنائی ہوئی کہانی دوبارہ سنائی اس فرق کے ساتھ کہ اس مرتبہ اس نے تمام واقعات خاصی تفصیل سے بیان کیے۔ مگر کان گرنے والے واقعے کے بعد ایک مرتبہ پھر اسے چپسی لگ گئی۔ ڈاکٹر فاروقی بھی کافی دیر خاموشی سے اس کے چہرے سے اس کی ذہنی حالت کا اندازہ لگاتے رہے، پھر یک دم گویا ہوئے:

”اس سے پہلے تم کہاں تھے؟“

وہ بدستور خاموش رہا۔ ڈاکٹر فاروقی نے اس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگایا کہ وہ کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس کی یادداشت اس کا ساتھ نہیں دے رہی۔

”تمہیں کوئی لڑکی نہیں ملی تھی؟“ ڈاکٹر فاروقی نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے رازداری کے سے انداز میں پوچھا۔ انھوں نے نوٹ کیا کہ لڑکی کے نام سے اس کے چہرے پر ایک مافوس سی لہر ابھری: اور اس نے آنکھ کی پتلیوں کو کچھ دیر ٹھہرا کر کچھ سوچا۔

”ہاں ہاں۔ اس سے پہلے۔۔۔۔ مجھے ایک لڑکی ملی تھی۔ بالکل پری جیسی۔“

”وہ ایک آبٹا ر کے کنارے کھڑی تھی۔ وہ بہت خوبصورت تھی۔ اس وقت میں ایک جھیل کے کنارے لیٹا ہوا تھا۔ لیکن جب میں اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں پہنچا تو وہ غائب ہو چکی تھی۔ میں نے اسے بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ مجھے نہیں ملی۔ پتا نہیں کہاں غائب ہو گئی تھی۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”میں جنگل میں گھوڑے کو ادھر ادھر بھگانا رہا۔ مگر وہ نہیں ملی۔ پھر میری ملاقات کچھ ایسے لوگوں سے ہوئی۔ جو درخت کاٹ رہے تھے۔ مجھے بس اتنا یاد ہے کہ انھوں نے مجھے چھوٹے سردار جی کہہ کر پکارا تھا۔ وہ مجھے ایک گھوڑے پر سوار کر کے کہیں لے گئے تھے۔۔۔ معلوم نہیں کہاں۔ بس مجھے اتنا یاد ہے کہ ہم ایک دریا کو عبور کر کے دوسرے میں داخل ہوئے تھے۔ اس کا ذہن الجھنے لگا۔

”اس سے پہلے؟ ہاں ہاں۔ یاد کرنے کی کوشش کرو۔“ ڈاکٹر فاروقی نے کہا۔

وہ کافی دیر خاموش رہا اس دوران میں اس کے چہرے پر مختلف رنگ آتے جاتے رہے۔ ڈاکٹر فاروقی ان رنگوں سے اس کی ذہنی کیفیت کا اندازہ لگاتے رہے۔

”اس سے پہلے بس اندھیرا تھا اور برف۔۔۔“ وہ دوبارہ خاموش ہو گیا۔

”اس سے پہلے؟“ ڈاکٹر فاروقی نے بغیر کوئی وقفہ دیے سوال داغا۔

وہ خاموشی سے انھیں گھورتا رہا۔

”یا دیکرو۔ ہاں ہاں یا دیکرو۔ ایک غار کا چبوترہ۔ اس پر انسانی جھیلی سے مماثل لکیریں۔۔

جھیلی کا نام سنتے ہی اس نے بلا ارادہ اپنے بائیں ہاتھ کی جھیلی کھولی اور کافی دیر اسے غور سے

دیکھتا رہا۔ دیکھتے دیکھتے اسے اپنے دماغ میں خالی پن کا احساس ہوا۔ اسے لگا جیسے اس کا دماغ ہر طرح

کے جذبے اور خیال سے خالی ہے۔ بالکل خالی۔ ہر طرف اندھیرا ہے۔ اور بس اندھیرا۔ وہ اس اندھیرے

میں محسوس ہے اور کہیں اوپر کو اٹھ رہا ہے۔ اسے اپنا وجود پھولتا ہوا محسوس ہوا۔ جیسے کوئی کسی غبارے میں

آہستہ آہستہ ہوا بھرنا شروع کر دے۔ اس کا وجود اوپر کو اٹھتا رہا، اٹھتا رہا۔ پھیلتا رہا، پھیلتا رہا۔

وہ دیر تک وجود کے پھیلاؤ، اور نامعلوم بلندی کی طرف اٹھاؤ کو محسوس کرتا رہا۔

ایک دم اسے لگا جیسے اٹھاؤ اور پھیلاؤ میں سے کوئی ایک عمل ختم ہونے کو ہے۔ وہ کافی دیر تک

اس پر غور کرتا، اور یہ جاننے کی کوشش کرتا رہا کہ کونسا عمل؟ باریک بینی سے غور کرنے پر اسے محسوس ہوا کہ

وہ اس حوالے سے غلطی پر ہے۔ ان دونوں میں سے کوئی عمل ختم نہیں ہو رہا بلکہ یہ دونوں عمل آہستہ

آہستہ ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو رہے ہیں۔

پھر ایک ایسا وقت آیا۔ جب یہ دونوں عمل ایک دوسرے سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہو گئے۔

اسنے ہم آہنگ کہ ان میں تمیز کرنا بھی مشکل ہو گیا۔

”میں کب تک یوں ہی اڑتا رہوں گا۔“ اس نے سوچا۔ اسے یکسانیت سی ہونے لگی۔ اس

نے اکتا کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھیں بند کرتے ہی اس کے دماغ میں روشنی کا ایک زوردار

ساحتمہ کا گھسا اور اس کے سارے وجود کو چکا چوند کر گیا۔

”چاندنی میں برف باری۔۔۔“ وہ زبردست بڑبڑایا۔

ڈاکٹر فاروقی، جو اس کے چہرے کی طرف مسلسل دیکھ رہے تھے، کو لگا جیسے اس کا سر چکرانے

لگا ہے۔ انھوں نے بھاگ کر اسے سہارا دیا۔ عزیز خان اور فرمان کو بلایا۔ ان تینوں نے اسے صوفے سے

اٹھا کر بستر پر لٹا دیا۔

خواب اور حقیقت کے درمیان

(۱)

اب کے زمان کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو حویلی کے مہمان خانے میں پایا۔ اس کا دماغ خیالات سے یکسر خالی تھا۔ وہ کافی دیر یونہی لیٹا چھت کو گھورتا اور کچھ یاد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ اسے بس اتنا یاد آسکا کہ رات کو وہ غار پر، برف اور چاندنی کے ملاپ سے جنم لینے والے طلسمی منظر کا نظارہ کرنے گیا تھا۔

”لیکن میں حویلی میں کب واپس آیا؟“ یک دم اسے خیال آیا اور پھر وہ کافی دیر تک اس بارے میں سوچتا رہا۔ لیکن اس کی یادداشت میں سیلن زدہ اندھیرے کے سوا کچھ نہ بھرا۔

”رات کو چاندنی گھلی برف کا نظارہ خوب تھا۔“ برف کا خیال آتے ہی اس کے وجود میں ایک سرور و دھڑکی اور اس نے ایک جھرجھری سی ٹی۔ جھرجھری لیتے ہوئے اسے محسوس ہوا کہ رات کو پاجاموں کی جوتہ اس نے اپنے بدن پر چڑھائی تھی، وہ موجود نہیں ہے۔ اس نے اپنے بدن کو ٹٹولا اور ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ گرمیوں کے ہلکے پھلکے لباس میں ملبوس ہے۔

”میں نے لباس کب بدلا؟“

اس نے حیرت اور پریشانی سے اپنے ارد گرد نظر دوڑائی تو اسے محسوس ہوا کہ کمرے کی شکل و صورت اور وہاں رکھے سامان کی ترتیب بھی بدلی ہوئی ہے۔ بہت سی ایسی چیزیں بھی کمرے میں موجود تھیں جن کا گزشتہ رات تک کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ تمام چیزیں ایک خاص ترتیب اور سلیقے سے رکھی ہوئی تھیں۔ حالاں کہ وہ انھیں الٹا پلٹا چھوڑ کر رات کو غار پر گیا تھا۔ پھر اس کی نظر پلنگ کے ساتھ رکھے ہوئے میز پر پڑی دوائیوں کی طرف گئی اور وہ کافی دیر تک انھیں حیرانی سے دیکھتا رہا۔

ابھی وہ حیرانی سے اس تہذیبی کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اسے مانوس آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ابتدا میں یہ آوازیں کچھ دبی دبی سی تھیں جیسے بہت دور سے آرہی ہوں، لیکن جب اس نے

بغور سنا تو اسے معلوم پڑا کہ آوازیں اسی حویلی کے دوسرے حصے سے آرہی ہیں۔

”شاید میرے کان بچ رہے ہیں۔“ اس نے سوچا۔

ایک دم اسے اپنے ابا جی کی آواز سنائی تھی۔ آواز خاصی واضح تھی، وہ کسی سے کچھ کہہ رہے تھے۔
”میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ اپنے ہاتھ پر چنگی کاٹنے ہی کو تھا کہ اسے باہر کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے اپنے کان قدموں کی آہٹ پر لگا دیے۔ آہٹ ہر آن واضح اور تیز ہو رہی تھی۔ پھر یہ آہٹ اسے دروازے پر سنائی دی اور اس کے بدن میں خوف کی ایک لہریں تیر گئی۔

اس نے خوف زدہ آنکھوں سے دیکھا کہ اس کا بھائی فرمان اس کے سامنے کھڑا بے گانگی سے اسے دیکھ رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خوشی کے آثار ہیں لیکن اس خوشی میں بھی ایک اوپر اپن ہے۔ وہ کچھ دیر کھڑا اسے اوپری نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر تیز تیز قدموں سے واپس حویلی کے اندرونی حصے کی طرف پلٹ گیا۔

ابھی وہ اس ان ہونی کو سمجھنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا کہ اس کے ابا جی اور ڈاکٹر مسیح الدین فاروقی کمرے میں داخل ہوئے فرمان بھی ان کے ساتھ تھا۔
”یہ لوگ کب آئے؟“ اس نے سوچا۔

زمان انھیں حیرت اور پریشانی سے، جب کہ وہ تینوں اسے بے گانہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اسے سب سے زیادہ حیرت اپنے والد کے دوست ڈاکٹر فاروقی کی موجودگی اور ان کے عجیب و غریب اور بے ڈھنگے سے اوور کوٹ پر تھی۔ وہ اپنے اسلام آباد والے گھر میں ان سے سینکڑوں بار مل چکا تھا۔ لیکن یہاں نور آباد میں ان کی موجودگی کسی معصے سے کم نہیں تھی۔

حیرت سے اس کی زبان گنگ ہو گئی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہا ہے لیکن کہہ نہیں پا رہا۔ اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر فاروقی نے اس کے ابا جی کو کوئی معنی خیز اشارہ کیا اور پھر تینوں دروازے سے باہر نکل گئے۔ ان کے باہر نکلتے ہی اس نے اپنے بائیں ہاتھ پر چنگی کاٹنا چاہی۔

”آپ لوگ جائیں۔ میں ذرا اس سے گفتگو کر کے صورت حال معلوم کرتا ہوں۔“ اس نے چنگی کاٹنے کے لیے دایاں ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اس کے کانوں سے ڈاکٹر فاروقی کی مبہم سی سرگوشی نکلرائی، جو اس کے والد اور بھائی سے کوئی رازدارانہ گفتگو کر رہے تھے۔ اگلے ہی لمحے ڈاکٹر فاروقی دوبارہ کمرے میں داخل ہوئے۔

”کیسے ہو؟“

وہ خاموش رہا اور انھیں حیرت سے دیکھتا رہا۔

”میں غار سے کب واپس آیا؟ لباس کب تبدیل کیا؟ یہ لوگ کب آئے؟“ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کی آنکھیں بچنی کی بچنی رہ گئیں۔ ڈاکٹر فاروقی اپنا اور کوٹ اتار کر کھوٹی پر مانگ چکے تھے اور اب وہ اس بھی زیادہ پراسرار اور عجیب و غریب لباس میں ملیں تھے۔

”ڈاکٹر فاروقی نے یہ عجیب سا لباس کیوں پہن رکھا ہے؟“ اس کا ذہن الجھنے لگا۔

”کچھ نروس سا لگ رہا ہے۔ لگتا ہے بے ہوش ہونے کے بعد وہ اپنی کہی ہوئی ساری باتیں بھول چکا ہے۔ ساری کہانی نئے سرے سے شروع کرنا پڑے گی۔“ ڈاکٹر فاروقی نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ کافی دیر تک کمرے میں خاموشی سرسرا رہی۔ اس خاموشی میں ایک خاص طرح کی پراسراریت تھی۔

”میں ٹیکسا شملہ جا رہا ہوں۔ تم نہیں جاؤ گے؟ فرمان مقدس کے چٹان پر کندہ کرانے کی رپورٹ پیش کرنے۔“ اس کے کانوں میں ڈاکٹر فاروقی کے ناقابل فہم اور اسرار زدہ الفاظ گونجنے لگے۔ ان الفاظ سے کہیں زیادہ پراسراریت ان کے لہجے میں تھی۔

وہ اس عجیب و غریب جملے پر حیرت زدہ سا ہو گیا اور خوف کی ایک تیز لہر سنسناتی ہوئی اس کی ریڑھ کی ہڈی میں اتر گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ خوف سے اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے امنڈ رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ یہ قطرے اس کے ہر مسام سے امنڈنے لگے۔

ڈاکٹر فاروقی نے دیکھا کہ وہ اب پہلے سے بھی زیادہ نروس ہو رہا ہے۔

”سُور دست اس سے کوئی گفتگو مناسب نہیں۔“ ڈاکٹر فاروقی یہ سوچتے ہوئے اٹھے؛ ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور باہر نکل گئے۔

اس نے اپنے بائیں ہاتھ پر چنگی کاٹی۔ ”سی“ کی ایک ہلکی سی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ اسے یہ سوچ کر ٹھیس سی پہنچی کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہا۔

اس نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا اور کمرے میں کل رات کے بعد ہونے والی تبدیلیوں کو حیرت اور خوف سے دیکھنے لگا؛ اور دیر تک دیکھتا رہا۔ اس نے محسوس کیا کہ خوف اس کے وجود سے نکل کر آہستہ آہستہ کمرے میں موجود ہر چیز کو اپنے گھیرے میں لے چکا ہے۔

”میرا خیال ہے کہ اب کے بے ہوش ہونے سے اس کی ذہنی حالت میں کوئی تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ یا اس نے کوئی نیا خواب دیکھا ہے اور وہ ابھی تک اس سے باہر نہیں آیا۔ اس کا اندازہ مجھے اس کے رویے سے ہوا۔ اس نے میرے لباس، ٹیکسا شملہ اور فرمان مقدس کے ذکر پر مجھے حیرت اور خوف سے دیکھا اور خاصا زور دیکھائی دیا۔ لیکن یہ اس وقت تک ایک مفروضہ ہی ہے جب تک وہ خود کوئی بات نہیں کرتا۔ اس کی موجودہ ذہنی حالت کا اندازہ اس سے گفتگو کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے کہا۔

کچھ دیر تک کمرے میں خاموشی سرسرا رہی۔ گہری، الم ناک اور پراسرار خاموشی۔

”آپ فکر نہ کریں۔ خدا بہتر کرے گا۔ میں نے اسپتال سے مزید کچھ دن کی چھٹی لے لی ہے۔ ایک دو دن دیکھتے ہیں۔ اگر ضرورت پڑی تو اسے اسپتال منتقل کر دیں گے۔“ ڈاکٹر فاروقی دوبارہ گویا ہوئے۔

”جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“ عزیز خان نے کہا۔

”فی الحال اس سے کسی قسم کی کوئی بات نہ کی جائے اور نہ ہی اس کے کمرے میں زیادہ آمدورفت رکھی جائے۔ وہ سکتے کے سے عالم میں ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے مزید اضافہ کیا۔ عزیز خان نے ہامی بھرنے کے انداز میں گردن ہلاتی۔

زمان جوں جوں اس اچانک تبدیلی کے بارے میں سوچتا اس کی پریشانی اور الجھن میں اضافہ ہوتا جاتا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اچانک کیسے ہو گیا۔ سب سے زیادہ حیرانی، اسے ڈاکٹر فاروقی کی یہاں موجودگی، ان کے عجیب و غریب لباس اور ان کی پراسرار گفتگو پر تھی۔

ایک دم اسے یاد آیا کہ گزشتہ رات اس نے ڈب اکبر (بگ ڈپر) کے منظر میں ایک تبدیلی دیکھی تھی، جو اچانک رونما ہوئی تھی۔ وہ کافی دیر تک نکی باندھے بگ ڈپر کو دیکھتا رہا تھا، جب اس نے لحظہ بھر کے لیے پلک جھپکنے کے بعد منظر دوبارہ دیکھا تھا تو اس میں سے ستاروں کا ایک پورا جھرمٹ لمبے بھر میں غائب ہو چکا تھا۔

”کیا بگ ڈپر کے منظر اور کمرے کی ہیئت میں تبدیلی کے درمیان کوئی روحانی علامت پوشیدہ ہے؟“ اس نے سبب اور علت کے گورکھ دھندے سے نکل کر سوچا۔

”ان دونوں واقعات کا آپس میں کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔“ اس نے خود ہی نتیجہ نکالا اور ایک لمبی سانس بھری۔

”ہو سکتا ہے کہ ان دونوں واقعات کے درمیان کوئی ایسا رابطہ ہو، جسے میں نے نظر انداز کر دیا ہو۔ یا میری سمجھ سے بالاتر ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بگ ڈپر کے منظر میں تبدیلی دراصل کمرے میں ہونے والی تبدیلی کا اشارہ ہو۔“ اس نے منطقی انداز اختیار کیا۔

”لیکن میرے گمراہ لے؟ یہ سب اچانک کہاں سے آ گئے؟“ اس نے سوچا۔ ”ممکن ہے رات کو جب میں غار پر بیٹھا، چاندنی میں برف پوش منظر کا نظارہ کر رہا تھا، یہ سب لوگ یہاں آ گئے ہوں!“

”۔۔۔ اور ڈاکٹر فاروقی، جو اس سے پہلے بھی یہاں آئے ہی نہیں۔ پھر ان کا عجیب و غریب لباس، جیسے قبل از مسیح کے اشرافیہ کا؛ وہ اس لباس میں یہاں کیا کرنے آئے ہیں؟ اور ان کا یہ کہنا کہ وہ ٹیکسا شملہ سے آئے ہیں۔ یہ سب خواب سا ہے۔“ یہ سوچتے ہوئے اس نے اپنے بائیں ہاتھ پر ایک

مرتبہ پھر چنگی کاٹی۔

”ممکن ہے آدمی خواب میں بھی چنگی کاٹ سکتا ہو۔“ اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا جس کے باہر اوس میں بھیگا گھٹا اور گہرا اندھیرا تھا۔ جیسے اس کے کھلے پنوں کے آگے گاڑھے سیاہ رنگ کی دیوار کھڑی کر دی گئی ہو۔

”برفانی راتوں میں اندھیرا اتنا گھٹا اور گہرا کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ اس سوال پر غور کر رہا تھا کہ اسے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور اگلے چند ہی لمحوں میں فرمان اس کے لیے کھانا لے کر آگیا۔ کھانا دیکھ کر اسے اپنے معدے میں ایک اشتہاسی محسوس ہوئی۔ فرمان کھانا میز پر رکھ کر بغیر کچھ کہے، کمرے سے نکل گیا۔

اس نے جلدی جلدی کھانا کھایا اور برتن دو بارہ میز پر رکھ کر سوچنے لگا:

”خواب میں بھی آدمی کو بھوک لگتی ہے اور اتنا لذیذ کھانا دستیاب ہو سکتا ہے؟“ لذیذ کھانے سے اس کا دھیان فوری طور پر اپنی ماں کی طرف گیا۔ جس کے ہاتھ کے بنے ہوئے کھانے اسے ہمیشہ مرغوب رہے تھے۔ اسے یاد آیا کہ وہ اپنے دوسرے بچوں کی نسبت اس کا خیال بھی زیادہ رکھتی تھی۔ یوں کہ جیسے وہ اب بھی کوئی چھوٹا سا بچہ ہو، حالاں کہ باقی دونوں بہن بھائی اس سے چھوٹے تھے اور فرمان تو بہن سے بھی چھوٹا تھا۔ سب سے چھوٹا۔

”کمرے کی ہیئت میں تبدیلی کا بگ ڈپر کے منظر میں تبدیلی سے ضرور کوئی گہرا تعلق ہے۔ ورنہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک رات میں سب کچھ بدل جائے۔“ اس نے کمرے کا بغور جائزہ لیتے ہوئے سوچا۔ اس نے دیکھا کہ صوفہ بیٹ، میز، کرسیاں، آرائش کا ساز و سامان اور پردے سب بدل چکے تھے۔ یہاں تک کہ باپ اور بھائی کا رویہ بھی۔ باپ اور چھوٹے بھائی دونوں نے اسے کسی اجنبی کی طرح دیکھا تھا۔ باپ کی تو اس نے محض ایک جھلک ہی دیکھی تھی لیکن فرمان کو پچھلے دواڑھائی گھنٹوں میں وہ تین مرتبہ دیکھ چکا تھا۔ تینوں مرتبہ اس نے نہ تو اس سے کوئی بات کی اور نہ کسی قسم کی گرم جوشی دکھائی تھی۔ سوائے پہلی مرتبہ کے، جب اس کے چہرے پر خوشی کی ہلکی سی لکیر ابھری تھی، باقی دونوں مرتبہ اس کا چہرہ ہر قسم کے تاثر سے خالی تھا۔

”اور پھر ڈاکٹر فاروقی عجیب و غریب لباس پہنے یہاں کیا کرنے آئے ہیں۔ ٹیکسا شملہ اور فرمان مقدس۔۔۔ یہ کیا معنی ہے؟“ اس نے سوچا۔

”ممکن ہے یہ سب محض میرا وہم ہو۔ یہاں کوئی آیا ہی نہ ہو۔ سب لوگ اسلام آباد میں

ہوں اور مجھے یوں ہی ان کی یہاں موجودگی کا احساس ہو رہا ہو۔ بسا اوقات آدمی خطائے حس یا فربہ نظر کا شکار ہو جاتا۔ کہیں میں بھی۔۔۔۔۔؟“

”لیکن یہ کھانا، جو میں نے ابھی کھایا ہے؟“

”ہو سکتا ہے میں نے نہ کھایا ہو۔ یوں ہی کھانا کھانے کا التباس ہو رہا ہو۔“ اس نے اپنی زبان ہونٹوں پر پھیری تو اسے اپنے ہونٹوں پر تازہ کھائے ہوئے کھانے کا ذائقہ محسوس ہوا۔ اسی اثنا میں حویلی کے دوسرے حصے سے آوازیں آنے لگی۔ جن میں سے اس کے باپ کی آواز نسبتاً زیادہ واضح تھی۔ وہ کافی دیر دیوار سے کان لگائے ان کی آپس میں ہونے والی گفت گو سننے اور سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن باہر چلنے والی تیز ہوا کے شور کی وجہ سے اس کے پلے کچھ نہیں پڑ رہا تھا۔

ایک دم اسے یہ آوازیں گڈمڈسی ہوتی معلوم پڑیں۔ جیسے ایک ہی آدمی آواز بدل بدل کر بول رہا ہو۔ رفتہ رفتہ اسے یہ آواز ڈراؤنی لگنے لگی۔ ہوا کے تیز جھونکے نے کھڑکی کے پٹ ہلائے تو خوف کی ایک تیز لہر اس کے ریشے ریشے میں اتر گئی۔

گزشتہ بارہ سالوں میں اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اسی حویلی میں بسر کیا تھا۔ اس دوران میں وہ زیادہ تر یہاں اکیلا ہی رہا تھا۔ خاص کر راتوں کو۔ لیکن وہ کبھی خوف زدہ نہیں ہوا تھا۔ یہاں تک کہ ان راتوں میں بھی نہیں جو پوری کی پوری اس نے غار کے چبوترے پر گزاریں تھیں۔ لیکن آج نہ جانے کیوں اسے زندگی میں پہلی بار ڈر لگ رہا تھا۔ اس کی نظر دوبارہ کھڑکی کی طرف گئی جہاں سے سیلن زدہ اندھیرا جھانک رہا تھا۔ وہ اٹھا اور کھڑکی کی طرف بڑھا، اسے بند کرنے کی غرض سے، جوں ہی اس نے کھڑکی کے پٹوں کی طرف ہاتھ بڑھائے، وہ یہ دیکھ کر وہیں منجمد ہو کر رہ گیا کہ بستی پر سے برف کی چادر غائب ہے۔

”برف۔۔۔۔۔ کہاں ں۔۔۔۔۔ گئی؟“ وہ بہ مشکل اتنا ہی سوچ پایا تھا کہ اسے باہر کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ کوئی اس کے کمرے کی طرف آ رہا تھا۔ وہ ایک کوندے کی طرح بستر کی طرف لپکا۔ اگلے ہی لمحے فرمان کمرے میں داخل ہوا، اسے اجنبیت بھری آنکھوں سے دیکھا اور برتن سمیٹنے لگا۔ ایک دم اسے لگا جیسے وہ اس کا بھائی نہیں محض ایک دوا بعا دی سایہ ہے۔ جس کا تیسرا بعد غائب ہے۔ سائے نے برتن اٹھائے اور پلک جھپکنے میں دروازے سے باہر نکل کر اندھیرے میں معدوم ہو گیا، تاہم اس کے قدموں کی آواز اسے سنائی دیتی۔ سائے کے قدموں کی آہٹ کے تصور سے اس کا وجود تپنے لگا اور اسے سخت سردی کا احساس ہوا اس نے پانگتی کی طرف پڑا ہوا کمبل اوڑھا اور خوفناک سائے کے قدموں کی آہٹیں سنتے سنتے سو گیا۔

اسے اسپتال لائے آج تیسرا دن تھا۔ اس دوران میں اس کا بیشتر وقت نیم بے ہوشی کی حالت میں گزرا تھا۔ اس پر ایک خوابیدگی سی طاری تھی۔ اس کی یادداشت لاکھوں ٹکڑوں میں بٹ گئی تھی، جیسے کسی چٹان کو دھماکے سے اڑا کر ذروں میں تحلیل کر دیا گیا ہو اور سوائے گاڑھی دھول کے کچھ بھی بھائی نہ دے رہا ہو۔ اس دوران میں جب کبھی اس کی آنکھ کھلتی تو اس کی نظروں کے آگے سائے سے لہراتے اور وہ مارے خوف کے دوبارہ آنکھیں بند کر لیتا۔ کچھ دیر تک اسے اپنے ارد گرد بیٹھے سایوں کی آوازیں سنائی دیتی رہتیں اور پھر وہ دوبارہ ڈراؤنے خوابوں کی دنیا میں چلا جاتا۔ تا آں کہ ایک وقت ایسا آیا، جب خواب اور حقیقت اس کے لیے ایک ہو گئے۔ دونوں کے درمیان تمیز کرنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔

کل شام کو جب اس کا بخارا اتر ا اور اس کے حواس بحال ہوئے تو اس نے اپنے آپ کو اسپتال کے ایک کمرے میں پایا۔ اسے یاد آیا کہ جب وہ غار پر تھا تو اچانک زلزلہ آ گیا تھا۔ درخت زور زور سے ہل رہے تھے اور چٹانی چبوترے میں دراڑ پڑ گئی تھی۔ اس نے اپنی بائیں جھلی دیکھی جہاں زخم کا باریک سا نشان تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ وہ وہاں بے ہوش ہو گیا تھا اور اسی حالت میں اسے یہاں منتقل کیا گیا۔ وہ انھی خیالوں میں گم تھا کہ اس کے ہوش میں آنے کی اطلاع پا کر عزیز خان کمرے میں داخل ہوئے۔ اس نے دیکھا کہ اس کے باجی پہلے کی نسبت خائے کمزور سے دکھائی دے رہے ہیں۔ جوں ہی وہ اس کے بستر کے پاس پہنچے خلاف توقع انھوں نے اسے سینے سے نہیں لگایا۔

”لگتا ہے باجی مجھ سے ناراض ہیں۔ ہونا بھی چاہیے۔ میں نے زندگی میں انھیں صرف دکھ ہی تو دیے۔ کبھی ان کا کہا نہیں مانا، ہمیشہ اپنی ہی منوائی۔“ وہ آب ویدہ سا ہو گیا۔ عزیز خان کو لحظہ بھر کے لیے اس کے چہرے پر کوئی تبدیلی سی محسوس ہوئی۔ انھیں لگا جیسے زمان کی آنکھوں سے اوپر اپن غائب ہو چکا ہے اور اب ان میں شناسائی کی چمک عود کر آئی ہے۔ لیکن انھیں اس کا پوری طرح یقین نہیں تھا لہذا خاموش رہے اور کن آنکھیں سے اسے دیکھتے رہے۔

”ابا جی۔ مجھے معاف کر دیں میں نے آپ کو بہت دکھ دیے۔“ ہوں ہی یہ جملہ عزیز خان کے کانوں سے ٹکرایا ان پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ انھیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ان کے بیٹے نے انھیں پہچان لیا ہے۔

”ایسا نہ کہو بیٹے۔ میں تو تیری باتیں سننے کو ترس گیا ہوں۔“ وہ فرط جذبات میں اس سے لپٹ گئے اور دیر تک اسے چومتے رہے۔

انھوں نے اپنا موبائل نکالا اور فرمان اور ڈاکٹر فاروقی کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ قریباً آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں بھی وہاں پہنچ گئے۔ دونوں اس سے انتہائی خبت والہانہ سے ملے اور اس کے قریب بیٹھ گئے۔

”انگل۔ میں نے ایک طویل، خوفناک اور عجیب و غریب خواب دیکھا ہے۔ اس میں آپ کا کردار بڑا عجیب و غریب ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی چوٹے۔

”میں نے دیکھا کہ میں حویلی کے مہمان خانے میں سویا ہوا ہوں۔ پھر میری آنکھ کھلتی ہے تو وہاں کا سارا فرنیچر تبدیل ہوا ہوا ہوتا ہے۔ پہلے فرمان آتا ہے مجھے اوپری اوپری نظروں سے دیکھتا ہے اور چلا جاتا ہے۔ پھر ابا جی فرمان اور آپ کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ آپ نے بڑا سا اور کوٹ پہنا ہوا ہے۔ لہجہ مجھے دیکھنے کے بعد آپ تینوں کمرے سے چلے جاتے ہیں۔ باہر آپس میں کوئی مشورہ کرتے ہیں اور پھر آپ اکیلے کمرے میں آتے ہیں اور اپنا اور کوٹ اتارتے ہیں تو نیچے آپ نے اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب لباس پہنا ہوتا ہے پھر مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ میں ٹیکسا شملہ جا رہا ہوں۔ تم نہیں جاؤ گے۔ فرمان مقدس کے چٹان پر کندہ کرانے کی رپورٹ پیش کرنے۔ میں آپ کا یہ جملہ سن کر خوف زدہ ہو جاتا ہوں۔ آپ کچھ سوچتے ہیں اور اور کوٹ دوبارہ پہن کر کمرے سے نکل جاتے ہیں۔ کافی دیر کے بعد فرمان کھانا لے کر آتا ہے۔ میں کھانا کھاتا ہوں۔ پھر وہ دوبارہ برتن اٹھانے آتا ہے تو مجھے کسی ڈراؤنے سائے کی طرح لگتا ہے۔ اسے دیکھ کر میں ڈر جاتا ہوں اور بخار میں مبتلا ہو جاتا ہوں۔ آگے کا سارا خواب گڈمڈ سا ہے، جس میں کوئی بھی منظر واضح نہیں ہے۔ بس آوازیں ہیں اور سائے ہیں۔ عجیب و غریب آوازیں اور عجیب و غریب سائے۔“

ان تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور خاموش رہے۔

”مجھے اچھی طرح یاد ہے آپ کا لباس قدیم اشرافیہ کے لباس جیسا تھا۔ بالکل ویسا جیسا قبل از مسیح کی تاریخ پر بنائی جانے والی فلموں میں دکھایا جاتا ہے۔“

”اٹکل! آپ تو ماہر نفسیات ہیں ناں۔ آپ میری تحلیل نفسی کیجیے۔ ممکن ہے انسانی نفسیات کی کوئی نئی گرہ آپ کے ہاتھ لگے۔“ اس نے ان کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے مزاحیہ انداز میں کہا۔ پھر انھیں سنجیدہ دیکھ کر خود بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”اب تو تمہارے ساتھ ساتھ مجھے اپنی بھی تحلیل نفسی کرنا پڑے گی۔ اس خواب میں سب سے عجیب بات تو میرا لباس ہی تھا ناں۔ کہیں میری شکل تو نہیں۔۔۔“ اسے سنجیدہ دیکھ کر انھوں نے بھی جواباً مذاق کیا۔ پھر سارے کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

”میرا خیال ہے کہ وہ اپنی لاشعوری حالت سے اسی دن نکل آیا تھا جب میں نے دوسری بار اس سے طویل مکالمہ کیا تھا اور وہ بے ہوش گیا تھا۔ دوبارہ جب اسے ہوش آیا تو وہ نہ صرف کوہمے کے دوران میں دیکھا ہوا سارا خواب بھول چکا تھا بلکہ اپنی اس ذہنی حالت کو بھی؛ جس میں وہ کوہمے کے بعد کئی مہینے رہا۔ اس کے ذہن میں آخری منظر زلزلے کا تھا جب وہ غار پر تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد جب اس نے کمرے کی بنیت میں تبدیلی دیکھی اور پھر ہمیں دیکھا تو اس کا ذہن دوبارہ الجھ گیا، خاص کر میرا لباس دیکھ کر۔ اس کا ذہن اتنی بڑی تبدیلی کو قبول نہیں کر پا رہا تھا۔ لیکن میں اس کا اندازہ نہیں کر پایا۔ لہذا اس سے عجیب و غریب سوال کر ڈالا۔ جس سے اس کے دماغ کو سخت صدمہ پہنچا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ وہ اب اس حقیقت کو خواب سمجھ رہا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ وہ زلزلے والی رات کے بعد ابھی ہوش میں آیا ہے۔“ ڈاکٹر فاروقی نے زمان کی ذہنی حالت کا تجزیہ کرتے ہوئے عزیز خان سے کہا۔

”۔۔۔ اور ہاں۔ گھر کے ہر فرد کو بتا دیں کہ وہ سر دست اس کی گزشتہ ذہنی حالت کے بارے میں اسے کچھ نہ بتائیں۔ اگر اسے ابھی پتا چل گیا تو وہ اس کے بارے میں سوچے گا۔ اس سے، اس کے دماغ پر زور پڑے گا، جس سے کچھ مسائل پیدا ہو سکتے ہیں۔ وہ جو کچھ سمجھ رہا ہے اس کے مطابق اس سے بات چیت کریں۔ جب وہ مکمل طور پر ٹھیک ہو جائے تو پھر اسے بتانے میں شاید کوئی حرج نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن اب تو زلزلے کو گزرے چار مہینے ہونے کو آئے۔ کیا اس کا ذہن قبول کر لے گا کہ وہ اتنے عرصہ بے ہوش رہا ہے؟“ عزیز خان کو تشویش سی ہونے لگی۔

”یہ مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں اس حوالے سے اس کا ذہن تیار کر لوں گا۔“ ڈاکٹر فاروقی نے کہا۔
دو دن بعد اسے یہ بتا کر گھر منتقل کیا گیا کہ وہ لگ بھگ چار ماہ مسلسل کوہمے میں رہنے کے بعد ہوش میں آیا ہے۔ وہ اس پر حیران بھی تھا اور مسرور بھی۔ لیکن اتنے طویل عرصے کے مقابلے میں اسے اپنا

خواب بہت مختصر لگا۔ وہ جانتا تھا کہ منٹوں میں دیکھا ہوا خواب کھنٹوں کو محیط ہوتا ہے۔
”اس کا مطلب ہے میں نے جو خواب دیکھا اس کا طبعی دورانیہ چند منٹ ہی رہا ہوگا باقی تمام
عرصہ میرا دماغ خوابوں سے جبی رہا۔“ اس نے رات کو سونے سے پہلے سوچا۔

”لگتا ہے زلزلہ بہت شدید تھا۔“ زمان نے میدان کے آخری سرے پر کھڑے ہو کر چٹان کو دیکھتے ہوئے سوچا، جو میدان کے آخری سرے پر ایسا دھونے کے بجائے نیچے کھائی میں اوندھے پرچی ہوئی تھی۔

وہ لگ بھگ گیا رہ ماہ کے بعد نور آبا آیا تھا۔ اسپتال سے گھر منتقلی کے بعد اس نے سات ماہ اسلام آباد والے گھر میں ہی گزارے تھے۔ اب وہ گزشتہ کئی دنوں سے یہاں آنے کے لیے اصرار کر رہا تھا۔ لیکن اس کے باجی نے یہ کہہ کر کہ ابھی وہ مکمل طور پر صحت یاب نہیں ہوا، اسے یہاں آنے کی اجازت نہیں دی تھی، اور وہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ اب وہ ان کی اجازت کے بغیر یہاں آئے۔ پچھلے ہفتے جب اس نے بہت ضد کی تو سب لوگ یہاں آنے پر آمادہ ہو گئے۔ لیکن اس سے پہلے فرمان کو کچھ ضروری ہدایات دے کر نور آبا بھیجا گیا۔ اس نے آتے ہی گاؤں کے تمام لوگوں کو حویلی طلب کیا اور انھیں زمان کی ذہنی حالت سے آگاہ کیا۔ ہر شخص نے اس سے وعدہ کیا کہ وہ زمان سے اس کی گزشتہ ذہنی حالت کے بارے میں کوئی گفت گو نہیں کرے گا۔ پھر سب نے مل کر حویلی بالخصوص مہمان خانے میں موجود نیا فرنیچر، پرانے فرنیچر سے تبدیلی کر دیا۔ پرسوں عزیز خان اپنے خاندان سمیت یہاں منتقل ہوئے تو زمان کو خصوصی طور پر مہمان خانہ دکھایا گیا، مگر اس طرح کہ اسے گمان تک نہ گزرے کہ اس میں کوئی تبدیلی کرائی گئی ہے۔ جب زمان نے مہمان خانے کی سیٹنگ پر نظر دوڑائی تو اسے تسلی سی ہوئی کہ پورا کمرہ ویسا ہی ہے جیسا زلزلے والی رات، وہ اسے چھوڑ کر، غار پر، چاندنی میں برف کا نظارہ کرنے گیا تھا۔ لیکن چٹان والے معاملے کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں گیا۔

ابھی کچھ دیر پہلے جب وہ یہاں میدان میں پہنچا تو اسے کچھ جنبشیت کا سا احساس ہوا۔ اسے لگا جیسے میدان میں کوئی تبدیلی رونما ہو چکی ہے۔ وہ کافی دیر میدان کا جائزہ لیتا رہا۔ اس نے دیکھا کہ میدان کے پھاڑ والے سرے سے پھوٹے چشمے کا پانی بدستور بہہ رہا ہے۔ اس کی روانی اب بھی ویسی ہی ہے جیسی پہلے تھی۔ پھر اس نے اپنی نظریں کٹھے (پانی کی مالی) پر مرکوز کر لیں اور انھیں بہتے پانی کے

چٹان کو اس حالت میں دیکھتے ہوئے اسے لمحہ بھر کے لیے لگا جیسا اس نے اسے پہلے بھی اس حالت میں دیکھا ہے۔ اس نے ذہن پر زور ڈالا۔ لیکن اسے کچھ یاد نہ آیا۔ وہ چٹان کو مسلسل غور سے دیکھتا رہا۔

”ساتواں فرمانِ مقدس۔۔۔ یہ فرمان مہاراجہ اشوک۔۔۔ کی طرف سے جاری کیا گیا۔۔۔۔۔۔۔۔۔“ اس نے روانی سے پوری عبارت پڑھ ڈالی۔

”میں بارہ سال اس چٹان کو میدان کے سرے پر ایستا وہ دیکھتا رہا ہوں، لیکن مجھے یہ عبارت کبھی نظر نہیں آئی۔ ممکن ہے یہ عبارت فریبِ نظر ہو۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ یہ چٹان اب بھی میدان کے سرے پر ایستا وہ ہو اور مجھے نیچے کھائی میں پڑی نظر آرہی ہو۔ جیسے زلزلے کی رات میں نے بگ ڈپر کو دیکھا تھا۔ جو مجھے ایک نیلگوں سمندر کے مانند لگا تھا۔ اس کا ذہن الجھنے لگا۔

رات کو وہ بستر پر لیٹا تو چٹان پر کندہ حروف اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے۔ وہ خیالوں ہی خیالوں میں عبارت پڑھنے لگا۔ عبارت پڑھتے پڑھتے اس کی آنکھ لگ گئی اور اس کے ذہن میں ہتھوڑے سے چلنے لگے۔ اسے لگا جیسے کوئی اس کے دماغ میں چھینیاں نصب کر کے اس پر حروف کندہ کر رہا ہے۔

وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ لیکن چھٹیوں پر ہتھوڑے پڑنے کی آواز اسے مسلسل سنائی دیتی رہی۔ اس نے کئی بار اس خیال کو جھٹکنے کی کوشش کی لیکن چھٹیوں کی آواز لمحہ بہ لمحہ بلند ہوتی گئی۔ پھر اس کے ذہن میں کچھ ہیو لے سے لہرانے لگے، جو رفتہ رفتہ آدمیوں کی شکل میں ڈھلنے لگے۔ کچھ ہی دیر میں اس کی نگاہوں میں پورا منظر آگیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ واوی کو دو جسموں میں تقسیم کرنے والے راستے میں واقع ایک کاہو کے بڑے درخت کے نیچے لیٹا ہوا ہے اور کچھ لوگ چٹان پر فرمان مقدس کا عنوان کندہ کر رہے ہیں۔ یہ چٹان راستے سے اٹھائیس تیس گز اوپر عین اس جگہ پر واقع ہے جہاں اب ایک پیالہ نما گڑھا ہے۔

وہ اس خیال کو جھٹک کر چاندنی راتوں میں دیکھے ہوئے اس منظر کے بارے میں سوچنے لگا۔ جب وہ چوھویں کی رات، پچھلے پہر، ڈھلتے چاند کی روشنی میں، مغرب کی سمت واقع چھوٹی پہاڑی پر، برف میں لپٹی ہوئی واوی کا نگارہ کرنے جاتا تو اسے یہ گڑھا اپنی خیالی محبوب کا پیالہ ناف معلوم ہوتا۔ اس نے اس منظر کو اس تصوراتی منظر سے ملا کر دیکھا تو اسے شدید دھچکا لگا۔ سینے کے دوا بھاروں کے نیچے مثلث بنانا ہوا ایک اور ابھار۔ ابھی وہ اس منظر پر غور کر رہا تھا کہ دفعتاً اوپر والی دونوں چٹانیں بھی کچھ نیچے کو سرک آئیں اور ان کے ارد گرد کچھ اور چٹانیں ابھر گئیں۔ اس نے خیالوں ہی خیالوں میں اپنی نظریں اوپر غار کی جانب بڑھائیں تو دیکھا کہ غار کا وہن آگے کو پھیل کر لمبوترسا ہو گیا اور اس پر موجود اس کا کبل غائب ہو گیا۔ اسے لگا جیسے وہاں اس کی چٹانی محبوب کے بجائے کوئی کتیا نامیں پھیلائے لیٹی ہوئی ہے۔ اسے اس منظر سے کراہت سی محسوس ہوئی۔

اسے ابکائی سی آنے لگی۔ وہ اٹھ کر واش روم کی طرف بھاگا۔ واش بیسن میں الٹیاں کرتے ہوئے اس نے ایک نظر آئنے پر ڈالی۔ اسے اپنے چہرے کے خدو خال میں کچھ تبدیلی سی محسوس ہوئی۔ جب اس نے غور کیا تو دیکھا کہ اس کے چہرے پر کھنی واڑھی نکل آئی ہے جو الٹیوں سے تر ہے۔ اس نے نوٹنی کھولی اور پانی سے اپنا چہرہ اور واڑھی دھوئی۔

واپس بستر کی طرف آتے ہوئے اس نے واڑھی پر ہاتھ پھیرا تو وہ غائب تھی۔ اس نے دیوار میں لگے آئنے میں دوبارہ اپنا چہرہ دیکھا تو واڑھی بدستور موجود تھی۔ پھر اس نے ایک نظر اپنے لباس پر ڈالی جو اسے عجیب و غریب لگا۔ وہ کافی دیر تک آئنے کے سامنے کھڑا اپنا لباس دیکھتا رہا۔ اسے یاد آیا کہ اس نے خواب میں انگل فاروقی کو ایسے ہی لباس میں دیکھا تھا۔

”میں ٹیکسا شملہ جا رہا ہوں۔ تم نہیں جاؤ گے۔ فرمان مقدس کے چٹان پر کندہ کرائے جانے کی رپورٹ پیش کرنے۔“ اس کے دماغ میں ڈاکٹر فاروقی کا کہا ہوا جملہ گونجا۔

اس جملے سے اس کا دھیان ایک مرتبہ پھر چٹان کی طرف گیا۔ جہاں اس کے کچھ شناسا چہرے حروف کندہ کرنے میں مصروف تھے۔ اس کے دماغ پر دوبارہ ہتھوڑے برسے گئے۔ اس نے شدت و رو سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

پھر اسے لگا جیسے ایک تپلی دو شاخہ جھنڈی اس کے ناک کے رستے اندر گھسیڑی جا رہی ہے۔ جس کی ایک نوک کا رخ اس کے دماغ کی طرف جب کہ دوسری کا اس کے دل کی طرف ہے۔ دل کی طرف جانے والی شاخ کی نوک اس کے گلے میں پھنس گئی ہے۔ جس کی وجہ سے اسے سانس لینے میں شدید دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔

اس کا سر چکرا نے لگا اور وہ بہ مشکل اپنے بستر تک پہنچا۔ جوں ہی وہ بستر پر دراز ہوا۔ اس کے ذہن میں ایک بہ یک کئی مناظر گھوم گئے۔

”مہسیتال؛ جہاں اس کا ماں اور بھائی اس کے لیے اجنبی تھے۔

وہاں سے نور آما کا سفر، جہاں کے سب منظر اس کے لیے اجنبی تھے۔

نور آماؤ، جہاں اس کا اپنا گھر اور عزیز و اقارب سب اس کے لیے اجنبی تھے۔

میدان: جہاں کھڑی چٹان اس کے لیے نیم اجنبی، نیم شناسا تھی۔

یہاں نما گڑھا، جو اس کے لیے بالکل چسپی تھا۔

گڑھے کے حوالے سے بھائی کی گفتگو: جو اس کے لیے ناقابل فہم تھی۔

نیچے کھائی میں لڑھکائی گئی چٹان اور اس کی اپنی نگرانی میں اس پر کندہ کی گئی عبارت۔۔۔۔۔“

انھی کا قابل فہم مناظر پر غور کرتے کرتے نہ جانے کب وہ نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

(۷)

صبح کا ذب کے وقت اس کی آنکھ کھلی تو وہ خوابیدگی کی سی حالت میں تھا۔ اس نے سب سے پہلے اپنے لباس پر نظر دوڑائی۔ اسے یہ دیکھ کر تسلی ہوئی کہ وہ عجیب و غریب لباس سے چھٹکارا پاچکا ہے۔ پھر اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو اس کی داڑھی بھی غائب تھی۔ وہ بھاگ کر واش روم گیا اور اپنے خدو خال کو بغور دیکھنے لگا۔ اس کی داڑھی واقعی غائب تھی اور خدو خال بھی اصلی حالت میں۔

”شکر ہے وہ سب خواب تھا۔“ اس نے سوچا۔

”لیکن یہ خواب شروع کہاں سے ہوا تھا؟“ وہ واپس بستر پر لیٹ کر رات کو دیکھے ہوئے خواب کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس نے خواب کے ایک ایک منظر کا تفصیلی جائزہ لیا۔ اسے کچھ شک سا ہوا کہ اس نے جو کچھ دیکھا وہ خواب نہیں تھا۔ اسے یاد آیا کہ شام کو وہ میدان میں گیا تھا اور اس نے چٹان پر کندہ عبارت روائی سے پڑی تھی۔

”ممکن ہے یہ میرا وہم ہو۔“ وہ کافی دیر اس عجیب و غریب معاملے پر غور کرتا رہا۔

اس نے اٹھ کر ایک نظر کھڑکی سے باہر دیکھا پو پھٹ پچکی تھی۔ باوجود اس کے کہ یہ نومبر کے آخری دن تھے اور باہر بہت سردی تھی؛ اس نے اوپر اوڑھا ہوا چھوٹا کمبل اپنے جسم کے گرد لپیٹا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ میدان میں پہنچ کر اس نے اک نظر چٹان کو دیکھا۔ اسے سخت حیرت ہوئی کہ وہ چٹان پر اجنبی زبان میں لکھی ہوئی عبارت اب بھی روائی سے پڑھ سکتا ہے۔

”نہیں یہ خواب نہیں ہو سکتا۔ نہ ہی میرا وہم۔“

”یہ ایک حقیقت ہے۔ ایسی حقیقت جو علوت و معلول کے رشتے سے ماورا ہے۔ یا پھر میرا ذہن اسے سمجھنے سے قاصر ہے۔“

وہ علوت و معلول کے رشتے پر غور کر رہا تھا کہ اسے لگا جیسا اس کے دماغ میں کوئی دریچہ سا کھل

گیا ہے اور اس سے تازہ خیال کے جھونکے سے آرہے ہیں۔ اس نے احساسِ فرحت میں اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اچانک اسے چٹان پر کسی بھاری شے کے گرنے کی آواز آئی اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ چٹان خون میں تر ہے اور اس پر ایک ہیولا سا ہاتھ پاؤں مار رہا ہے جیسے کوئی شخص شدید زخمی حالت میں تڑپ رہا ہو۔

وہ خوفزدہ سا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور تیز تیز قدم اٹھاتا گھر کی طرف چل پڑا۔

(۸)

گزشتہ برس آنے والے زلزلے کے بعد نور آباد میں نئے مکانوں کی تعداد پرانوں سے زیادہ ہو گئی تھی۔ بیشتر مکان منہدم ہو گئے تھے۔ اب گاؤں میں کچے مکان نہ ہونے کے برابر تھے۔ کچے مکانوں کا ایک فائدہ ضرور تھا کہ ان کے کمرے گرمیوں میں ٹھنڈے جب کہ سردیوں میں گرم ہوتے تھے۔ جب کہ پکے مکانوں کا معاملہ اس کے بالکل برعکس تھا۔ گرمیوں میں گرم اور سردیوں میں سخت ٹھنڈے۔ ٹھنڈا علاقہ ہونے کے باوجود گرمیوں میں دن کے وقت پکے مکانوں میں بغیر پتھر کے گزارہ مشکل تھا البتہ رات صبح معمول ٹھنڈی ہوتی۔ مگر سردیوں میں یہاں کے بایسوں کو سخت پریشانی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

شام ہوتے ہی مکانوں میں الاؤ جلنا شروع ہو جاتے اور خاندان کے تمام افراد اس کے گرد چادریں اور کمبل لپیٹ کر بیٹھ جاتے۔ عزیز خان کی حویلی میں نومبر کے آخر تک کمروں میں بجلی کے ہیٹر چلتے رہے لیکن جوں ہی دسمبر شروع ہوا اور سردی کی شدت میں اضافہ ہوا وہاں بھی الاؤ روشن کیے بغیر گزارہ مشکل ہو گیا۔

عزیز خان گزشتہ تیس سال سے اسلام آباد میں مقیم تھے۔ وہ کبھی کبھار ہی نور آباد آتے، وہ بھی گرمیوں کے دنوں میں ہی۔ سوائے کسی خاص مجبوری کے، اس دوران میں انھوں نے سردیوں کی کوئی رات شاید ہی یہاں گزاری ہو۔ لیکن اب انھیں اپنے بچے کی خاطر مجبوراً یہاں ٹھہرنا پڑ رہا تھا۔ گزشتہ بارہ سالوں میں اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اگرچہ یہیں گزارا تھا۔ لیکن اب چوں کہ وہ ایک طویل علالت کے بعد صحت یاب ہوا تھا اس لیے وہ اسے اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔

ہر سال سات دسمبر کو نور آباد کے عقبی میدان میں ایک میلہ بچتا تھا۔ جس میں مختلف کھیلوں خاص کر: کبڈی، گھڑ دوڑ، مرغیوں اور کتوں کی لڑائی کے مقابلے ہوتے۔ چوں کہ اس میلے کا آغاز عزیز خان کے دادا سردار کاظم خان نے تقریباً ایک صدی قبل کیا تھا اس لیے ہر سال اس میلے کا افتتاح سردار جی سے کرایا جاتا جس کے لیے وہ بطور خاص نور آباد آتے۔ وہ ہر سال سات دسمبر کو میلے کا افتتاح

کرنے کے بعد دن ڈھلے واپس شہر چلے جاتے۔ چوں کہ اس سال وہ خوش قسمتی سے اپنے خاندان سمیت یہاں موجود تھے اس لیے پندرہ دن پہلے ہی اس سال کے میلے کی تیاریاں شروع کر دی گئیں اور میدان کو لوہن کی طرح سجا دیا گیا۔

صبح نو بجے سردار جی نے حسب سابق میلے کا افتتاح کیا۔ کچھ مقابلے دیکھے اور حویلی میں آگئے۔ سہ پہر تین بجے کے قریب میدان سے ایک شور سا بلند ہوا اور لوگ گھروں سے نکل کر میدان کی طرف بھاگے۔ عزیز خان کو بھی کسی نے اطلاع دی کہ میدان میں حادثہ ہو گیا ہے اور ان کا ایک عزیز اکبر خان جاں بحق ہو گیا۔ وہ حویلی سے نکل کر تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے میدان کی طرف نکلے تو زمان بھی ان کے ساتھ ہوا۔

جب وہ میدان میں داخل ہوئے تو انھوں نے دیکھا کہ اکبر خان کی لاش چٹان پر پڑی ہے۔ اکبر خان، جو گھڑ سواری کا ماما ہوا نام اور اتھرے سے اتھرے گھوڑے کو قابو کرنے کا ماہر تھا، آج گھوڑے کو موڑتے ہوئے نیچے کھائی میں جا گرا اور اس کا وجود چٹان کے ساتھ چپک کر رہ گیا۔

زمان نے اکبر خان کی لاش دیکھی تو اس کی نگاہوں میں کچھ دن پہلے دیکھا ہوا منظر گھوم گیا۔ لاش چٹان پر عین اس جگہ پڑی تھی جہاں اس نے خون آلودیو لے کوڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس نے خود کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس نے یہ منظر صرف ابھی دیکھا ہے، لیکن وہ نا کام رہا۔ جب وہاں سے لاش اٹھائی گئی تو چٹان پر ایک خونی شبیہ بن گئی۔ اس نے دیکھا کہ عمارت کا ایک حصہ خون سے تر ہو کر مزید واضح ہو گیا ہے۔ خاص کر آخری جملہ، جس میں اپنے حواس کو قابو میں رکھنے کو مستحسن عمل قرار دیا گیا تھا۔

اکبر خان کی موت کا اسے بے حد دکھ ہوا۔ وہ اس کے رشتہ داروں میں واحد آدمی تھا، جس نے گزشتہ بارہ سالوں میں اس کا بے حد خیال رکھا۔ وہ روز اس سے حویلی میں ملنے آتا اور دیر تک اس سے گپ شپ لگاتا۔ ان کی گفتگو کا موضوع عموماً عرفان خان اور مخفی علوم ہوتے۔ اکبر کے دل میں گھڑ سواری کا شوق عرفان خان ہی کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔ مل کہ ایک حد تک وہ اس کا استاد بھی تھا۔ عرفان خان کی پراسرار کشیدگی کے بعد اکبر خان واحد آدمی تھا جس سے وہ ہر بات شیئر کر لیتا تھا۔ یہاں تک کہ اپنے خواب بھی۔

وہ رات بھر سو نہ سکا۔ چوں ہی وہ آنکھیں بند کرتا اس کے ذہن میں اکبر کا چٹان سے چپکا مردہ چہرہ گھوم جاتا اور وہ گھبرا کر دوبارہ آنکھیں کھول لیتا۔ اسی حالت میں صبح نے دروازے پر دستک دی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

جاگے ہیں خواب میں

(۱)

آج وہ کافی عرصے بعد چٹانی چبوترے پر آیا تھا؛ لیکن کمبل کے بغیر۔ ویسے بھی جہاں وہ کمبل بچھایا کرتا تھا وہاں اب ایک گہرا شکاف بن چکا تھا، اتنا گہرا کہ اس میں آدمی آسانی سے اتر سکتا تھا۔ اگلے حصے کے سرکنے کی وجہ سے غار کا دہانہ کچھ تنگ سا ہو گیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ چٹان پر بنی جھیلی دو واضح حصوں میں تقسیم ہو چکی ہے۔ چاروں انگلیاں اور ان سے جڑے، جھیلی کے کچھ حصے کو چھوڑ کر، انگوٹھے سمیت جھیلی کا باقی ماندہ حصہ آگے کو سرک گیا ہے۔ اس نے ایک نظر اپنی بائیں جھیلی پر ڈالی، جہاں دماغی کیمبر کے آخری سرے پر زخم کا نشان نمایاں تھا۔ پھر اس نے اپنی نظریں شکاف پر مرکوز کر لیں؛ جہاں دھند لکا سا تھا۔ وہ کافی دیر شکاف کے دھندلکے میں کچھ ٹوٹا رہا۔ اچانک اس دھندلکے میں رنگ برنگی روشنی پھری جو دیکھتے ہی دیکھتے ماریہ کے سراپے میں ڈھل گئی۔ اس نے غور سے دیکھا تو وہ اسے حویلی کے جیرے پر کھڑی دکھائی دی۔ اس کے ہاتھ میں اس کا دھلا ہوا کرتا تھا جسے تا پر پھیلائے کے وہ اسے نہوڑ رہی تھی، جوں ہی وہ اسے تا پر پھیلائے کے لیے بڑھی اس کا بھاری وجود ڈولنے لگا۔ وہ گرنے ہی والی تھی کہ منظر غائب ہو گیا۔ اس نے ایک خیالی جھٹکے سے اپنے آپ کو شکاف سے باہر نکالا اور خوف زدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

شام کو جب اس کا سامنا اپنی بیوی سے ہوا تو اس کی آنکھوں میں ندامت سی ابھر آئی۔ اگرچہ مروجہ وقت نے اس کے بدن پر چربی کی تہ چڑھا دی تھی مگر نکلتے ہوئے قد کے باعث اس کا بدن اب بھی متناسب ہی لگ رہا تھا۔ وہ سادگی کو سنگھار کیے کپڑے ستری کرنے میں لگن تھی اور زمان کن آنکھوں سے اسے دیکھنے میں۔ اس نے گزشتہ سولہ سالوں میں پہلی مرتبہ اسے غور سے دیکھا اور شدت جذبات سے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اس بے چاری کی جوانی میں نے خراب کی۔ ہماری شادی کو سولہ سال ہونے کو آئے۔ لیکن میں نے کبھی اسے محبت سے دیکھا تک نہیں۔ کتنی صابر ہے۔ آج تک اس نے مجھ سے شکایت تک نہیں کی۔ ماہ نور سے محبت کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں اس سے نفرت کرنے لگوں۔ میں شاید اس سے شدید نفرت کرتا ہوں۔ اتنی نفرت کہ لاشعوری طور پر اس کی موت کی خواہش کرنے لگا ہوں۔ تبھی میں نے خیالوں میں اسے گرے ہوئے دیکھا۔“

رات کو جب اس نے ماریہ کو کمرے میں بلایا تو اسے خوشگوار سی حیرت ہوئی۔ وہ اس کے پاس پلنگ پر یوں سمٹ کر بیٹھ گئی جیسے ابھی تک کنواری ہو۔ ایک حد تک صورت حال تھی بھی ایسی ہی۔ شادی کے ابتدائی دنوں کے علاوہ وہ کبھی اکٹھے نہیں سوئے تھے۔

کافی دیر تک کمرے میں خاموشی سرسراتی رہی۔ دونوں کی نگاہیں اپنے اپنے پیروں پر جمی ہوئیں تھیں۔ زمان کی ندامت اور شرمندگی کی وجہ سے جب کہ ماریہ کی شرم سے۔

”مجھے معاف کر دو۔“ اس نے ماریہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تمہارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔ زمان نے اس کا ہاتھ پکڑا تو اس نے ایک جھرجھری سی لی اور اس کی بانہوں میں سمٹ آئی، اور پھر سمٹتی چلی گئی۔ وہ گزشتہ سولہ سالوں میں پہلی مرتبہ نوٹ کر ایک دوسرے سے ہم کنار ہوئے۔

اس واقعے کے بعد زمان اپنی بیوی کا بے حد خیال رکھنے لگا اس کی طبیعت میں اس اچانک تبدیلی پر سب گھروالوں کو خوشی بھی تھی اور حیرت بھی۔ انھوں نے اپنے طور پر اندازہ لگایا کہ کومہ میں جانے کی وجہ سے ماہ نور کی یاد دیا تو اس کے ذہن سے مکمل طور پر محو ہو چکی ہے یا اس کی شدت میں کمی آگئی ہے۔

ایک رات وہ صحن میں لیٹا خلاؤں میں گھور رہا تھا کہ اس کی آنکھوں میں ایک خوفناک منظر لہرایا۔ اس نے دیکھا کہ ماریہ حویلی کے صحن میں زخمی حالت میں پڑی ہوئی ہے اور اس کے ہاتھ میں اس کا دھلا ہوا کرتا ہے۔

وہ بھاگا بھاگا کمرے میں گیا جہاں اس کی بیوی کپڑے ستری کر رہی تھی۔

”تم آئندہ کبھی چھت پر کپڑے ڈالنے نہیں جانا۔“ اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔

وہ اس انوکھے حکم پر شپٹا سی گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیا جواب دے۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں جی۔“
 ”بس تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم چھت پر کپڑے ڈالنے نہیں جاؤ گی۔“ اس نے دوبارہ کہا۔
 ماریہ حیرت سے اس کا منہ ہنسنے لگی۔

ایک دم اسے یاد آیا کہ کپڑے تو گھر میں کام کرنے والی خالہ دھوتی ہے۔ وہ تو صرف استری کرتی ہے اور وہ بھی صرف میرے اس کپڑے کو استری بھی خالہ ہی کرتی ہے۔
 ”میرا مطلب ہے کہ اگر کبھی تم کپڑے دھوؤ تو۔ مجھے آواز دینا میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ ٹھیک ہے؟“ زمان نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”کیوں جی؟ خیر تو ہے ناں جی! آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟“ اس نے زندگی میں پہلی بار زمان سے کوئی سوال کیا۔
 ”یہ تو میں پھر کبھی تمہیں بتاؤں گا۔ بس تم وعدہ کرو۔“
 ”اچھا جی۔ وعدہ۔“

ماریہ نے نوٹ کیا کہ اب زمان پہلے سے بھی زیادہ اس کا خیال رکھنے لگا ہے۔ وہ خوشی سے پھولے نہیں سار رہی تھی اسے لگا جیسے اسے زندگی کی ہر خوشی میسر آ گئی ہے اور وقت جو پہلے اس کے لیے رک سا گیا تھا، تیزی سے گزرنے لگا۔
 ”آپ نے اس دن مجھے چھت پر جانے سے روکا کیوں تھا؟“ کئی دن بعد ایک رات اس نے اچانک سوال کر دیا۔

”اس لیے کہ اگر تم وہاں گئیں تو گر جاؤ گی۔“ اس نے بغیر سوچے کہا۔ ایک دم اسے احساس ہوا کہ اسے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔

”آپ بھی ناں۔۔۔! میں کوئی بچی ہوں؟“ وہ ہنس پڑی۔
 لیکن وہ سنجیدگی سے اسے دیکھتا رہا۔ اسے دیکھ کر وہ بھی سنجیدہ ہو گئی۔
 پھر وہ اس کے چہرے سے نظریں ہٹا کر چھت میں گھورنے لگا۔ جہاں اسے بچکے کے گھومتے ہوئے پروں سے ایک گاڑی ٹکرائی دکھائی دی۔ اس کے دماغ میں ایک دھماکا سا ہوا جس سے منظر مزید واضح ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ ماہ نواری کی گاڑی ایک ٹرک سے ٹکرائی اور لوگ گاڑی کا دروازہ کاٹ کر اسے باہر نکال رہے ہیں۔ اس سے یہ کرب ناک منظر دیکھا نہ گیا اور وہ اٹھ بیٹھا۔ اس نے دوبارہ چھت کی طرف دیکھا تو حیرت زدہ ہو گیا۔ پکھا سا کن تھا۔ پھر اسے خیال آیا کہ جنوری کے سرد ترین دن ہیں گزشتہ

کئی مہینوں سے پکھا تو چلا ہی نہیں۔

ماریہ کو لگا جیسے وہ کسی شدید کرب میں مبتلا ہے۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے مہاجی۔“ ماریہ گھبرا گئی۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ اس نے اداکاری کی۔

صبح اٹھ کر اس نے اپنے ایک دوست کے ذریعے ماہ فور کے شوہر کا فون نمبر ٹریس کر لیا۔

”ہیلو!“ نوید کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے

فورا نمبر کاٹ دیا اور کمرے میں ٹپلنے لگا۔

کافی دیر کے بعد اس نے ایک مرتب پھر نمبر ڈائل کیا۔

جوں ہی دوسری طرف سے ہیلو کی آواز ابھری۔ وہ جلدی جلدی بولنے لگا:

”نوید۔ میں زمان بول رہا ہوں۔ ماہ فور سے کہنا کہ آئندہ گاڑی احتیاط سے چلائے۔ اور

ہاں میری طرف سے نہ کہنا۔ پلیز تم اپنی طرف سے اسے سمجھانا۔ وہ بہت تیز گاڑی چلاتی ہے۔ پلیز اسے

بچالو۔ اس کی گاڑی کو حادثہ پیش آنے والا ہے۔ بس میں نے یہی بتانے کے لیے تجھے فون کیا ہے۔“ اس

سے پہلے کہ دوسری طرف سے کسی قسم کی کوئی آواز ابھرتی اس نے فون کاٹ دیا۔ اس کا دل اب بھی تیزی

سے دھڑک رہا تھا۔ مگر اسے لگا جیسے اس کے سر سے کوئی بھاری بوجھ اتر گیا۔

کچھ دن بعد اسے رات کے وقت اطلاع ملی کہ ماہ نور کی گاڑی کا ایکسی ڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ شدید زخمی حالت میں اسپتال میں پڑی ہے۔ یہ خبر سنتے ہی اس پر جنون کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس نے ڈرائیور کو اس کے گھر سے بلوایا اور اسلام آباد چلنے کو کہا۔ وہ بے چارہ ہکا بکا ہو کر اس کا منہ تکتے لگا۔ ”صاحب جی ابھی؟“ زمان خاموش رہا۔ ڈرائیور بھاگا بھاگا بڑے خان جی کے پاس گیا اور انھیں ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ خان جی گھبرائے ہوئے، زمان کے کمرے میں داخل ہوئے اور اس کے چہرے پر کرب کی گہری لکیر دیکھ کر اور بھی گھبرا گئے۔ ماریہ نے اپنے تایا کو اسلام آباد میں ہونے والے واقعے کی خبر سنائی، جو اسی کے ذریعے زمان تک پہنچی تھی۔

وہ دونوں سوئے ہوئے تھے کہ زمان کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ ماریہ نے فون اٹھایا۔ دوسری طرف زمان کا ایک قریبی دوست تھا۔ ماریہ نے جب اسے بتایا کہ زمان سو رہے ہیں اور اس وقت انھیں جگانا مناسب نہیں تو اس نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔

عزیز خان نے اسے روکنا مناسب نہ سمجھا اور فرمان کو بھی ساتھ بھیج دیا۔ گاڑی دامن کوہ سے اتر رہی تھی کہ صبح صادق کے نورانی سائے فضا میں لہرائے گئے۔ زمان نے دیکھا کہ ان روشنیوں کے بیچ ماہ نور کا ہالہ بھی تیر رہا ہے، جو آہستہ آہستہ سیاہ ہو رہا ہے۔

زمان نے آئی سی یو کے دروازے میں لگے شیشے سے دیکھا۔ سفید بستر پر ماہ نور کا جسم بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ پیلا ہٹ زدہ تھا۔ جسم کا جتنا حصہ اسے نظر آ رہا تھا اس پر کسی قسم کی چوٹ کا نشان نہیں تھا۔ لہجہ بھر کے لیے اس کی نظروں میں ماہ نور کا ہنستا مسکراتا چہرہ گھوما اور پھر بندرتج سیاہ ہوتا ہالہ۔

اسے لگا جیسے اب کے دکشائے چند رویوتا کے بجائے روہنی (الدبران) کو سزا کے لیے منتخب کر لیا ہے اور باقی دیوتاؤں نے اس سزا کو خاموشی سے قبول کر لیا ہے، کیوں کہ وہ اس کی خوبصورتی سے جلتے ہیں۔

سخت سردی کے باوجود، وہ تین دن تک اسپتال میں رہا اور اس دوران میں وہ لحو بھر کے لیے بھی نہیں سویا۔ اسے گھر لے جانے کی تمام کوششیں بے کار گئیں۔ وہ اسپتال سے ماہ نور کی میت کے ساتھ ہی نکلا۔

ماہ نور کی موت کے چوتھے دن نوید اسے اسلام آباد والے گھر میں ملنے آیا۔ نوید بیٹھا سسکیاں بھرتا رہا، لیکن وہ پتھر ایا ہوا سا رہا۔

”اس کی موت کا ذمہ دار میں ہوں۔ میں اسے تمہارا پیغام نہیں پہنچا سکا۔ تم اسے مجھ سے زیادہ چاہتے تھے۔ اس لیے تم نے اس کی موت پہلے ہی دیکھ لی۔ اور میں۔۔۔ میں تو تمہاری بات کو تمہارا پاگل پن سمجھتا رہا۔ مجھے معاف کر دو۔“ نوید نے کہا۔ اس نے محسوس کیا کہ زمان کے چہرے پر ایک ایسا کرب ہے جیسے اس کے ناخن پلاس سے کھینچ کر گوشت سے الگ کیے جا رہے ہوں اور وہ ضبط کیے جا رہا ہو۔ اس نے کچھ عرصہ ایک خفیہ ادارے میں ملازمت کی تھی۔ جہاں اس نے ایسے کئی کرب ناک منظر دیکھے تھے۔ اس کی نوکری چھوڑنے کی وجہ بھی سرکاری اہلکاروں کی ایسی ہی بربریت تھی جسے وہ تفتیش کے نام پر روارکتے تھے۔

زمان کو آئی ووآند ریج یاد آیا۔ جس نے اپنے ناول ”درینہ کا لپ“ میں اپنے ایک کردار مصطفیٰ دواڑیا کو بلی چڑھانے کا منظر دکھایا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ مصطفیٰ دواڑیا ہے اور بلی چڑھانے کے لیے سرینوں پر سے اس کی پتلون کاٹی جا رہی ہے۔ اس نے چشم تصور میں دیکھا کہ وہ غار کے چبوترے پر منہ کے بل لیٹا ہوا ہے اور چیڑ کے ایک بالے کو چیڑ ہی کے دو ٹھکوں پر اس طرح ٹکا کر رکھ دیا گیا ہے کہ اس کی نوک اب اس کی ناگوں کے بیچ ہے۔ بالے کی نوک پر لوہے کی شام چڑھی ہوئی ہے۔ ایک آدمی نے کاہو کی ایک موگری اٹھائی اور اس پر ضربیں لگانی شروع کر دیں۔ موگری کی ہر ضرب پر اس کا بدن ایک منٹھی کی طرح بند ہو جاتا ہے اور اس کی ریڑھ کی ہڈی میں ایک کوہڑ پن سا بن جاتا ہے، جسے رے سے کھینچ کر پھر سیدھا کر دیا جاتا ہے اور مزید ضربیں لگائی جاتی ہیں۔ لیکن انتہائی احتیاط سے۔ تاکہ بالا اس کے جسم میں اس طرح سے داخل ہو کہ اس کا دل، جگر اور پیچھے متاثر نہ ہوں، جس سے اس کی موت واقع ہو سکتی ہے۔ پھر اس نے دیکھا کہ اس کا بدن زمین سے گز بھر کے فاصلے پر اوپر فضا میں ایک بالے میں پرویا ہوا ہے۔ یوں جیسے باری کیو کے لیے برہ پرویا جاتا ہے اور وہ بدن پروانے والوں کو محبت سے دیکھ رہا ہے۔ جیسے عیسیٰ ابن مریم نے صلیب چڑھانے والوں کو دیکھا تھا۔ پھر اسے وہ حدیث یاد آئی جس کے مطابق آنحضرت نے طائف میں پتھر برسانے والوں کے لیے دعا مانگی تھی اور اس کے ہاتھ

بے اختیار دعا کے لیے اٹھ گئے۔

نوید کافی دیر اس کے دعا کے لیے اٹھے ہوئے ہاتھوں کے پیچھے چہرے کی طرف دیکھتا رہا، رفتہ رفتہ اسے محسوس ہوا کہ اس کے چہرے پر کرب کی جگہ شائقی سی چھا رہی ہے۔ وہ جانے کے لیے اٹھنے ہی والا تھا کہ فرمان کمرے میں داخل ہوا اور اس نے ماریہ کے حویلی کی چھت سے گر کر زخمی ہونے کی اندوہناک خبر سنائی۔ نوید کو یہ خبر سن کر انتہائی دکھ ہوا، مگر اس نے دیکھا کہ زمان کے چہرے پر بدستور شائقی ہے۔ بدھا کے جسے کی سی شائقی۔ یہ شائقی ایک دن نوید کو بھی لگ گئی۔ کچھ ہی دن بعد زمان نے دیکھا کہ نوید نے ماہ نور کی جدائی کے غم میں خودکشی کر لی ہے۔ پہلے اس نے سوچا کہ وہ نوید کو اس اقدام سے روکے۔ لیکن پھر اس نے خود ہی اس کی زندگی پر کراس کا نشان لگا دیا۔

نوید کے گھر والوں پر کبھی نہ کھل سکا کہ اس نے خودکشی کی یا؛ زیر و پوائنٹ کے قریب، عین اس جگہ پر، جہاں ماہ نور کا ایکسی ڈنٹ ہوا تھا، اس کی موت محض ایک حادثہ تھی۔

البتہ گل زیب کی اندوہناک موت کے بارے میں سب کو یقین تھا کہ وہ محض ایک حادثہ تھی۔ صرف زمان چانتا تھا کہ بظاہر شادی کی ایک تقریب میں ہونے والی فائرنگ میں جاں بحق ہونے والے گل زیب کو، باقاعدہ ایک سازش کے تحت ہلاک کیا گیا تھا کہ اس نے کچھ سال پہلے ایک ایسے شخص کو اپنے گھر میں کئی سال تک جگہ دیے رکھی تھی جسے مشکوک ہونے کی بنا پر انہوں نے حضرت ظفر علی خان کے مزار کے احاطے سے بے دخل کیا تھا۔ یہی نہیں بل کہ زلزلے کے کئی ماہ بعد جب اس نے اپنے مکان کا ملبا ہٹایا تھا تو اس سے برآمد ہونے والی ہڈیوں کے بارے میں بھی اسے یقین تھا کہ وہ عرفان سرکاری کی ہیں اور اس نے بڑے سردار جی سے سفارش کروا کر انھیں حضرت ظفر علی خان کے مزار کے احاطے میں دفن کروایا تھا۔

وقت کا دھارا اپنی رفتار سے بہتا رہا۔ ایک دن زمان نے دیکھا کہ اس کا باپ، عزیز خان؛ جسے سب بڑے سردار جی کہہ کر پکارتے تھے، بخار میں مبتلا ہو کر دم توڑ رہا ہے۔ کچھ دنوں بعد سب کچھ جاگتی آنکھوں سے دیکھے ہوئے، اس کے خواب کے مطابق ہوا۔

”میں جیسا دیکھتا ہوں ویسا ہوتا ہے یا جیسے ہوتا ہے ویسا دیکھتا ہوں“ باپ کو دفنانے کے بعد حویلی میں قدم رکھتے ہوئے اس نے سوچا۔

”یقیناً میں جیسا دیکھتا ہوں ویسا ہوتا ہے۔ میں ان سب کی موت کا ذمہ دار ہوں۔ میں نے انھیں کرب ناک موت مرتے ہوئے دیکھا تھا بھی وہ مرے۔“

”لیکن میرا کیا دیکھنا اختیاری تو نہیں ہے۔ اگر میرا انھیں مرتے دیکھنا، ان کی موت کی علت ہے تو بھی اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔“

”پھر بھی اگر میں چاہتا تو انھیں بچا سکتا تھا۔ اگر میں انھیں بتا دیتا کہ وہ مرنے والے ہیں تو ہو سکتا ہے وہ اپنے بچ نکلنے کی کوئی تدبیر نکال لیتے۔ اور نہیں تو کم از کم ماہ نور ضرور کوئی رستہ نکال لیتی، اور جیتی رہتی۔ نوید کے لیے۔ وہ نہ مرنے تو نوید بھی نہ مرنے۔“

”لیکن اس دوران میں وہ بھی تو بہت سے لوگ مرے۔ میں نے ان کی موت کو پہلے کیوں نہیں دیکھا؟“

”شاید اس لیے کہ ان کا مجھ سے کوئی خونی یا جذباتی رشتہ نہیں تھا۔“

ایسا سوچتے ہوئے اس نے اپنے وجود پر غور کیا تو اسے اپنے گرو ایک دیوتا مت ہالہ دکھائی دیا جس میں ماہ نور، نوید، اکبر خان، اورنگزیب چچا اور عزیز خان کے ہالے اپنے تمام رنگوں سمیت موجود ہیں جب کہ اس کے باہر بھی کچھ ہالے گردش کر رہے ہیں۔ جن میں سے اس کی ماں، بہن اور بھائی کے ہالے واضح طور پر پہچانے جا رہے ہیں۔

ہالے سے پھوٹتی ہوئی روشنیاں کسی وجہ سے اندر کو مڑ رہی ہیں جس کی وجہ سے ان کا رنگ سرخ اور مدھم ہو رہا ہے۔ کافی دیر غور کرنے کے بعد اس پر کھلا کہ یہ روشنیاں ماہ نور، نوید، اورنگ زیب چچا، اکبر خان اور عزیز خان کے ہالوں کی ہیں۔ جوں ہی یہ روشنیاں اس کے ہالے سے باہر نکلنے کی کوشش کرتی ہیں اس کے ہالے کی بیرونی تہا نھیں واپس اندر دھکیل دیتی ہے۔ مزید یہ کہ اس کا ہالہ اپنے گرد گھومتے ہالوں کو بھی اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔

اسے لگا جیسے وہ ایک بلیک ہول ہے۔ جو ہر اس شے کو، جس میں اس کے لیے کوئی بھی کشش ہو، چاہے وہ نفرت ہی کی کیوں نہ ہو، نگل رہا ہے اور اس وقت تک نگلتا رہے گا، جب تک اس کے اندر ان کے لیے کوئی بھی کشش موجود ہے۔

”کیا میں ایک بلیک ہول ہوں اور یہ ہالہ میرا یونٹ ہو رہا ہے؟“ اس نے اپنے ہالے کو بغور دیکھتے ہوئے سوچا۔

”کچھ بھی ہو ان لوگوں کی موت کا کوئی نہ کوئی تعلق مجھ سے ضرور ہے۔“ اسے ایک دھچکا سا لگا اور اس نے اپنے آپ کو کھینچ کر اپنے ہالے سے الگ کیا۔

نفسیات دانوں میں وہ ڈونگ کا مداح رہا تھا اور ہر معاملے میں اسے فرائیڈ پر ترجیح دیتا رہا تھا۔ اس مداحی میں اس کے مزاج کے علاوہ عرفان کا بھی ہاتھ تھا۔ عرفان، ڈونگ کو روحانی سائنس دان کہا کرتا تھا۔ اس نے عرفان کی ترغیب پر ڈونگ میں، اور ڈونگ کی تحریروں کی ترغیب پر مابعد الطبیعیات میں دلچسپی لینا شروع کی تھی۔ حالاں کہ وہ بنیادی طور پر طبیعیات کا طالب علم اور اسٹینفین ہارنگ کا مداح تھا۔ جب غار پر اس نے اپنی جھلسلی کی لکیروں سے ملتی جلتی لکیریں دیکھی تھیں تو اس نے فرائیڈ کی نفسیات اور ہارنگ کی طبیعیات دونوں کو خیر آباد کہہ دیا تھا لیکن جب سے اس نے جاگتی آنکھوں سے اپنے کچھ پیاروں کی موت کے خواب دیکھے اور بعد میں سب کچھ اس کے مطابق ہوا۔ وہ دوبارہ فرائیڈ کی نفسیات کی طرف متوجہ ہو گیا اور بالآخر اس بات پر ایمان لے آیا کہ اپنے پیاروں کی موت کے خواب دیکھنا دراصل ان کی موت کی آرزو کرنا ہے۔ اس نے اس حوالے سے فرائیڈ کا شہرہ آفاق مضمون کئی بار پڑا۔ اس دوران میں اس نے کئی بار خود کو تسلی بھی دی کہ اس نے یہ خواب سوتے میں نہیں دیکھے تھے اس لیے انھیں نیند میں دیکھے ہوئے خوابوں پر معمول کرنا صحیح نہیں

ہوگا لیکن آہستہ آہستہ اس نے اس بات کو شعوری طور پر تسلیم کر لیا کہ وہ ان سب کی موت کا ذمہ دار ہے۔ اے اپنے وجود سے خوف سا آنے لگا۔

”میں جیسا دیکھتا ہوں ویسا ہوتا ہے۔ میرا وجود ایک بلیک ہول ہے۔ جو لوگوں کی زندگیاں نگل رہا ہے۔“ وہ ہر وقت یہی سوچتا رہتا۔

اس نے اپنے عزیز واقارب سے ملنا جلنا چھوڑ دیا اور اپنے آپ کو ایک اندھیرے کمرے میں بند کر لیا۔ وہ بہت کم اس سے باہر نکلتا۔ اے وہم سا ہونے لگا کہ وہ جس سے بھی ملے گا، اس کی موت کا خواب دیکھے گا یوں اس کی موت کا ذمہ دار ٹھہرے گا۔

فرمان جب بھی اس کے پاس آتا، کچھ ہی دیر بیٹھتا، اس سے حال احوال پوچھتا لیکن اس کی طرف سے خاموشی دیکھ کر اسے تنہا چھوڑ دیتا۔ رہی ماریہ تو وہ، اپنے گرنے والے واقعے کے بعد سے اسے ولی اللہ سمجھنے لگی تھی، جو غیب کا علم بھی جانتا ہے، اسے پورا یقین تھا کہ وہ تنہائی میں بیٹھا چلہ کاٹ رہا ہے لہذا وہ اس کی تنہائی میں قفل ہونے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ البتہ جب اس کی ماں اور بہن آتیں تو اسے کریدنے کی کوشش کرتیں اور وہ ان کا دل رکھنے کے لیے نہ چاہتے ہوئے بھی ان سے باتیں کرتا رہتا۔ اگر وہ زیادہ دیر بیٹھتیں تو سونے کا بہانہ کر کے ان سے جان چھڑا لیتا۔ اور دوبارہ اپنے حیرت انگیز وجود کے بارے میں سوچتا۔

”وجود کے بارے میں سوچنا حیرت کدے میں داخل ہونا ہے۔“ وہ ہمیشہ غور فکر کا آغا اس فقرے سے کرتا۔

وہ ہفتوں مابعد الطبیعیاتی مسائل میں الجھا رہا۔ جوں جوں ان پر غور کرتا اس کی حیرت میں اضافہ ہوتا جاتا۔

”طبیعیات تجسس سے اور مابعد الطبیعیات حیرت سے جنم لیتی ہے۔ مابعد الطبیعیات وہاں سے شروع ہوتی ہے، جہاں طبیعیات کی حدیں ختم ہوتی ہیں۔ جب آدمی حیرت کھو دیتا ہے تو وہ طبیعیات کی طرف راغب ہو جاتا ہے۔“

اس دوران میں اس نے انسان، کائنات اور خدا کے حوالے سے اٹھنے والے بے شمار سوالوں

پر مسلسل غور کیا۔ مگر سوائے حیرت میں گندھے ہوئے مزید سوالوں کے، اس کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ تاہم اس کا یہ فائدہ ضرور ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ کسی حد تک اس دکھ سے نکل آیا جو اسے جاگتی آنکھوں سے دیکھے ہوئے خوابوں نے دیے تھے۔

ایک دن وہ کمرے سے اگلا اور ٹہلتا ہوا بازار کی طرف نکل گیا۔ وہ بہت عرصے بعد ادھر کو آیا تھا۔ بظاہر تو وہ پرسکون تھا مگر ایک پریشان کن احساس بھی اس کے ساتھ تھا۔

بازار میں داخل ہوتے ہی وہ رک گیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وائیں مڑے یا بائیں۔
 ”میرا بایاں کون سا ہے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے ٹھٹھکا۔ اسے یاد آیا کہ جب وہ غار پر جانے کے لیے چٹانوں کے درمیان واقع پیالہ نما گڑھے کے قریب سے گزرا کرتا تھا تو ایسے ہی ٹھٹھک جایا کرتا تھا۔ کئی بار اس کا جی چاہا کہ وہ بائیں سمت والی چٹان پر کچھ دیر کے لیے جا کر سستائے۔ وہ ایک دو قدم اس طرف بڑھتا بھی لیکن پھر بغیر کچھ سوچے سمجھے واپس پلٹ کر چڑھنا شروع کر دیتا تھا۔
 ”میں آئندہ جب بھی غار پر گیا۔ ضرور بائیں سمت والی چٹان پر کچھ دیر کے لیے بیٹھوں گا۔“
 یہ سوچتے ہوئے اس نے بائیں سمت قدم بڑھالیے۔

اس نے محسوس کیا کہ لوگ اسے یوں دیکھے بغیر گزر رہے ہیں، جیسے وہ اپنے بدن میں موجو ہی نہیں۔
 ”شاید وہ مجھ سے خوف زدہ ہیں۔ انھیں پتہ چل گیا ہو گا کہ میں کئی لوگوں کی موت کا ذمہ دار ہوں۔ میں نے ان کی موت کے بارے میں سوچا اس لیے وہ مر گئے، انھیں ان کی موت کے دکھ سے زیادہ اپنی موت کا خوف لاحق ہے۔“

اتنے میں وہ اسلام کی دکان پر پہنچ گیا۔ اسلام؛ جو تیسری جماعت تک اس کا ہم جماعت رہا تھا۔ بچپن میں وہ ہر بات اس سے شیئر کرتا تھا۔ انھوں نے بچپن میں کبھی کوئی بات ایک دوسرے سے نہیں چھپائی تھی۔ وہ ایک دوسرے کو وہ گندے خواب بھی سنا دیتے تھے جنہیں دیکھ کر پہلے پہل وہ خود سے بھی شرماتے تھے۔ پھر وہ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ زمانہ شہر چلا گیا اور اسلام کے باپ نے اسے سکول سے اٹھوا کر دکان پر بٹھا دیا، جہاں وہ آج تک بیٹھا ہوا ہے۔

زمانہ پندرہ سال پہلے یہاں آیا تو ان کے درمیان ایک مرتبہ پھر ایک تعلق سا قائم ہو گیا۔ لیکن ان کے درمیان ویسی گہری دوستی نہ ہو سکی۔ شاید اس کی وجہ دونوں کی ذہنی اور فکری سطح میں تفاوت

تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے تپاک سے ملتے مگر بات علیک سلیک اور چھوٹی موٹی رسمی باتوں سے آگے نہ بڑھتی۔ زمان کی باتیں اس کے پلے ہی نہ پڑتیں۔ اس کی طرف سے عدم دلچسپی دیکھ کر زمان جلد ہی اکتا جاتا اور پھر کوئی بہانہ بنا کر اٹھ کھڑا ہوتا۔

لیکن آج نہ جانے کیوں اسلم کو دیکھ کر اس کا جی چاہا کہ جس دکھ بھرے راز کو وہ ایک عرصے سے اپنے دل میں چھپائے بیٹھا ہے۔ اسے اسلم پر افشا کر کے جی کو ہلکا کر لے۔

اسلم نے اس کی ساری باتیں انتہائی توجہ اور خلوص سے سنیں۔ لیکن کوئی بات بھی اس کے پلے نہیں پڑی۔ لہذا اس کی ذہنی حالت پر شک سا کرنے لگا۔

”سروارجی۔“ وہ اس کا ہم عمر ہونے کے باوجود اسے احترام سے سروارجی کہتا تھا۔ ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔ میں آپ کے لیے کڑک چائے لے آؤں؟“

”نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ جوں ہی وہ اس کی دکان سے نکلا۔ کتے کا ایک پلا، دم ہلاتا ہوا اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ وہ پیدل چلتا ہوا۔ بازار کے مشرقی سرے تک گیا۔ جب وہ واپس پلٹا تو اس کا رخ مغرب کی طرف تھا۔ اس نے دیکھا کہ سورج بازار سے کلو میٹر بھر کے فاصلے پر واقع نیلے کے پیچھے ڈوب رہا ہے۔

”شاید سورج کے ساتھ میرا دل بھی ڈوب رہا ہے۔“ اس نے ڈوبتے سورج کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

اگلے ہی لمحے اسے اپنے سینے میں بائیں طرف درد کا احساس ہوا۔ اسے لگا جیسے اس کا دل واقعی بیٹھ رہا ہے۔ ایسا سوچتے ہوئے اسے ایک گہری اداسی نے آگھیرا۔ اس نے اس خیال کو جھٹکا اور قدم آگے بڑھانے لگا۔ کچھ قدم چلنے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ کتے کا پلا اب بھی اس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہے۔ وہ ایک ہوٹل کے سامنے رک گیا وہاں سے اس نے دو روٹیاں خریدیں اور انھیں کتے کے آگے ڈال دیا۔ کتے نے ایک نظر اس کے چہرے کی طرف اجازت طلب نگاہوں سے دیکھا اور پھر بغیر کسی اشارے کا انتظار کیے، روٹیوں پر لب پڑا اور وہ کھڑا اسے روٹیاں پھاڑتے دیکھتا رہا۔

کتے نے لب بھر میں دونوں روٹیاں ہڑپ کر لیں۔

”نہ جانے کب سے بھوکا تھا بے چارہ۔“ اس نے سوچا۔

”میرا خیال ہے اب مجھے چلنا چاہیے۔“ اس نے بغیر ادھر ادھر دیکھے گھر کی راہ لی۔

”اندھیرا کائنات کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ ایک ایسی حقیقت جس کا اور اک صرف

اندھیرے ہی میں ممکن ہے۔“ اس نے سوچا اور راستے سے ہٹ کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور اندھیرا گھٹا ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ پلا اب بھی اس کے ساتھ ہے۔

”چانور، انسانوں سے کتنی جلدی مانوس ہو جا۔ تے ہیں اور دوستی کر لیتے ہیں۔“ اس نے سوچا

”ڈبو! میرے ساتھ دوستی کرو گے؟“ اس نے پلے کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے

مخاطب کیا۔ اس کے ہاتھ کا لمس پاتے ہی وہ دم ہلانے لگا جیسا اسے یہ انداز تھا طلب اچھا لگا ہو۔

”اجنبیت انواع کے درمیان خوف پیدا کرتی ہے اور مانوسیت ترجم۔ ایک نوع دوسری نوع

سے نہیں اس کی اجنبیت سے ڈرتی ہے۔ اگر کسی طرح یہ اجنبیت دور ہو جائے تو شیر اور بکری، انسان اور

بھیڑیے، بلی اور چوہے، میں دوستی ہو سکتی ہے۔ حتیٰ کہ عدم اور وجود میں بھی۔“ آخری فقرے پر وہ چونکا:

”عدم اور وجود میں دوستی؟ ہاں۔ بالکل ممکن ہے۔“

”جیسے اندھیرے اور میرے درمیان دوستی ہے۔“

”پہلے میں اندھیرے سے ڈرتا تھا۔ لیکن اب مجھے اس کی گود میں آکر سکون ملتا ہے۔ ویسا

سکون جیسا کبھی ماہی کی بانہوں میں ملتا تھا۔“ اس نے خود ہی سوال اٹھا کر خود ہی دلائل گھڑے۔

”عدم اور وجود کے درمیان کوئی منطقی پہل موجود نہ سہی۔ مگر عدم بھی ایسا ہی ممکن ہے، جیسا

وجود۔ شاید عدم زیادہ ممکن الوجود ہے۔ موجود نہ ہونا؛ موجود ہونے سے زیادہ قرین قیاس

اور قابل فہم ہے۔“ ایسا سوچتے ہوئے اس نے اپنے آپ کو ٹٹولا۔ اسے یہ محسوس کر کے مایوسی ہوئی

کہ وہ موجود ہے۔

”موت اور زندگی دونوں ایک ساتھ عدم سے وجود میں آتے ہیں۔“ یہ عجیب فلسفہ سوچتے ہی

اسے چکھست کا شعر یاد آیا:

زندگی کیا ہے ، عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے؟ انھی اجزا کا پریشاں ہونا

”زندگی عناصر میں ظہور ترتیب اور موت ان کی پریشانی سہی مگر عدم کا پیرا ڈانم بہت بڑا ہے۔ کتابڑا کہ:

ازل اس کے پیچھے ابد سامنے
نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے
عدم کی کوئی حد ہے نہ سرحد۔ وہ ازل گیر و ابد آتا رہے۔
اور موت اس ابدیت کی سلطنت میں داخلے کا دروازہ۔

ابدیت کے اس بے کنار سمندر میں وجود کی حیثیت ایک بلبلے کی سی ہے۔“
”جوں ہی زندگی کا کوئی بلبلہ وجود پاتا ہے؛ موت ایک خلا کی صورت اس میں داخل ہو جاتی ہے۔ یوں پہلا سانس موت کی طرف پہلا قدم بھی ہے۔ زندگی، موت کے گرد تہا ہوا ایک مہین پر وہ ہے جو کسی وقت بھی پھٹ سکتا ہے۔“ زندگی کی بے ثباتی سے اس کا دھیان برف پر ثبت خرگوش کے پنجوں کی طرف گیا اور اس کے بدن میں ایک سرولہر تیر گئی۔
وہ اٹھا اور مگر کی طرف چل دیا۔ ڈبو بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔

”ہر خواب اپنی تعبیر آپ ہے۔ خواب کا مطلب وہی ہوتا ہے جو خواب کہتا ہے۔“ ڈونگ کا یہ جملہ اس نے آج سے تین سال پہلے اس رات کی اگلی صبح پڑھا تھا، جب وہ بازار سے ایک پلے کے ساتھ گھر آیا تھا۔ اس جملے نے اس کے وجود سے قافلہ کا لیبل لچ بھر میں اتار پھینکا تھا اور اس کی زندگی یک دم بدل سی گئی تھی۔

”جیسا ہوتا ہے، میں وہ یاد دیکھتا ہوں۔“ اس نے کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے سوچا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر ڈونگ کی فرائیڈ پر برتری کا قافلہ ہو گیا تھا۔ اس جملے نے اسے ڈونگ کی مزید کتابوں کے مطالعے پر اکسایا۔ اس نے ڈونگ کی کتابوں کا مکمل سیٹ اپنے ایک دوست کے ذریعے برطانیہ سے منگوایا۔ تمام کتابیں اس اہتمام سے پڑھیں جیسے وہاں قاعدہ کسی امتحان کی تیاری کر رہا ہو۔ مخفی علوم کے بارے میں ڈونگ کے نظریات نے اسے مکمل طور پر بدل کر رکھ دیا اور اس کی شخصیت میں ایک ٹھہراؤ سا آ گیا۔

جب سے ڈوبو بازار سے اس کے ساتھ آیا تھا ایک اور مشغلہ بھی اس کی زندگی کا معمول بن گیا تھا اور وہ تھا ڈوبو کے ساتھ سیر سپانا کرنا۔ وہ جب بھی مطالعے سے اکتانہ ڈوبو کے ساتھ جنگل کی سیر کو نکل جاتا۔ وہ میلوں پھیلے جنگل میں گھنٹوں گھومتے رہتے یا غار کے دو لخت چٹانی چبوترے پر بیٹھے رہتے اور بسا اوقات آدھی آدھی رات کو واپس آتے۔ گھر میں بھی وہ اپنا فالتو وقت ڈوبو کے ساتھ کتے لاڈیاں کرتے گزارتا۔ اس کے گھر والے ڈوبو کا خیال گھر کے ایک فرد کی طرح رکھتے، خاص کر اس کی ماں۔ وہ اپنے طور پر یہ سمجھتی تھی کہ ڈوبو کا قدم اس گھر میں بہت مبارک ثابت ہوا ہے، وہ جب سے آیا ہے اس کا بیٹا معمول کی زندگی کی طرف لوٹ آیا ہے۔ یہاں تک کہ اب وہ اپنی بیوی کا بھی خیال رکھنے لگا تھا۔ وہ اس تہذیبی پر اتنی خوش تھی کہ اپنے شوہر کی ناگہانی موت کا دکھ بھی کسی حد تک بھلا بیٹھی تھی۔

آج وہ خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ وہ کھیتوں کے درمیان بنے راستے سے گزر رہا؛ پگڈنڈیاں عبور کرنا، جنگلی اماروں کے جنگل میں گھس گیا۔ جہاں اماروں کے پھول اب ڈوڈیوں

کاروبار رہے تھے۔ یہ پھل گلنے کی نشانی تھی۔ اسے یاد آیا کہ بچپن میں وہ بہتی کے دوسرے ہم عمر لڑکوں کے ساتھ یہاں اکٹرا کر کھانا کھاتا تھا، خاص کر خزاں کے ابتدائی دنوں میں جب انار پکنا شروع ہوتے۔ وہ پہلے ہر درخت سے ایک ایک انار توڑتے، اسے ٹپکتے، اگر وہ کھنا ہوتا تو اسے پھینک دیتے اور اگلے درخت کی طرف نکل جاتے۔ جس درخت کا پھل میٹھا ہوتا اس کے دوست بھاگ کر اس پر چڑھ جاتے لیکن اس نے کبھی ان کی پیروی نہیں کی۔ وہ نیچے کھڑے کھڑے زمین کی طرف جھکی شاخوں سے انار چوندتا، دانتوں سے پکی لگا کر اسے گھائل کرتا پھر دونوں ہاتھوں سے اسے دو برابر حصوں میں تقسیم کر کے اس کے دانے چتا اور مزے لے کر کھاتا۔

بچپن کی یادیں تازہ کرتے ہوئے کچھ دیر کے لیے اسے لگا جیسے جنگل پہلے سے گھنا ہو گیا ہے اور اناروں کے پتروں کی ٹہنیاں پھلوں کے بوجھ سے جھکی ہوئی ہیں، ایک ٹہنی اس کے منہ کے بالکل آگے ہے، جس کے ساتھ درجن کے قریب انار لگے ہوئے ہیں جن میں سے ٹہنی کے آخری سرے پر دو انار شکل و صورت میں ایک دوسرے سے اتنے مماثل ہیں کہ اگر انھیں چونڈ کر کسی ڈبے وغیرہ میں رکھ لیا جائے اور پھر ہلا کر ڈبہ کھولا جائے تو یہ اندازہ لگانا ممکن ہو گا کہ کونسا والا انار ٹہنی پر دائیں طرف تھا اور کونسا بائیں طرف۔ وہ انھیں حیرانی سے دیکھ رہا تھا کہ اسے چٹاخ کی سی آواز آئی اور اس نے دیکھا کہ بائیں طرف والا انار ترخ سا گیا ہے اور اس کے دانے نظر آ رہے ہیں۔ اس نے دیکھا کہ ترخنے کی اس آواز پر ڈبہ بھی چوٹکا اور اس نے بھی نظر اٹھا کر ٹہنی کی طرف دیکھا۔ چٹخا ہوا انار اسے کسی مسکراتی ہوئی حسینہ کے چہرے کی طرح لگا۔ اس نے پلک جھپک کر دوبارہ دیکھا تو وہاں دو ڈوڈیاں سی لٹک رہی تھیں، جو ابھی پھل بننے کے ابتدائی مرحلے میں تھیں۔

اس واقعے سے اس کا دھیان پھر سے خوابوں کی طرف چلا گیا اور وہ ان کی ماہیت پر غور کرنے لگا۔

”کیا یہ واقعہ بھی خواب کے ذیل میں آتا ہے۔ اگر یہ محض میرا خواب تھا تو ڈبہ کیوں چوٹکا ہوا۔ کیا اس نے بھی میرے ساتھ کوئی خواب دیکھا؟“ اس نے کتے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا جواب بھی چوٹکا تھا اور گردن اٹھائے ٹہنی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”خواب ماضی میں لاشعوری طور پر دبائی گئی خواہشات کا اظہار ہیں، یا مستقبل میں پیش آنے والے واقعات کا اشارہ۔ میں نے نیم خوابیدگی کی حالت میں جس انار کو ترخا ہوا دیکھا، یہ میری کسی دبائی ہوئی خواہش کا اظہار ہے یا مستقبل کا کوئی منظر ہے؟“

”اگر یہ مستقبل کا کوئی منظر ہے تو کیا یہ ضروری ہے کہ میں انا رچنے کے موسم تک زندہ رہوں؟
بالفرض اگر میں اس دوران میں مر جاؤں تو یہ منظر کون دیکھے گا؟“

وہ اس بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں اور اس کے دماغ میں
اندھیرا سرسراہٹ لگا۔ اچانک اس اندھیرے میں روشنی کا ایک جھماکا سا ہوا، جس میں اسے اپنی ماں کا
چہرہ کفن میں لپٹا ہوا نظر آیا۔ اس نے مارے خوف کے اپنی آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ ڈبو بھی خوف سے
ہانپ رہا ہے۔ جیسا اس نے بھی کوئی ایسا ہی خوف ناک منظر دیکھا ہو۔

”میں اپنی ماں کو سب کچھ بتا دوں گا، وہ تمام خواب جو میں نے جاگتی آنکھوں سے دیکھے،
شاید اس طرح وہ مرنے سے بچ جائے۔ میں اپنی ماں کو مرنے نہیں دوں گا۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ تیز تیز
قدم اٹھاتا گھر کی طرف چل پڑا۔ ڈبو بھی اس کے ساتھ تھا مگر اس بار وہ اس کے پیچھے نہیں آگے آگے
تھا۔ جیسا اسے زمان سے بھی پہلے گھر پہنچنے کی جلدی ہو۔

گھر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ اس کی ماں حسب معمول گھر کے کاموں میں مشغول ہے۔ عزیز
خان کی موت نے اس کی زندگی کے دکھوں کے ساتھ ساتھ اس کی ذمہ داریوں میں بے پناہ اضافہ کر دیا
تھا۔

ماں کو کاموں میں مشغول دیکھ کر اسے کچھ اطمینان سا ہوا۔ لیکن اگلے ہی لمحے اس کی آنکھوں
میں کفن میں لپٹا اس کا زروی مائل چہرہ گھوم گیا اور اس کا پورا وجود کانپ کر رہ گیا۔ ماں نے جب اس کی
طرف پلٹ کر دیکھا تو پریشان سی ہو گئی۔ اس نے دوری سے اندازہ لگا لیا کہ جنگل میں ضرور کوئی ان ہونی
ہوئی ہے۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اس کی طرف آئی۔

”بیٹا تمھاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ ماں نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے
پوچھا۔ ”اور یہ ڈبو کو کیا ہوا۔“ اس نے دیکھا کہ کتے کی چال ڈھال بھی بدلی ہوئی ہے۔

”کچھ نہیں ماں۔ بس تھک سا گیا ہوں۔ آج ہم دونوں بہت بھاگتے رہے ہیں۔“ زمان
نے بہانہ بنایا۔ لیکن ماں فوراً بھانپ گئی کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔

”جنگل میں طرح طرح کی مخلوق ہوتی ہے۔ خدا نہ کرے اس نے کوئی ایسی ویسی چیز دیکھ لی
ہو۔“ ماں نے سوچا اور خاموش رہی۔

اس نے کئی مرتبہ ارادہ باندھا کہ وہ ماں کو سب کچھ بتا دے لیکن اس کی ہمت نہیں بندھ رہی
تھی۔ دھرمال کے دل میں بھی طرح طرح کی خدشے ابھرتے رہے۔

”ہو سکتا ہے کہ اگر میں ماں کو بتا دوں تو وہ اسی غم میں ہی مر جائے کہ اس کے شوہر کی موت کا ذمہ دار میں ہوں۔ وہ کبھی مجھے معاف نہیں کر سکے گی۔“ زمان نے تیرہ اداسی میں ڈوب کر سوچا۔ ایک مرتبہ پھر اس کے ذہن میں اس اندیشے نے جگہ بنالی کہ وہ اسی وجہ سے مرے کہ اس نے ان کو مرتے ہوئے دیکھا تھا۔

”کیا میرا ان کو مرتے دیکھنا ان کی موت کی علت ہے؟“ علت اور حلول کے رشتے پر خوش کرتے ہوئے اسے ڈیوڈ ہیوم کا قول یاد آیا:

”یہ ٹھیک ہے کہ علت اور حلول ایک دوسرے کے بعد آتے ہیں لیکن اس سے یہ تو ثابت نہیں ہوتا کہ علت، حلول کی وجہ ہے، اس کے پس منظر میں فہم انسانی کا محدود ہونا بھی تو ہو سکتا ہے۔“ اس فقرے نے اسے کچھ حوصلہ دیا۔ اسے اپنا فہم واقعی محدود لگا۔ اگلے ہی لمحے اسے اور اک ہوا کہ اس بات کا اور اک صرف اسی نے نہیں کیا بلکہ ڈیوڈ نے بھی اس خطرے کی بو کو محسوس کیا تھا۔ اسے یاد آیا کہ پچھلے ماہ جب وہ نصف رات کے قریب غار سے اتر کر ڈیوڈ کے ساتھ گھر کی طرف جا رہا تھا تو راستے میں ڈیوڈ یک دم رک گیا تھا۔ پہلے وہ بھاگتا ہوا بانٹیں ست والی چٹان کی طرف گیا اور کافی دیر بھونکتا رہا، پھر اس نے اچانک بھونکنا بند کر دیا اور بھاگتا ہوا واپس اس کے پاس آ کر اس کی ٹانگوں میں گھس گیا تھا۔ اسنے میں چٹان کے اوپر ایک خوفناک سایا سا لہرایا تھا، جو چاندنی میں ڈیڑھ سو گز کے فاصلے سے بھی صاف دکھائی دے رہا تھا۔ لیکن اس وقت اس نے اسے اپنے وہم پر معمول کیا تھا۔ جب وہ میدان کے آخری سرے سے اتر رہا تھا، اسے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی تھی اور ڈیوڈ اس وقت اس کے پیچھے چل رہا تھا بھاگ کر اس کے آگے آگے ہو لیا تھا، اس وقت اس کے نکتوں میں ایک اجنبی سی بو کا بھجھوکا آگھسا تھا۔ ایک ایسی بو جسے کسی دوسری بو سے مماثل نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اسے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں ایک سنساہٹ سی سنائی دی تھی اور خوف سے اس کے دانت بچنے لگے تھے۔ لیکن اس نے خود پر قابو رکھا تھا۔ لہجہ بھر کے لیے اسے پیچھے مڑ کر دیکھنے کا خیال آیا تھا لیکن اس کی ہمت نہیں بندھی تھی اسے لگا تھا جیسے اگر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو پتھر اچانک پھیل کے کنارے پھرائے ہوئے بھینسے کی طرح۔

پتھر اچانک پھیلنے کا خیال آتا ہی اس کے قدم مزید تیزی سے اٹھنے لگے تھے اور پیچھے سے آتے قدموں کی آہٹ بھی تیز ہو گئی تھی۔ قدموں کی یہ آہٹ اسے بستی کے قبرستان تک سنائی دیتی رہی تھی جوں ہی اس نے قبرستان پار کیا اور بستی میں داخل ہوا تھا، ہوا میں چیخوں کی ایک لہریں ابھری تھی،

جو حویلی کے دروازے تک اس کا پیچھا کرتی رہی تھی۔ ایسا سوچتے ہوئے اس کے جسم میں خوف کی سوئیاں چھپنے لگیں۔ لہجہ بھر کے لیے اسے یوں لگا جیسے اس کے ہر مسام میں ایک سوئی پیوست ہے۔ اس نے اس خیال کو جھٹکا تو دیکھا کہ سوئیاں غائب ہیں وہ اس بات کا فیصلہ نہیں کر پایا کہ سوئیاں اس کے جسم سے باہر کہیں گریں یا وجود کی پہنائیوں میں۔

”جانور انسانوں سے زیادہ حساس ہوتے ہیں، وہ خطرے کو پہلے بھانپ لیتے ہیں۔“ اس نے ڈبو کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ جس کی آنکھوں میں کسی ان ہونی کی تصویریں لرزاں تھیں۔

ڈبو کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے لہجہ بھر کے لیے اسے اپنے ذہن میں خالی پن کا احساس ہوا۔ کامل خالی پن کا احساس۔ اور اگلے ہی لمحے ایک مرتبہ پھر اسے اپنی ماں کا کفن میں لپٹا ہوا چہرہ نظر آیا۔ رات کو اسے ایک کرب آمیز بے چینی نے آگھیرا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس بے چینی کی کرنا کی اس خوف سے کہیں زیادہ شدید ہے جو اس رات ڈبو کے ساتھ اس نے محسوس کیا تھا۔

”ممکن ہے وہ یہاں کوئی خوف اس بے چینی کو کم کر سکے۔“ اس نے خوف کے اس تجربے سے دوبارہ گزرنے کے لیے فوراً غار پر جانے کا پروگرام بنالیا۔ اس نے ماریہ سے، جو کھانے کے برتن سمیٹ رہی تھی، اجازت چاہی۔ پچھلے کچھ عرصے سے وہ جہاں کہیں بھی جاتا ماریہ سے اجازت لے کر جاتا تھا، اسے روکنا تو دور کی بات ماریہ تو اسی بات پر خوشی سے پھو لے نہیں ماتی تھی کہ اس کا مجازی خدا اس سے باقاعدہ اجازت لے کر جاتا ہے۔ لیکن آج نہ جانے کیوں ماریہ کا جی نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ جائے۔ اس نے لہجہ بھر کے لیے سوچا کہ وہ اسے روک لے، لیکن پھر یہ سوچ کر کہ کہیں وہ اس کا برا ہی نہ مان جائے، خاموش رہی۔

چاند کی پھانک کو غائب ہوئے گھنٹے سے زائد وقت گزر چکا تھا۔ ہر شے پر اندھیرے اور اندھیرے پر سستی خامشی کا خوف طاری تھا۔ وہ کمبل کے بجائے اسی خوف کو لبا وہ کیے واوی کی طرف چل پڑا۔ جب وہ پیالہ نما گڑھے کے دہانے سے گزر رہا تھا تو حسب معمول لہجہ بھر کے لیے رکا: جوں ہی اس نے اپنے قدم بائیں سمت والی چٹان کی طرف بڑھائے، ڈبو اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا، اسے لگا جیسے وہ اسے اس طرف جانے سے روک رہا ہے۔ یک دم اسے بازار میں خود سے کیا ہوا وعدہ یاد آیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے ڈبو کی گردن کو دبوچ کر اسے خود سے الگ کیا اور خلاف معمول بائیں سمت والی چٹان کی طرف قدم بڑھانے لگا۔ کچھ ہی دیر میں چٹان پر جا نکلا وہ کافی دیر چٹان کی چوٹی پر اپنے قدم مضبوطی سے جمائے کھڑا رہا۔ اس دوران میں اس نے کئی مرتبہ اوپر غار پر جانے کا ارادہ بندھا مگر پھر اس

نے اچانک فیصلہ کر لیا کہ آج وہ ہمیں لیٹ کر آسمان کا نظارہ کرے گا۔ وہ چٹان سے اتر آیا اور اس کی پہاڑ والی سمت سے ٹیک لگا کر تار یک خلا میں گھورنے لگا۔ گزشتہ روز ہونے والی بارش کی وجہ سے ہوا میں خشکی اور فضا میں شفافیت تھی۔

ایک دم اسے کوئی خیال سوچھا۔ اس نے اپنی کلائی پر ہندھی الیکٹرونک گھڑی کی لائٹ آن کی۔ جوں ہی سکرین روشن ہوئی، اس کی نظر 20:18:45 کے ہندسوں پر پڑی، مگر اس سے قبل کے سیکنڈوں والا ہندسہ تبدیل ہوتا، وہ مہووت سا ہو کر تاریخ کے ہندسوں 28.8.10 کو دیکھنے لگا۔ ”ناگاساکی اور ہیروشیما سے اٹھنے والے شعلوں کی روشنیاں الدبران پر پہنچ چکی ہوں گی۔“ وہ زبرد لب بڑبڑایا اور خلا میں الدبران کو تلاش کرنے لگا۔

”اندھیرا اور عدم ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔“ اس نے اپنی نظریں تار یک خلا سے چھن چھن کر آتی ستاروں کی روشنی پر مرکوز کرتے ہوئے سوچا۔ ”جس طرح اندھیرے کے پردے پر یہ ستارے نکلے ہوئے ہیں اسی طرح عدم کے مہین پر دے پر ان گنت وجود جن میں سے ایک میرا بھی ہے۔“

”اندھیرے کے اُس طرف تو جھلمل کرتے ستاروں کی روشنی ہے۔ لیکن عدم کے اُس طرف؟“ اُس نے کچھ دیر توقف کیا۔

”یقیناً دھیر بھی روشنی ہی ہے۔ ازلی وابدی روشنی۔“ روشنی کے بارے میں سوچتے ہوئے اسے اپنے دماغ کے اندر بھی روشنی کا احساس ہوا۔

”اگر وجود کا غبار چھٹ جائے تو ازل سے ابد تک کا ہر منظر آئینہ ہو جائے۔ جیسے یہ ستارے جن میں سے بے شمار لاکھوں سال پہلے مٹ چکے ہیں۔“

”نہیں لاکھوں سال پہلے نہیں۔ اسی لمحے، جس لمحے میں، نہیں انھیں دیکھ رہا ہوں۔ ازل ابد تو ایک ہی لمحے کے دوہرے ہیں؛ اس لمحے کے جس میں بگ بینک ہوا تھا۔ یہ درمیانی وقت تو میرا فرض کیا ہوا ہے۔“

”بالکل ایسے ہی جیسے میں نے اپنے سائنسی علم کی بنیاد پر فرض کر رکھا ہے کہ الدبران اور میرے درمیان پینسٹھ ٹو ری سال کا فاصلہ ہے۔“ اس نے الدبران پر اپنی نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”حالاں کہ یہ بات بھی مجھے سائنس ہی نے بتائی ہے کہ یہ کرن جو اس وقت میری آنکھوں کے پردوں سے گزرا رہی ہے، اس کی عمر اب بھی اتنی ہے جتنی پینسٹھ سال پہلے الدبران سے روانہ ہوتے وقت تھی۔“

231

”۔۔ اور میں تینس سو برس کا ہو گیا تھا۔ چٹان پر کندہ عبارت کی عمر جتنا۔“ اس کے کانوں میں جھنبیوں کے چٹان سے ٹکرانے کی آوازیں آنے لگیں۔ اس نے بغور سنا تو یہ آوازیں میدان کے نیچے واقع کھائی میں پڑی چٹان کے بجائے پیالہ نما گڑھے سے آرہی تھیں۔

”یہ آوازیں اب بھی خلا میں محفوظ ہیں۔“ اس نے سوچا۔

”خلا بھی عجیب شے ہے، جو بیک وقت ہے بھی اور نہیں بھی۔ اس کی کوئی ابتدا ہے نہ انتہا۔ گرنڈے کے کانے کی نوک جتنا مادہ اس کے ہاتھ لگا اور اس میں داخل ہو کر اس نے اسے چودہ ارب نوری سال کو محیط ایک وسیع کائنات بنا دیا۔ اگر مادے سے خلا خارج ہو جائے تو وہ پھر سے ایک ذرے میں سمٹ آئے۔ پھر شاید یہ ذرہ، ضد مادہ سے ٹکرا کر فنا ہو جائے اور پیچھے وہی خلا رہ جائے۔“

نہ تھا کچھ تو ’خلا‘ تھا، کچھ نہ ہوتا تو ’خلا‘ ہوتا۔“ غالب کے مصرعے میں من مانی تہذیبی کر کے اسے ہر شاری کا احساس ہوا۔

”خلا ہی کائنات کی اساس ہے۔ الیکٹرون جیسے بنیادی ذرے کے اندر بھی خلا ہے۔“ ایسا سوچتے ہوئے اسے اپنے اندر بھی ایک خلا کا احساس ہوا۔ لیکن اگلے ہی لمحے اسے یہ خلل برہوتا اور وجود سمٹتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ کافی دیر اس سمناؤ کو محسوس کرتا رہا۔ اسے لگا جیسے یہ سمناؤ اتنا لانا ہی ہے کہ وہ کسی بھی الیکٹرون میں داخل ہو سکتا ہے۔ ایک خوردبینی ذرے میں داخل ہونے کے خیال سے وہ خوف زدہ ہو گیا اور اس خیال کو جھٹک کر الیکٹرون کی ماہیت کے بارے میں سوچنے لگا۔

”ممکن ہے ہر الیکٹران کے اندر بھی ایک کائنات ہو۔ ایک بند کائنات۔“ اس نے اپنی آنکھیں بند کرتے ہوئے سوچا۔

”اور اس الیکٹرونی کائنات میں ہماری کائنات کی طرح کی لاتعداد کھکشائیں۔ ان کھکشائوں میں سے ایک میں نظام شمسی سے ملتا جلتا ایک نظام ہو۔ جس میں سورج جیسے کسی ستارے کے گرد زمین سے ملتا جلتا ایک سیارہ گردش کر رہا ہو۔ اس سیارے پر ایسا جیسا ایک براعظم ہو، براعظم کے نقشے میں پاکستان جیسا ایک ملک ہو۔ جس کے دارالحکومت کے شمال میں کچھ پہاڑیاں ہوں۔ ان پہاڑیوں میں نور آباد نام کی ایک بستی ہو۔ بستی کے مشرق میں ایک پہاڑ ہو۔ پہاڑ کے دامن میں ایک غار ہو۔ جس کی پتھریلی چھت پر انسانی ہتھیلی کی لکیروں سے ملتی جلتی لکیریں ہوں۔ جو دماغی لکیر والی جگہ سے دولت ہو۔ غار کی بالکل سیدھ میں نیچے ایک گڑھا ہو، گڑھے کے دونوں طرف کچھ اوپر مثلث بناتی دو چٹانیں ہوں، جن میں سے ایک سے ٹک لگائے میرا کوئی ہم نام اور ہم شکل بیٹھا اپنے نظام شمسی سے

پرے کا نظارہ کر رہا ہوں، اور یہ سب اسی ایک ازل گیر وابد آثار لمحے میں ہو رہا ہوں۔“

”پھر اس مکان کو بھی تو رو نہیں کیا جاسکتا۔“ اس نے اپنے اس خیال کو بڑھا دیا۔

”کہ اس ایکٹرونی کائنات کے ہر ایکٹرون کے اندر ایک اور کائنات بند ہو، ہماری اس بسیط کائنات جیسی۔ پھر اس کائنات کے اندر ایک اور کائنات۔“

”۔۔۔ اور ہر کائنات میں میرا ایک ہم زاد۔“

”لیکن اس بات کی کیا دلیل ہے کہ میں ایک وسیع کائنات کا باشندہ ہوں اور وہ ایک ایکٹرونی کائنات کے۔“

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ میری کائنات؛ کسی اس سے بھی گہریوں گہرائی کائنات کے ایک ایکٹرون میں سانس لے رہی ہو۔ اور اصل زمان خان وہاں کی کسی چٹان سے ٹیک لگائے خلا میں گھور رہا ہو۔“ اس نے خود کلامی کے تسلسل میں توقف کیا اور کچھ فاصلے پر بیٹھے ڈبو کو دیکھنے لگا، جو اندھیرے میں ایک ہیولا سا لگ رہا تھا۔

”چلو ایسا ممکن نہ سہی۔ مگر ایسا فرض کرنے میں کیا حرج ہے۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے خود کلامی کو وہیں سے جوڑا۔

”ہم ہر بات فرض ہی تو کرتے ہیں۔ جیسے میں نے یہ فرض کیا کہ میں پیدا ہوا، پڑھا لکھا، عشق کیا، شادی کی، یہاں بیٹھ کر خلاؤں میں گھورا کیا۔ اور اپنے عزیزوں کی موت کا سبب بنا۔“

”حالاں کہ نہ میں پیدا ہوا اور نہ وہ مرے۔ جب وہ پیدا ہی نہیں ہوئے تو میں ان کی موت کا سبب کیسے بن سکتا ہوں۔ ایک آدمی جو کبھی معرض وجود ہی میں نہیں آیا، وہ کیسے ان لوگوں کو مار سکتا ہے جو کبھی پیدا ہی نہیں ہوئے۔“

”ممکن ہے یہ سب خواب ہو۔“ اس نے اپنی سوچ کا زاویہ بدل کر سوچا۔

”اور خواب میں مجھے جن لوگوں کے بارے میں وہم ہو رہا ہے کہ میں نے انھیں مار دیا۔ دراصل وہ جاگ گئے ہوں اور میرے خواب سے غائب ہو گئے ہوں۔“

”کیا ان لوگوں سے میری ملاقات ممکن ہے؟“

”اووو۔۔۔ ہاں۔“

”لیکن اس کے لیے مجھے بھی خواب سے باہر نکلنا پڑے گا۔“ اس نے اپنے بائیں ہاتھ پر چنگی کاٹی حسب معمول اسے یہ دیکھ کر شدید دھچکا لگا کہ وہ خواب سے باہر ہے۔ اس نے وقت دیکھا 2:12

ہو رہے تھے۔ وہ اٹھا اور گھر کی طرف چل پڑا۔ ڈبو بھی اس کے ساتھ تھا، اس نے نوٹ کیا کہ وہ بے چین ہے اور چلتے ہوئے بار بار اس کی ناگوں سے الجھ رہا ہے۔ وہ کئی بار راستے سے ہٹا کہ شاید وہ آگے نکلنے کی کوشش کر رہا ہے، لیکن جیسے ہی وہ اسے راستہ دینے کے لیے رکتا ڈبو بھی رک جاتا۔ جب وہ میدان کے آخری سرے سے نیچے اتر رہا تھا تو ڈبو نے اس کی شلوار کا پانچ پکڑ کر اسے پیچھے کھینچا، جیسے وہ اسے گھر جانے سے روک رہا ہو۔

گھر پہنچ کر جوں ہی اس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا، ڈبو نے اچھل کر اپنی اگلی ٹانگیں دروازے کے پٹوں پر دے ماریں اور دروازہ کھول کر اندر گھس گیا۔ اس کی آواز سن کر ماریہ بھی جاگ گئی، دونوں میاں بیوی نے بڑی مشکل سے قابو کر کے اسے اس کی کوٹھری میں باندھا اور اپنا دروازہ بند کر لیا۔ کافی دیر تک اسے ڈبو کے غرانے کی آوازیں آتی رہیں۔ اس غرغراہٹ میں ایک عجیب خوف تھا۔ وہ اسی خوف کو اڑھ کر ماریہ کے پہلو میں لیٹ گیا۔ آہستہ آہستہ اسے لگا جیسے نیند اس پر غلبہ پا رہی ہے۔

نیم خوابی کی حالت میں اسے اپنے پورے بدن میں ایک کھنچاؤ کا سا احساس ہوتا ہے۔ اسے لگتا ہے جیسے اس کے پاؤں سن ہو رہے ہیں۔ وہ بستر سے اٹھنے کی کوشش کرتا ہے، لیکن ناکام رہتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کی پنڈلیاں بھی سن ہونے لگتی ہیں۔ کچھ دیر کے بعد وہ محسوس کرتا ہے کہ اس کا نچلا دھڑ مکمل طور پر سن ہو چکا ہے۔ جوں ہی سن ہونے کا یہ عمل اس کی ناف تک پہنچتا ہے اسے لگتا ہے کہ جیسے وہ اپنے بدن سے آہستہ آہستہ باہر آ رہا ہے۔ کچھ لمحوں بعد وہ دیکھتا ہے کہ وہ اپنے بدن سے مکمل طور پر باہر آ کر اوپر فضا میں تیر رہا ہے جب کہ اس کا جسم پلنگ پر ساکت پڑا ہوا ہے۔

وہ اک نظر اپنے جسم کے ساتھ پڑی ماریہ کی طرف دیکھتا ہے جس کا سینہ سانسوں کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ اوپر نیچے حرکت کر رہا ہوتا ہے۔ پھر وہ ایک ساتھ اپنے اور ماریہ کے چہرے کی طرف دیکھتا ہے۔ اسے حیرت ہوتی ہے کہ اس کے اپنے چہرے پر تو پر مژدگی سی چھائی ہوئی ہے۔ لیکن ماریہ کا چہرہ تو زہاد و بر نور ہے، بالکل ماہ نور کے چہرے جیسا۔

وہ اپنے چہرے سے نظریں ہچاتے ہوئے ماریہ کے چہرے کے خدو خال کو بغور دیکھتا ہے، اچانک اسے محسوس ہوتا ہے کہ نیچے بستر پر اس کے جسم کے ساتھ پڑا ہوا دوسرا جسم ماریہ کا نہیں ماہ نور کا ہے۔ وہی چہرہ، وہی ماتھا، وہی آنکھیں، وہی ناک، وہی ابھرے ہوئے ہونٹ، اور بائیں نتھنے کے نیچے سیاہ لمبوتر اتل؛ جیسے کوئی درویش کا لاکمبل اوڑھے سو رہا ہو۔ وہ لمحوں بھر کے لیے آنکھیں بند کر کے اس منظر کو ذہن میں تازہ کرتا ہے جب چاندنی راتوں میں پچھلے پہر چٹانی چبوترے سے اتر کر مغربی سمت واقع چھوٹی پہاڑی پر کھڑے ہو کر وہ اپنی محبوب پہاڑی حسینہ کا دیدار کرتا ہوتا تھا۔

پہاڑ کا منظر تصور میں ابھرتے ہی وہ اپنی نظریں غار پر جماتا ہے لیکن اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس کا لاکمبل، جسے وہ دانستہ چبوترے پر چھوڑ آیا کرتا تھا، اس کے تصور سے غائب ہے۔ پھر

وہ اپنی نظریں آہستہ آہستہ نیچے چٹانوں کے ابھاروں کی طرف لاتا ہے۔ جہاں بائیں چٹان کے ابھار پر اسے اپنا ہیولہ سادکھائی دیتا ہے۔ وہ خوف زدہ سا ہو کر اک اچھتی سی نظر پیالہ نما گڑھے پر ڈالتا اور پھر اس کی نظریں نیچے واوی کو دو حصوں میں تقسیم کرنے والے قدیم راستے پر آ کر ٹھہر جاتی ہیں۔ وہ حسب معمول اپنی نظریں دوبارہ اوپر کی طرف لے جانے کی کوشش کرتا ہے تاکہ چبوترے پر پہلے کبل کو اور پھر اس میں خود کو تلاش کر سکے لیکن ایسا کرنے میں وہ خود کو نا کام پاتا ہے۔ وہ ماہ نور کے خدو خال کو ذہن میں لانے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس کے تصور میں ماریہ کے نمین نقش ابھرتے ہیں۔ تنگ آ کر وہ اپنی نظریں اس ممنوعہ خطے کی طرف لانے کا فیصلہ کرتا ہے، جسے دیکھنے کا اسے کبھی حوصلہ نہیں ہوا تھا۔ جوں ہی اس کی نظریں اس خطے میں داخل ہوتی ہیں، وہ اپنے آپ کو ماریہ کے وجود میں گم ہوتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ وہ ماریہ کے وجود کی پہنائیوں میں بھٹک رہا ہوتا ہے کہ اسے ماریہ کی ایک دلدوز سی چیخ سنائی دیتی ہے، جسے سن کر فرمان بھاگتا ہوا کمرے میں داخل ہوتا ہے۔

زمان فوراً اپنے آپ کو ماریہ کے وجود سے الگ کر کے دوبارہ فضا میں معلق ہو جاتا ہے اور ماریہ بے ہوش ہو کر بستر پر گر جاتی ہے۔ فرمان کمرے میں داخل ہوتے ہی پہلے ماریہ کو سنبھالنے کی کوشش کرتا ہے لیکن جیسے ہی اس کی نظر اس کے بے حس و حرکت جسم پر پڑتی ہے وہ ماریہ کو چھوڑ کر اس کی طرف لپکتا ہے اور بدحواس سا ہو کر اس کی نبض ٹٹولنے لگتا ہے۔ جوں ہی فرمان کا ہاتھ اس کی نبض پر پڑتا ہے، اس کے منہ سے ایک سسکاری سی ٹکٹی ہے اور اس کا چہرہ یک دم فق ہو جاتا ہے۔ وہ باہر کی طرف بھاگتا ہے۔ زمان اسے بلانے کی کوشش کرتا ہے، مگر وہ محسوس کرتا ہے کہ اس کی آواز، اسے سنائی نہیں دے رہی۔ تھوڑی دیر میں اس کی ماں اور دیگر لوگ کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ جوں ہی اس کی ماں اسے دیکھتی ہے اس کی ہچکی بندھ جاتی ہے اور وہیں فرش پر ڈھیر ہو جاتی ہے۔ فرمان اور اس کے کچھ عزیز اس کی ماں کو اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے جاتے ہیں۔

کچھ دیر بعد جب ماریہ کو ہوش آتا ہے تو وہ اس سے لپٹ کر زور زور سے چلانے لگتی ہے۔ آہستہ آہستہ اس کے عزیز واقارب اس کے ارد گرد جمع ہونے لگتے ہیں۔ اس کے کانوں میں رونے اور بین کرنے کی صدائیں آنے لگتی ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ صدائیں مزید گہری ہوتی چلی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے نمایاں آواز اس کی بہن کی ہوتی ہے۔ کچھ دیر بعد اس کا ایک عزیز آ کر

اس کی بہن کے کان میں کچھ کہتا ہے، اور وہ دیوانوں کی طرح دوسرے کمرے کی طرف بھاگتی ہے۔ پھر یکے بعد دیگرے لوگ اس کے پاس سے اٹھ کر جانے لگتے ہیں اور اس کے ارد گرد صرف اس کے دو تین قریبی عزیز واقارب ہی رہ جاتے ہیں۔

اتنے میں صبح ہو جاتی ہے اور اس کے ارد گرد پھر سے ایک میلہ سا بچ جاتا ہے۔ اسے نہلا دھلا کر کفن پہنایا جاتا ہے؛ اس پر طرح طرح کی خوشبوئیں چھڑکی جاتی ہیں اور اسے ایک چارپائی پر ڈال کر باہر صحن میں رکھ دیا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر میں اس کے کچھ عزیز واقارب ایک اور چارپائی اٹھائے صحن کی طرف آتے ہیں اور اس کی چارپائی کے برابر میں رکھ دیتے ہیں۔ اس پر بھی کفن میں لپیٹی ایک لاش رکھی ہوتی ہے۔

اسے تجسس ہوتا ہے کہ یہ دوسری لاش کس کی ہے؟ تھوڑی دیر میں دونوں لاشوں کے چہرے سے کفن سرکایا جاتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ دوسری چارپائی پر اس کی ماں کا کفن میں لپیٹا ہوا چہرہ ہے، اور یہ منظر بالکل ویسا ہے جیسا اس نے جنگلی اماروں کے جنگل میں دیکھا تھا۔ اسے حیرانی ہوتی ہے کہ اپنی ماں کو مردہ دیکھ کر اسے ذرا ہراسہ دیکھ نہیں ہو رہا، لہذا ایک راحت کا سا احساس ہو رہا ہے۔

عصر کی نماز کے بعد جب دونوں میتیں اٹھا کر قبرستان کی طرف لے جانی جانے لگتی ہیں تو وہ ان کے ساتھ ساتھ فضا میں اڑتا ہوا جا رہا ہوتا ہے۔ قبرستان پہنچ کر فیصلہ کیا جاتا ہے کہ جنازہ گاہ میں اتنے لوگوں کے کھڑے ہونے کی گنجائش نہیں اس لیے جنازہ میدان میں ادا کیا جائے گا۔ میدان کا سن کر اس کے وجود میں سرخوشی کی ایک لہریں دوڑ جاتی ہے اور وہ چٹان پر کندہ عبارت کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔

میدان میں پہنچ کر جنازوں کو میدان کے مغربی سرے پر عین اس جگہ رکھا جاتا ہے، جہاں بیٹھ کر اس نے پہلی بار چٹان پر کندہ عبارت پڑھی تھی۔ لوگ جنازہ پڑھنے میں مشغول ہو جاتے ہیں اور وہ چٹان کی عبارت۔

جنازے کے بعد صرف اس کی لاش کے چہرے پر سے کفن سرکایا جاتا ہے اور لوگ اس کا دیدار کرنے لگتے ہیں۔ خود وہ بھی اپنا پھولا ہوا پیلا ہٹ زدہ چہرہ دیکھتا ہے۔ اس کے ناک اور کانوں میں روئی ٹھنسی ہوتی ہے۔ جن سے خون ملی زرد طوبہ سی بہہ رہی ہوتی ہے، جس سے اسے کچھ گھن سی آتی

ہے لیکن اگلے ہی لمحے اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ وہ اس وقت اپنے بدن میں موجود نہیں۔
 آخری دیدار کے بعد جب اس کی میت اٹھائی جانے لگتی ہے تو وہ اپنی نظریں چٹان کی عبارت
 پر مرکوز کر لیتا ہے اور نظروں سے اوجھل ہونے تک اسے ٹک کی باندھے دیکھتا رہتا ہے۔
 جب اس کی میت اس کی قبر کے کنارے رکھی جاتی ہے تو وہ ایک نظر قبرستان پر دوڑاتا ہے
 جہاں دوسو سے زائد قبریں ہیں۔ جن میں سب سے نمایاں قبر اس کے جد امجد نور خان کی ہے جو ان کے
 اپنے پوتے ظفر علی خان کے مزار کے احاطے کے بالکل ساتھ ہے۔ زیادہ تر قبریں پکی ہیں لیکن کچھ
 قبریں ابھی تک کچی ہیں۔ ان کچی قبروں کے درمیان اس کے باپ کی قبر ہے جو نئی نئی پختہ کرائی گئی ہے
 اور اس پر مرجھائے ہوئے پھول پڑے ہیں۔ اس کے پہلو میں دو نئی قبریں تیار، اپنی میتوں کے انتظار
 میں ہیں۔

پہلے اس کی ماں کو قبر میں اتارا جاتا ہے، قبر کا آخری تختہ رکھے جانے تک وہ کفن میں لپٹی اس
 کی لاش دیکھتا رہتا ہے۔

پھر اس کی نظر نور خان کی قبر پر سایہ کیے ہوئے جنگلی انار کے درخت کی ایک ٹہنی پر پڑتی
 ہے، جو اناروں سے لدی ہوئی ہے۔ ٹہنی کے آخری سرے پر دو انار شکل و صورت میں ایک دوسرے سے
 اتنے مماثل ہوتے ہیں کہ اگر انھیں ٹہنی سے چونڈ کر کسی ڈبے وغیرہ میں رکھ لیا جائے اور پھر ہلا کر ڈبے
 کھولا جائے تو یہ اندازہ لگانا ممکن ہوگا کہ کونسا والا انار ٹہنی پر دائیں طرف تھا اور کونسا بائیں طرف۔ وہ
 انھیں حیرانی سے دیکھتا ہے۔ اتنے میں اسے چٹاخ کی سی آواز آتی ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ بائیں طرف والا
 انار ترخ سا گیا ہے اور اس کے دانے نظر آرہے ہیں۔ سرخی مائل سفید دانے؛ جیسے کسی حسینہ کے دندانہ
 ملے دانت۔ ڈبو، جو درخت کے نیچے بیٹھا کسی گہری سوچ میں گم دکھائی دے رہا ہوتا ہے، انار چننے کی آواز
 پر یک دم چونک اٹھتا ہے اور تیرہ داسی سے ٹہنی کی طرف دیکھتا ہے۔ کچھ دیر وہ ڈبو کو دیکھتا رہتا ہے۔ اسے
 حیرت ہوتی ہے کہ ڈبو کو اس دیکھ کر اسے کوئی دکھ نہیں ہوا۔

”کاش ماہ نور کی قبر بھی یہاں ہوتی۔“ وہ اپنی نظریں ڈبو سے ہٹا کر اپنی ماں کی قبر پر مرکوز
 کرتے ہوئے سوچتا ہے۔ جس پر مٹی ڈالی جا چکی ہوتی ہے۔

ماں کی تدفین کے بعد سب لوگ اس کی لاش کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ جب اس کی لاش

قبر میں اتارنے کے لیے اٹھائی جاتی ہے تو اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس نے یہ منظر پہلے بھی نہیں دیکھا ہے، وہ اسے یاد کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ دماغ پر زور ڈالتے ہوئے اسے لگتا ہے جیسے وہ دماغ سے جہی ہے۔ وہ عجیب سی الجھن کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس الجھن سے چھٹکارا اسے اس وقت ملتا ہے جب اس کی قبر پر تختے رکھے جا رہے ہوتے ہیں اور یک دم اسے وہ منظر یاد آ جاتا ہے، پوری جزئیات کے ساتھ۔ یہ منظر اس نے اس طویل خواب میں دیکھا ہوتا ہے جو اس نے کومے کے دوران میں دیکھا تھا، جب وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے مرشد کا سر ایک دریا کنارے دفن کر رہا ہوتا ہے۔

”مرشد!“ وہ بے ساختہ پکارا اٹھتا ہے۔

جوں ہی قبر کا آخری تختہ رکھا جاتا ہے اور اس کی لاش اس کی آنکھوں سے اوجھل ہوتی ہے، اسے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے، وہ ہاتھ پاؤں مارتا ہے، چیختا چلاتا ہے لیکن کوئی اس کی طرف دھیان نہیں دیتا۔ یک دم اسے خیال آتا ہے کہ وہ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہے۔ وہ حقیقت حال معلوم کرنے کے لیے، اپنے دائیں ہاتھ پر چنگی کاٹنے کے لیے اپنے دائیں ہاتھ کے گونٹھے اور شہادت کی انگلی کو تیار کرتا ہے، چنگی کاٹنے سے پہلے وہ سب معمول ہتھیلی کھول کر لکیریں دیکھنے کی کوشش کرتا ہے، یہ دیکھ کر کہ ہتھیلی پر صرف اس کے دماغ کی لکیر ہے اور وہ بھی خاصی دھندلی، باقی تمام لکیریں غائب ہو چکی ہیں، اسے یقین ہو جاتا ہے کہ وہ کوئی بہت ہی عجیب و غریب خواب دیکھ رہا ہے۔

وہ ہتھیلی کی پشت پر زور سے چنگی کاٹنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اسے یہ دیکھ کر شدید دھچکا لگتا ہے کہ اس کے دائیں ہاتھ کی انگلی اور اگوٹھا دونوں بائیں ہتھیلی کی پشت سے داخل ہو کر دوسری طرف سے باہر نکل گئے ہیں اور وہاں غار کے چبوترے پر پڑنے والے شکاف کی طرح شکاف پڑ گیا ہے۔ جوں ہی وہ انگلی اور اگوٹھا واپس کھینچتا ہے، شکاف دوبارہ بھر جاتا ہے۔ وہ بھونچکا سا ہو کر اپنے ہاتھوں کو دیکھتا ہے اور پھر دیکھتا ہے کہ اس کے عزیز واقارب اس کی قبر کے تختوں کی درزیں بھر چکے ہیں اور مٹی ڈالنے کے لیے کدالوں اور بیلچوں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔

وہ چنگی کاٹنے کے عمل کو کئی بار دہراتا ہے اور ہر بار اس کے دائیں ہاتھ کی انگلی اور اگوٹھا بائیں ہتھیلی سے آ رہا ہو جاتے ہیں۔ پھر وہ دونوں ہاتھوں کو تالی بجانے کے انداز میں مس کرنے کی کوشش کرتا ہے جو اس ہوئے بغیر ایک دوسرے سے گزر جاتے ہیں۔ جیسے شیشے سے روشنی۔

وہ خود کو روشنی میں ڈھلتا ہوا محسوس کرتا ہے۔

وہ دیکھتا ہے کہ اس کا وجود ایک، دو ابعاد کی روشن سایہ ہے جو ٹھوس سے ٹھوس چیز سے بھی گزر سکتا ہے جب کہ اس کی نظر چار ابعاد کی ہو گئی ہے اور ازل سے اب تک کا ہر منظر اس پر آئینہ ہو گیا ہے۔
وہ دیکھتا ہے کہ ازل اور اب ایک ہی لمحے میں سانس لے رہے ہیں اور ان کے چاروں طرف خلا ہے، خلا جو ابتدا و انتہا سے ماورا ہے۔

”کاش! میں اس خواب سے کبھی باہر نہ نکل پاؤں۔“ وہ سوچتا ہے۔

ٹھیک ایک سال بعد ہزاروں نوری سال کی دوری سے آتی روشنی کی لہروں نے دیکھا کہ ماریہ حویلی کے صحن میں بچے پلنگ پر سوئی پڑی ہے اور اس کے پہلو میں تین ماہ کا ایک بچہ، اپنی ماں کی موجودگی سے بے خبر، ستاروں بھرے آسمان میں نظریں جمائے یوں ہاتھ پاؤں مار رہا ہے، جیسے ہر آن دور جاتے ستاروں کو پاس بلا رہا ہو۔ اپنے مرحوم باپ کی طرح اس کا پلکیں جھپکنے کا دورانیہ بھی حیرت انگیز حد تک طویل ہے۔ جب کہ اس کی بائیں ہتھیلی میں، پیدائشی طور پر، ایک مندر ہونچکے زخم کا باریک سا نشان ہے، اتنا باریک کہ یہ ابھی تک اس کی ماں کے مشاہدے میں بھی نہیں آیا۔ تاہم اس بات کا امکان موجود ہے کہ دروخت چٹائی چبوترہ اس نشان پر برابر نظر رکھے ہوئے ہو۔